

350/1A

هبة الأبيات

فيما يتعلق بأبي تمام

لؤلفه

المرحوم الشيخ يوسف البديعي قاضي الموصل المتوفى سنة ١٠٧٣هـ

مع تعليق حواشي بالشرح ، والقدح ، وتحليل ماورد به من شخصيات ،
والإضافة فيما أشير إليه من تاريخ وأدب ، وضبط للشعر
المزوى ، والمفاضلة بين رواياته

لناشره

محمود مصطفى

أستاذ الأدب بكلية اللغة العربية من الجامعة الأزهرية

وقد اتصل بمراجعة طبعه خريج دار العلوم والمدرس بالمدارس الأميرية الأستاذ

سعيد يس احمد

١٣٥٢ هـ - ١٩٣٤ م

من الطبع المناسـر مطبعة العلوم بالسيرة فريغ



حمداً حمداً لله ، ذى المنّة والجلال ، وصلاة وسلاماً على نبيه الكريم
الذى جاءنا بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .
وبعد فقد هداني البحث في محفوظات دار السكتب المصرية ، إلى العثور
على كتاب « هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام » لمؤلفه الأديب البارع
الشيخ يوسف البديعى الدمشقي : صاحب كتاب « الصبح المنبى » ، عن
حيثية المتنبى « ورأيت أن طريقته فى كتابيه ، هى الطريقة المثلى فى
دراسة الأدب القديم التى ينتقل فيها القارىء بين أفنان القول ، ويستجلى
من أنوار الأدب ما اختلفت ألوانه ، ويتشم من عبيره ما تنافست فى
الطيب نفحاته ، فهو ينتقل بالقارىء من خبر مستطرف ، إلى معنى
مستظرف ، إلى فكاهة بارعة ، إلى حكمة رائعة ، وهذا سر فى ذلك
الأدب جعله حبيباً إلى النفس . غير مملول الدرس .

وكذلك فعل البديعى رحمه الله فى مؤلفيه . فهو فى « هبة الايام .. »
قد نبى كلامه على شرح حياة الشاعر الخالد أبى تمام . فعرض على القارىء
برداً يمانياً ، كتبر الطرائق ، مطررز الحواشى . فهو إذا ذكر عن أبى تمام
شهريته بقوة الحفظ ، عرض لسكتير ممن عرفوا بهذه المنقبة . فروى من
أخبارهم ، ما يروى صدى المتأديب ، وهو إذا ذكر لك أن أبا تمام مدح ،

أحمد بن أبي دؤاد مثلاً ، عرج على حياة هذا المدوح ، فجلاها للقارىء بما لا يترك في نفسه بقية من حاجة ، إلى مثل ما يحتاج إليه الأديب في مثل هذا المقام ؛ وإذا مر بمعنى تناوله الشعراء ، سرد من أقوالهم فيه ما يشبع نهمة النهم من طلاب الأدب ، وإذا أشار الشاعر إلى حادثة أو أبدة من أوابد العرب ، أفاض في شرحها فلا ذهرك بالعلم الغزير ، يسوقه في مناسباته . وهذه الطريقة في رأى علماء التريية ، خير الطرق في ثبات المعلومات في الذهن وأدعائها إلى امتزاجها بالنفس .

أما الذى أحدثناه في الكتاب: فهو متابعة للمؤلف في طريقته بالتعريف بالرجال الذين يعرض ذكرهم في كلامه ، ولا يخصهم بالحديث فنشرح حياتهم ، ونبين مزاياهم ، وننقل ما نستطيع من آثارهم في حاشية الكتاب ، كذلك نشرح ما ورد من كلام أبي تمام شرحاً نجلى فيه عن المعانى الأصلية للكلمات ، وما خرجت إليه من مجاز أو كناية ، ثم نشرح معنى البيت ، ثم نقده إذا رأينا أبا تمام قد خرج به عن الجادة فتكاف في الصنعة ، أو ركب الشطط في مجازاته . ونجعل من نقدنا إطاره إذا جمع موجبات الحسن وما أكثر ما تجد ذلك في شعر أبي تمام . ولم يفتنا أن ننقل من آراء الأقدمين : أمثال الأمدى صاحب «الموازنة بين أبي تمام والبحتري» ، وعبد العزيز الجرجاني صاحب «الوساطة بين المتنبي وخصومه» . وغيرهما من كل من نظر في شعر أبي تمام ووجه إليه لوماً أو استحساناً . ثم يكون لنا بعد هذا كله رأى نقب به فنوافق على الاستصواب أو الاستهجان ، أو نخالف مذهب القائل ، داعمين القول بالحجة

التي ترضى الأديب

وقد كثرت منا الإشارة إلى أمور ومسائل من علم النحو ، وما فعلنا ذلك زيداً في القول ، ولا مباحاة بالمعرفة ولكننا نعلم أن لا شيء تمام أساليب جرى فيها على غير المؤلف من لغات العرب ومناهجهم المشهورة تفصيحاً منه وإدلالاً بعروبه فكشفنا للقارئ جليلة الأمر حتى لا يتورط فيما تعمد أبو تمام من الأعراب في الأعراب .

وقد استطعنا «والحمد لله» أن نأتي على ما في نفس الدارس لهذا الكتاب أيًا كان مشربه ، حتى لا يبقى في صدر قارئ لكتابنا حرج بعد ما ذكرناه ولا استغلاق لأمر بعد ما وضعنا . ولقد كنا في سبيل ذلك نتوقف وتتصنع الغباء ، وتنزل إلى أقل مراتب الفهم ، حتى نأتي على كل ما يقال في معنى البيت وما يلاحظ على لفظه وأسلوبه . ولم تلجأ إلى طريقة الهرب من الشرح لما استعصى علينا فهمه ، أو ما لا نحب أن نتورط فيه ، بما يؤخذ علينا . بل كانت هيراناً في كل عملنا ، أن نفرض أننا أمام مشافه لنا يسألنا ونحن نجيبه ، فكان شبح القارئ المتعطش إلى المعرفة أمام ناظرنا عند كل بيت ، ومع كل مسألة تعرض . ولقد كنا عقدنا النية أن نصارح القارئ لكتابنا (إذا صادفنا ما لم نوفق إلى معناه ولم نهتد إلى مراده) بأن نقول له هذا ما لم نفهمه ، وذلك ملاحية لنا في تفسيره . ولكننا نحمد الله الذي ذلل لنا كل عقبة ، وسهل كل صعب ، فقد كنا يكاد يدركنا اليأس ، ونهم بتسجيل عجزنا عن شيء من ذلك ، فيفتح الله علينا بالفهم المرضي ويسترجعنا الذي كنا نؤينا أن نكشفه .

ويحسن أن تنقل للقارىء بعض ماورد عن صاحب هذا الكتاب
فى «خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر» قال :

يوسف المعروف بالبديعى الدمشقى . الأديب الذى زين الطاروس
برشحات أقلامه : فلو أدركه البديع لاعتزل صناعة الأنشاء والقربض عند
استماع نثره ونظامه . خرج من دمشق فى صباه . فحل فى حاب . فلم يزل حتى
بلغ الشهرة الطنانة فى الفضل والأدب : وألف المؤلفات الفائقة منها : كتابه
« الصبح المنبى فى حيثية المتنبى » وكتاب « الحقائق فى الأدب » . ولما
رأى كتاب اخفاجى « الرياحانة » عمل كتاب « ذكرى حبيب » (هو
إنما يريد كتابنا ولكن غاب عنه اسمه) فأحسن وأبدع ، وأطال وأطنب ؛
وأعرب عن لطافة تعبيره . وحلاوة ترصيعه إلا أنه لم يساعده الحظ
فى شهرته

وبعد فالحمد لله الذى وقفنا إلى إظهار هذا الكتاب حتى نرد على الأيام
ظلمها لهذا الرجل ، ونكون قد قدمنا لقراء العربية عن أنى تمام أحسن
تأليف وأبدعه . وأطوله وأطنبه كما يقول صاحب الخلاصة .
ورجاؤنا من الله عز وجل أن ينعم بعمالتنا هذا كثناء جهدنا فيه
وسهرنا فى خدمته . وما خدمتنا فى هذا إلا خدمة للعربية التى وقفنا
حياتنا عليها ولنا بذلك الشرف الذى لا يطاول . والجاه الذى لا يجاول .
والله ولى التوفيق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي منح ذوى العرقان عمرا ثانيا ، فجعل لهم على كرور الزمان
ذكرا باقيا . وحجب لأولى الألباب نشر أخبارهم ، فلم تستطع أيدي الاحقاب
طى آثارهم . سبحانه من إله تعرف إلى عباده بجمود (١) جوده ، ودل وجود
كل شيء على وجوده . وشحنت أوراق النصوص بأدلة توحيده . سبحانه القلك
بمركاته ، والبحر بمنشآته ، والروض بفتحاته ، والطير بتفريده ، نحمده على
آلائه (٢) حمد قوم أبلغ مشارق أسرارهم بأنوار خبر المعارف ، وأدمج في
حدائق أفكارهم أرائج (٣) اللطائف . ونفكره على نعمائه شكرا يضيق عن
إحصائه نطاق الكلام ، وتعجز عن أدائه ألسنة الأقلام .

ثم الصلوات التاميات ، والتسليمات الضافيات . على حبيبه خاتم رسالة
الرسالة (٤) ، ونير فلك الرحمة على الإيالة (٥) وإياله . حمد الذي أقرت بالعجز عما
تليق عدسه جهابذة النظم والنثر . وغاية ما يقال : لهم لا منتهى لكبارها
وأصغرها أجل من الدهر ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ، وأتباعه وأحزابه ،
مادار فلك ، وسبح ملك .

وبعد فيقول فقير عفو ربه « يوسف البديعي » لطف الله به . لما كان

(١) الجود : المطر الغزير جمع جاند (٢) الآلاء : النعم ، جمع إلى كثير أو
أوكدلو أو إلى كنهرو أو إلى كفتى أو إلى كرضا (٣) الأرائج : جمع أريجة وهي
توهج ربيع الطيب (٤) الرسالة الأولى اسم من الرسائل بمعنى الإطلاق . والثانية
بمعنى التوجيه أى أنه عليه الصلاة والسلام خاتم . يطلق الرسالة (٥) الإيالة :
ولاية شأن الناس يقال آل على القوم إيالة بمعنى ولى عليهم . وقوله وإياله تعجب
كأنه يقول وإياله من نبي . والجناس ظاهر بين الإيالة وإياله

الأدب مرآة لا تنطبق فيها غير الفطر المستقيمة ، ومشكاة لا يضيء بها إلا الطباع
 السليمة . وكانت الشهباء (١) قد ازدانت بقدوم المولى الذى وقع على جمعه لأشتات (٢)
 الفضائل ، لاجتماع ، فلو صور نفسه لم يزد لها على ما فيه من كرم الطباع . الذى
 من رآه فكأنما رأى فضلاء الأقطار ، وعلماء الأنصار . وأصحاب المآثر فى
 كل عصر وأوان ، وأرباب المفاخر من كل فج ومكان . وعلم أن قول الحكمى (٣)
 من كفه لا تزال صوب ندى على المساكين رحمة الله

داخل فى حد الامكان

وما كان فى الوجدان (٤) ، أن يرى فى هذا الزمان . من موالى الروم
 الراسخين فى العلوم . على جلالة أقدارهم ، ونظامه أخطارهم . من نظم تقاريق
 المحاسن على اختلاف أنواعها ، وجمع أشتات الكدالات على كثرة اتساعها
 حتى رأينا منه ماصدق مفهوم المجد والفضل . وشاهدنا ما إن حدثنا به دفع
 العقل (٥)

دار فى خلدي أن أدون كتابا لانخلاق الدهور جدته ، ولا تذهب الامادة
 بهجته . يسير فى الآفاق سير الأمثال ، ويصير شنفنا (٦) لسمع الايام وعقدا
 لجبد الليال . يشتمل على مالا ينى تمام من الأخبار . ويحتوى على لمع من شعره
 المختار . ويوارد ما يتعاقب بذاك من الآثار . لأهديه إلى خزانة المولى المذكور
 مع العلم بأننى فى ذلك كمن أهدى إلى بوشع (٧) شيئا من النور . فأن صادف

(١) يريد حلب وإنما سميت الشهباء لأنها كانت مسورة سور من الحجارة
 البيضاء (٢) أشتات جمع شت بمعنى متفرق . أما شتى فجمع شتيت والمعنى واحد
 فيهما (٣) لعله يريد أبانواس لأنه من حكم إحدى قبائل اليمن . ولكنى لم أجدها البيت
 فى ديوانه (٤) الوجدان : الحصول على الشيء وإدراكه والمراد هنا الامكان
 لأن الشيء لا يوجد إلا بعد أن يكون ممكن الحصول

(٥) المعنى أن العقل يرد هذا الحديث لقراءته وهذه عن التصديق (٦) الشنف
 انقسط يكون فى أعلى الاذن أما الذى فى شحمتها فهو القرط (٧) بوشع بن نون
 عليه السلام نبى من أنبياء الله زعم أهل الكتاب أن الشمس ردت له معجزة
 والمعنى أنه فى غنى عن النور بعد الشمس التى جعلت فى خدمته

من القبول حيزاً فهو المتوقع من كرمه ، والمعهود بالتواتر من شيمه .
وجعلته برحمه ، وصدرته باسمه وعنوقته . « هبة الأيام ، فيما يتعلق بأبي
تمام » . ونستمد من الله أسباب العناية ، والمساعدة على البداية والنهاية . فنقول

نسب أبي تمام

هو حبيب بن أوس ، بن الحرث ، بن قيس ، بن الأشج ، بن يحيى ، بن
مروان ، بن مر ، بن سعد ، بن كاهل ، بن عمرو ، بن عدى ، بن عمرو ، بن
الغوث ، بن جلهمة ، (وهو طى) بن أدد ، بن زيد ، بن كهلان ، بن سبأ ،
ابن يشجب ، بن غريب ، بن زيد ، بن كهلان ، بن يشجب ، بن يعرب ، بن
قحطان . الشاعر المشهور بأبي تمام الطائي نسبة إلى طى وهى القبيلة المشهورة
وهذه النسبة على غير قياس . وقيل فى نسب أبي تمام غير هذا

مولده ووصفه

وولد بقرية جاسم وهى من قرى الجيدور من أعمال دمشق سنة تسعين
ومائه على الأصح ، وتنقل إلى أن صار أواحد عمره فى ديباجة لفظه ، فصاحة
شعره ، وحسن أسلوبه .
وكان أَمَر اللون طويلاً فصيحاً حلوا الكلام فيه تمتمة يسيرة وفى لسانه
حبسة ؛ ولذلك قيل فيه :

يَا بَنَى اللَّهِ فِي الشَّعَرِ وَيَا عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ

أَنْتَ مِنْ أَشْعَرِ خَلْقِ الْإِلَهِ مَا مِالَ تَتَكَلَّمَ

وهذا هجاء فى معرض المدح .

مؤلفاته ومبلغ حفظه

وله كتاب الحماسة التي دلت على غزارة فضله وإتقان معرفته، وضمن اختياره
وله كتاب آخر سماه غول الشعراء جمع فيه طائفة كبيرة من شعراء الجاهلية
والمخضرمين والأسلاميين، وكتاب الاختيار من الشعراء . وكان له من
المحفوظات ما لا يلحقه فيه غيره حتى قيل إنه كان يحفظ أربعة عشر ألف
أرجوزة للعرب غير المقاطيع والقصائد .

حفظ البخارى

ومن المشهورين بغزارة الحفظ وكثرته البخارى صاحب الجامع الصحيح
قال أبو عبد الله الحميدى فى كتاب « جذوة المقتبس » والمخطيب فى « تاريخ
بغداد » إن البخارى وهو أبو عبد الله محمد بن أبى الحسن اسمعيل بن إبراهيم
ابن المغيرة بن الأحنف الجعفى الحافظ الأمام فى علم الحديث، كان رحل فى طلب
الحديث إلى أكثر محدثى الأمصار وكتب بخراسان والحبال ومدن العراق
والشام ومصر والحجاز . فلما قدم بغداد سمع به أصحاب الحديث فاجتمعوا
وعدوا عليه مائة حديث فقبلوا متونها وأسانيدها وجعلوا متن هذا الأسناد
لأسناد آخر، ودفعوا إلى عشرة أنفس، إلى كل رجل عشرة أحاديث وأمروهم
إذا حضروا المجلس يلقون (١) ذلك على البخارى وأخذوا الموعد للمجلس،
فحضر المجلس جماعة من أصحاب الحديث من الغرباء من أهل خراسان وغيرها

(١) هذا التعبير صحيح بل جعل يلقون جواب شرط إذا وهى لا تنجزم

من البخاريين . فلما اطمأن المجلس ^{بأنه انتدب} (١) إليه واحد من العشرة فسأله عن حديث من تلك الأحاديث فقال البخاري لأعرفه . فكان القهماء ممن حضر المجلس يلتفت بعضهم إلى بعض ويقولون : الرجل فهم . فمن كان منهم ضد ذلك يقضى على البخاري بالمعجز والتقصير وقلة الفهم . ثم انتدب رجل من العشرة فسأله عن آخر فقال لأعرفه فلم يزل يلتقى عليه واحدا بعد واحد حتى فرغ من عشرته والبخاري يقول لأعرفه . ثم انتدب الثالث والرابع إلى تمام العشرة حتى فرغوا كلهم من الأحاديث المقلوبة والبخاري يقول لأعرفه فلما علم البخاري أنهم فرغوا التفت إلى الأول منهم فقال : أما حديثك الأول فهو كذا ، وحديثك الثاني فهو كذا والثالث والرابع على الولاة حتى أتى على تمام العشرة فرد كل متن إلى إسناده وكل إسناده إلى متنه ، وفعل بالآخرين مثل ذلك ورد متون الأحاديث كلها إلى أسانيدها وأسانيدها إلى متونها فأقر الناس له بالحفظ وأذعنوا له بالفضل وشهدوا بتفرده في علم الرواية والدراية

حفظ أبي بكر الخوارزمي

وقصد أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي وهو ابن أخت أبي جعفر محمد

(١) انتدب . مطاوع . مدب ومعنى مدب طلب وانتدب أجاب الداعي والمعنى هنا برزله واحد من العشرة محققا مدب له . وعلى ذلك يكون قول أهل العصر انتدب (البناء للمجهول) فلان لعمل كذا خطأ والصواب ندب

ابن جرير الطبري ؛ حضرة الصاحب بن عباد وهو بأرجان (١) فلما وصل إلى بابه قال لأحد حجاجه قل للصاحب : على الباب أحد الأدباء وهو يستأذن في الدخول فدخل الحاجب . وأعلمه فقال الصاحب قل له : قد ألزمت نفسي ألا يدخل عليّ من الأدباء إلا من يحفظ عشرين ألف بيت من شعر العرب فخرج إليه الحاجب وأعلمه بذلك . فقال له أبو بكر ارجع إليه وقل له : هل هذا القدر من شعر الرجال أم من شعر النساء ؟ فدخل الحاجب فأعاد عليه ما قال ، فقال الصاحب : هذا يكون أبا بكر الخوارزمي . فأذن له في الدخول فدخل عليه فعرفه وانبط معه .

تشبه البحتري بأبي تمام

وكان أبو عباد البحتري يتشبه بأبي تمام ويمحذو مذهبه وينحون نحوه في البديع الذي كان أبو تمام يستعمله ، وראה صاحبا وإماما ويقدمه على نفسه وأنشد البحتري شعرا لنفسه . كان أبو تمام قال في مثله فقيل له : أنت أشعر من أبي تمام في هذا الشعر فقال كلا والله ، إن أبا تمام للرئيس والاستاذ ، والله

(١) الصاحب ابن عباد هو أبو القاسم اسمعيل بن عباد بن العباس الطالقاني كان طالما أديبا منشئا وكان مغرما بالسجع في كتابته ومشافته حتى قيل فيه « إنه لو رأى سبعة تنحل بوقعها عروة الملك وبضطرب جبل الدولة لما هان عليه التخلي عنها » وهو صاحب المعجم المسمى بالمحيط . وقد وُزِرَ لمؤيد الدولة ابن ركن الدولة بن بويه ومن بعده لا أخيه نجر الدولة . وسمى الصاحب لانه صاحب مؤيد الدولة من الصبي فكان أول وزير لقب بالصاحب ثم سمي به كل من ولي الوزارة بعده . وقيل سمي بذلك لطول صحبته لابن العميد فكان يقال صاحب ابن العميد ثم خفف فقيل الصاحب . توفي سنة ٣٨٥ هـ

ما أكلت الخبز إلا به . فقال له المبرد : قد درك فأنتك تأبى إلا شرفاً من جميع جوانبك .

وحدث البعثرى قال : كان أول أمرى فى الشعر ونباهتى أنى صرت إلى أبى تمام وهو بمحضر . فعرضت عليه شعرى وكان الشعراء يعرضون أشعارهم فأقبل علىّ وترك سائر من حضر . فلما تفرقوا قال : أنت أشعر من أنشدنى . فكيف حالك ؟ فشكوت إليه خلة ، فكتب إلى أهل مرة النعمان وشهد لى بالحنق فى الشعر وقال امتدحهم ، فصرت إليهم فأكرموني بكتابه ووظفوا لى أربعة آلاف درهم فكانت أول مال أصبته .

وحدث البعثرى قال : أول ما رأيت أبا تمام أنى دخلت على أبى سعيد محمد ابن يوسف بالقصيدة التى أولها :

أأفاق صب من هوى فأفريقا

وعدة أبياتها ثلاثة وسبعون بيتا فسر أبو سعيد وقال أحسنت والله يافى وكان فى مجلسه رجل نبيل رفيع المجلس منه فوق كل من حضر يكاد يمس ركبته فأقبل علىّ وقال : يافى أما تستعجى ؟ هذا شعرى تنتحلّه وتنشده بمحضرتى فقال أبو سعيد : أحق تقول ؟ قال نعم ، وإعاعلقه منى فسبقنى به اليك . ثم اندفع فأنشد القصيدة حتى شككنى (علم الله) فى نفسى . وبقيت متعجراً فأقبل علىّ أبو سعيد وقال : يافى لقد كان فى قرابتك منا وودك لنا ما يفتيك عن هذا . فجملت أحلف بكل محرجة من الايمان ، أن الشعر لى ما سبقنى اليه أحد ولا سمعته ؛ ولانتهلته فلم ينفع ذلك شيئاً . وأطرق أبو سعيد وقطع الكلام (١) حتى تمنيت أنى سخط

(١) فى رواية الاغانى بدل قوله « وقطع الكلام » قوله « وقطع بى » والمعنى ضاق بى ذرماً يقال قطع (كفروح) الرجل بالامر ضاق به ذرماً

في الارض فقامت منكسر البال أجبر رجلى ، فخرجت فها هو إلا أن بلغت باب الدار ، حتى خرج الغلمان إلى فردوني . فأقبل على الرجل ، وقال : الشعر لك يا بني ، والله ما قلته قط ولا سمعت به إلا منك ولكن غلنت أنك تهانوت بموضعي فأقدمت على الانشاد بحضرتي من غير معرفة كانت بيننا تريد بذلك مضاهاتي ومكاثرتي حتى عرفني الأمير نسبك وموضعك ولوددت ألا تلد طائفة إلا مثلك ، وجعل أبو سعيد يضحك . فدعاني أبو تمام فضمني إليه وعاتقني وأقبل يقرعني ولزمته بعد ذلك وأخذت عنه واقتديت به

حفظ ابن عباس

ومثل هذا ما نقله أبو العباس المبرد في كامله قال : ويروى أن ابن الأوزق (١) أتى ابن عباس رضي الله عنه يوماً فجعل يسأله حتى أمّله فجعل ابن عباس يظهر الضجر وطلع عمر بن أبي ربيعة على ابن عباس وهو يومئذ غلام فسلم وجلس فقال له ابن عباس ألا تقشدنا شيئاً من شعرك فأنشده قصيدة أولها

« أمن آل نعم أنت غاد فمُبَكِّر »

وهي ثمانون بيتاً من جملتها

(١) هو نافع بن الأزرق الذي صار بعد التحكيم رئيس فرقة من الخوارج تسمى الأزارقة وكانت من أكبر فقهائهم . وقد كفر جميع المسلمين ما عدا أتباعه وقال : إنه لا يحل لاحد من أتباعه أن يجيب واحداً من غيرهم إلى الصلاة ولا أن يأكلوا من ذبائحهم ولا أن يتزوجوا منهم ولا يتوارث الخارجيون وغيره وقد رأى أن دار المسلمين دار حرب واستحل قتل أولادهم ونسائهم واستحل القدر ممن خالفه وكفر القعدة ولو على مذهبه

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيضحي وأما بالعشي فيخسر
فقال له ابن الأوزق لله أنت يا بن عباس !! أنضرب إليك أ كباد الأبل
نسألك عن الدين فتعرض ، وبأتيك غلام من قريش فينشذك سقها فسمعه .
فقال : فافه ما سمعت سقها ؛ فقال ابن الأوزق

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيخزي وأما بالعشي فيخسر
فقال ما هكذا قال وأما قال : « فيضحي وأما بالعشي فيخسر » قال
أو تحفظ الذي قال ، قال والله ما سمعتها إلا ساعتى هذمو لوشئت أن أردّها لرددتها
قال فارددها فأنشده إياها كلها

رجع الى حديث أبي تمام والبحترى

وحدث البحترى قال أنشدت أبا تمام شيئاً من شعري فتمثل بيت أوس
ابن حجر (١)

إذا مقرّم منا ذوا حدّ نابه تخمط منا نابٌ آخر مقرّم (٢)

(١) هو من نهم أحد بطون تميم . قالوا كان أوس شاعر مضر كلها حتى
شأ زهير والنابغة فأصبح شاعر تميم غير مدافع . وكان غزلاً مغرماً بالنساء
خرج في سفر فصرعته ناقته فاندقت نخذه وظل مكانه حتى خرجت فتيات الحمى
(في أرض بنى أسد) يجتنين السكاة فنادى أحدها بن وكانت حليلة بنت
فضالة وكان يعرف أباها فدفع إليها حجراً وقال لها قولى لانيك : ابن هذا يقرئك
السلام فأتى فضالة واحتمله وطأه فدمعه كثيراً وشبب بابنته ولما مات فضالة
رثاه قوله

أبتا النفس أجلى جزأ إن الذي نخدرين فدوقما

(٢) المقرّم السيد وأصله للبحر المكرم لا يحمل عليه ولا يذل فتشبه به
السيد الجليل . وتخمط تكبر وغضب وغلب وقهر . ذرا حد فافه انسحقت
أسنانه وسقطت اعاليها

ثم قال لي: نعت والله إلى نفسي فقلت: أعيذك بالله من هذا القول فقال إن عمرى لن يطول ، وقد نشأ في طي مثلك . أما علمت ان خالد بن صفوان رأى شبيب بن شيبه (١) وهو بين رهط يتكلم فقال : يا بني لقد نعى إلى نفسي

(١) خالد بن صفوان الاهتمامى عاش في الدولة الاموية وصدرًا من العباسية وكان بليغا حاضر البديهة يدعى للقول فيجيب بأحسن وأجمع مما احتفل له المروى وبالع في تجويده المزور وهو الذي كان في مجلس هشام فقال له وقد جرى ذكر جرير والفرزدق والاختل صفهم لنا يا بن الاهم فقال : اما أعظمهم نفرا وأجدهم ذكرا وأحسنهم عنرا وأشدّهم ميلا وأقلمهم غزلا وأحلام عالا ، الطاسى إذا زخر ، والحامى إذا زار ، والسامى إذا خطر ، الذي إن هدر قال ، وإن خطر صال ، الصبيح اللسان ، الطويل العنان . قال فرزدق . وأما أحسنهم نعتا ، وأمدحهم بيتا ، وأقلمهم فوتا ، الذي إن هجا وضع ، وإن مدح رفع فالأخطل ، وأما أغزرم بحرا ، وأرقم شعرا ، وأهتكهم لدوه ستر ، الاغر الا لى ، الذي إن طلب لم يسبق ، وإن طلب لم يلحق فجرير . وكلهم ذكى القوّاد رفيع العباد ، وارى الزناد . فقال له مسلمة ابن عبد الملك : ما سمعنا بملك يا خالد في الاولين ولا رأينا في الآخرين وأشهد أنك أحسنهم وصفا ، وألينهم عطاء ، وأعفهم مقالا ، وأكرمهم فعالا . قال خالد : أم الله عليكم نعمه ، وأجزل لديكم قسمه ، وآسى بكم العربى ، وفرج بكم السكره وأنت والله (ما علمت أيها الأمير) كريم الغراس ، عالم بالناس ، جواد فى المهل ، بسام عند البذل ، حلم عند البطش ، فى ذروة فريش ، ولباب عبد شمس ويومك خير من أمس فضحك هشام وقال : ما رأيت كتحلصك يا بن صفوان فى مدح هؤلاء ووصفهم حتى أرضيتهم جميعا وسامت عليهم .

وقال عنه الجاحظ فى البيان والتبيين : ومن الخطباء المشهورين فى العوام والمتقدمين فى الخواص ، خالد بن صفوان الاهتمامى . زعموا جميعا أنه كان عند أبى العباس أمير المؤمنين وكان من سمائه وأهل المنزلة عنده ففخر عليه ماس من بلحارث بن كعب وأكثروا فى القول فقال أبو العباس « لم لانتكلم يا خالد » فقال « أخوال أمير المؤمنين وعصبته » قال « نأتم أعمام أمير المؤمنين

إحسانك في كلامك ؛ لأننا أهل بيت ما نشأ قينا خطيب قط إلا مات من قبله ،
فقلت بل يبيحك الله ويجعلني فداك . ومات أبو تمام بعد سنة .
ويقال خرج من طى ثلاثة كل واحد مجيد في بابه : حاتم الطائي في جوده ،
وداود بن نصير الطائي في زهده ، وأبو تمام الطائي في شعره

من أخبار أبي تمام

قال ابن دحية في كتاب « النبراس » إن أبا تمام مدح أحمد بن المعتصم
بأنه بقوله :

ما في وقوفك ساعة من باس نقضى ذمام الأربع الأدراس^(١)
فلعل عينك أن تعين بماها والدمع منه خاذل ومواسي^(٢)

وعصبته « قال خالد » وما عسى أن أقول لقوم كانوا بين ناسج برد ، ودابخ
جلد ، وسائس قرد وراكب عرد (حمار) دل عليهم هدهد ، وغرقتهم نأرة
وما كتهم امرأة « قال الجاحظ : فلئن كان خالد فكر وتدبر هذا الكلام
لأنه للراوية الحافظ والمؤلف المجيد ، ولئن كان هذا شيئاً حضره حين حرك
وبسط فماله نظير في الدنيا . فتأمل هذا الكلام فأنتك ستجده مليحاً مقبولاً عظيم
القدر جليلاً . ولو خطب النأبي بلسان سحبان وأثل حولاً كربتاً (كاملاً)
ثم صك بهذه الفقرة ما قامت له قائمة . وكان خالد يقارض شبيب بن شيبه
لأجتماعهما على القراءة والمجاورة والصناعة

(١) باس مسهل باس بمعنى ضرر وأصل معناها العذاب . الذمام الحق
والحرمة . الأدراس جمع درس كهر وأصل معناه الطريق الخفى والمراد
ما عفا من رسوم للدار

(٢) خاذل قاعد عن المعونة . مواس . معين . إذا وقع خير لعل فعلاً فالكثير
أن يتجرد عن أن وتكون جملة في محل رفع خيراً وقد تذكر أن المصدرية
قبل الفعل حلاً للعل على عسى ويكون المصدر هو الخبر كما هنا . والمعنى قف
معى على الأبرج فقد تكون غير جامد الدمع فتساعدنى بيكائك والعيون منها
الذى لا يجيب داعى البكاء ومنها ما يجيبه

لَا يُسْعِدُ الْمَشْتَاقَ وَسَنَانُ الْهُوَى يَبْسُ الْمَدَامِعَ بَارِدُ الْأَنْفَاسِ^(١)
 إِنْ الْمَنَازِلَ سَاوَرَتْهَا فِرْقَةٌ أَخْلَتْ مِنَ الْآرَامِ كُلَّ كِنَاسِ^(٢)
 مِنْ كُلِّ وَاضِعَةِ التَّرَائِبِ أَرْهَفَتْ إِرْهَافُ خُوطِ الْبَانَةِ الْمِيَّاسِ^(٣)
 بَدْرٌ أَطَاعَتْ فِيكَ بِادِرَةُ النُّوَى وَلَعَا وَشَمْسٌ أَوَّلَعَتْ بِشِمَاسِ^(٤)

(١) الوستان : النائم . يبس لغة في يابس بمعنى جاف . المدامع جمع مدمع وهى ما فى العيون أى أطرافها التى يجرى منها الدمع . والمعنى لا يساعد المحب من كان لا يذوق طعم الحب فهو نائم الهوى جاف المآقى ليس فى قلبه حرارة الحب

(٢) ساوره : وثب عليه وصال . الآرام جمع رئم وهو الظبي الخالص البياض وقد يطلق من قيد هذا الوصف . الكناس : مبيت الظبي وما يتر به من أغصان الشجر . بقول ان منازل المحبوبة قد غالبتها الفرقة فغلبتها فصار الدور خالية من سكانها كما تخلو الكدس من الطيلاء

(٣) الترائب جمع تريبة ومن معانيها ما بين التدين الى الترقوتين (العظمين التائنين فى ملتقى العنق بالصدر) . رهف ككرم رق ودق ولطف . الخوط الفصن الناعم . الميَّاس : المتنى

(٤) البادرة أول ما يدور من الشيء . النوى : البعد . الولع : الاستحقاق والانهزام . الشمس الثغور والاباء . والمعنى : المحبوبة التى كالبدور والشمس انقادت لأول فكرة عرضت لها فى الفراق استحقاقاً شأن المحب وثغورا منه . وأنت ترى جناس الاشتقاق قد وقع ثلاث مرات فى البيت بين بدرو بادرة وولع وأولع ، وشمس وشماس . وأرى أن المقبول منها الأول والثالث أما الثانى فمظاهره التكلف وما كان أجمل البيت لو خلا منه ولكن غرام أبى تمام بالمحسن الديرى عنى عليه كثيرا

يَكْرُ إذا ابْتَسَمْتَ أَرَاكَ وَمِضْهَا نَوْرَ الْأَقْلَاحِ بِرَمْلَةِ مِيعَاسٍ^(١)
 وَيُرْوَى «نور الأقاحى فى ترى ميعاس» والميعاس ما لان من الرمل
 وإذا مَشَتْ تَرَكْتَ بِصَدْرِكَ ضِعْفَ مَا بِحُلَيْهَا مِنْ كَثْرَةِ الْوَسْوَاسِ^(٢)
 قَالَتْ وَقَدْ حُمَ الْفِرَاقُ فَكَأْسُهُ قَدْ خَوَّلَطَ السَّاقِ بِهَا وَالْحَاسِى
 لَا تَنْسِينَ تِلْكَ الْعُيُودَ فَأَمَّا سُمِّيتَ إِنْسَانًا لِأَنَّكَ نَاسِى^(٣)
 أَنْ الذِّى خَلَقَ الْخَلَائِقَ قَالَهَا أَقْوَاتَهَا لِتَصْرِفَ الْأَحْرَاسَ^(٤)

(١) الوميض : اللعان الخفيف . والمعنى أن أستانها تشبه نور الاقاحى
 (جمع أقحوان بالضم)

(٢) الوسواس : صوت الخلى وحديث النفس بما لا خير فيه وقد أراد
 المعنى الاول فى كلمة الوسواس الظاهرة فى البيت وأراد الثانى فى الموصوف
 المحذوف فى قوله « ضعف ما » لان المعنى وسواسا ضعف ما الخ فهذا استخدام
 طريف حسن جدا من أبى تمام لأن أمثله فى العربية قليلة . والمعنى ظاهر

(٣) حم : قضى . خولط . أصيب فى عقله . الحاسى . الشارب . والمعنى :
 قالت له المحبوبة حين وقع الفراق واشتد ألمه وهال منظره حتى نال الذهول
 المحب والمحبوب والاول بمثابة شارب الخمر والثانى بمثابة مناولها وكان المعقول
 ألا يتأثر به الا المحب لأن المحبوب أئاد عمدا ولكن هول الموقف تهدى الى
 المتجنى بالفراق ، فقالت المحبوبة فى توديع محبها لا تنس ساقى عهدنا وإنما
 ذكرتك لما أعلم من أن طبع الانسان النسيان حتى اشتق له منه اسمه

(٤) الاحراس : جمع حرس كدهر وزنا ومعنى . والمعنى أن الله تعالى
 خلق المخلوقات وقدر لها أرزاقها ليستطيعوا أن يعيشوا فتصرف بهم الدهور
 وتوالى

فالأرض معروف السماء قرى لها وبنو الرجا لهم بنو العباس^(١)
 القوم ظل الله أسكن دينه فيهم وهم جبل الملوك الراسي
 في كل جوهرة فرند^(٢) مشرق وهم القوند لهؤلاء الناس^(٣)
 همدأت على تأميل أحمد همتي وأطاف تقليدي به وقياسي^(٤)
 بالمجتبي والمصطفى والمشتري للحمد والحالى به والكلى
 والحمد بُرد جمال اختالت به غرر الفعال وليس بُرد لباس
 خلط الشهامة بالليان فأصبحت عذاله بين الرجا والياس^(٥)

(١) معروف السماء المراد به المطر . "قرى ما يقدم للضيف من طعام .

بنو الرجا : أصحاب الآمال . والمعنى ظاهر

(٢) الجوهرة : الشيء من الحجارة الكريمة . الفرند من كل شيء خاصته
 وما جبل عليه . والمعنى في كل جوهرة خاصة مشرقة وخلقاء العباسيين هم في
 الناس مظهر الحسن ومحل الاعجاب أى أن الناس بهم شرفوا وبأن لهم فضل
 كما يبين فضل الجواهر بخاصة لمعانه

(٣) التقليد اتباع آراء الناس من غير نظر فيها ولا مناقشة لها . والقياس
 استنباط الحكم بالنظر في علته وتحكيم العقل في الجمع بين الاشياء المتناسبة .
 والمعنى أنى كنت مضطرب الرأي فيمن أصرف اليه همتي ورجائى فلما انجبت
 بأملى إلى الامير هدأ اضطرابى لأنى عرفت استحقاقه لأن يكون موضع
 الاطمئنان من كل طريق فالتاس بجمعون على فضله وعقلى بدلى على ذلك لما رأيت
 من دلائل كرمه

(٤) الليان بالفتح اللين وبالكسر الملاينة وهو المراد هنا . الشهامة : ثأذ
 الحكم . العذال جمع عاذل وهو اللائم في الحب . الرجا مقصور الرجا ، والياس
 مسهل اليأس والمعنى ظاهر

فرعٌ نما من هاشم في تربة كان الكفى لها من الأغراس
لا تهجرُ الأنواء منبته ولا قلبُ الثرى القاسى عليه بقاسى^(١)
وكان بينهما رِضاعُ الثدي من فرط التصافى أو رضاع الكس^(٢)
نور العرارة نوره ونسيمه نشر الخزامى في اخضرار الآس^(٣)
أبليتُ هذا المدح أبعد غاية فيه واکرم شيمه ونعاس^(٤)

(١) الأنواء جمع نوء وهو سقوط نجم وطلوع آخر ويستدلون به على المطر فذكره وإرادة المطر مجاز بذكر المزموم وإرادة اللازم والمعنى أن هذا الغرس معاهد بالمطر وأن قلب الارض حان عليه لا يحف تحته فيذبل

(٢) يجعل التبريزى شارح ديوان أبى تمام ، الضمير فى بينهما عائدا إلى الممدوح والفرع الذى جعل مشبها به ويقول : أي هو كريم الأصل كريم الفعل زكا وطاب بنفسه كما زكا هذا الغرس (الذى يصف) ووجد مغرسا طيبا. والذى أقوله أن التشبيه هنا مراد به شدة الألفة والمودة حتى كأن المؤتلفين أخوار رضاع أو أخوا منادمة ولذلك يحسن أن يجعل الضمير فى بينهما عائدا إلى قلب الثرى والفرع المغروس ويكون معنى التشبيه أن الثرى يحتوى على هذا الغراس فلا يحف تحته بل يساعده على النمو والفرع فكان بين الثرى والفرع ألفة هى ألفة رضيعى الثدي أو الكأس

(٣) جعل لهذا الفرع مزايا ثلاثة أصناف من النبات فجعل له نور العرارة وشرا الخزامى وخضرة الآس وكل منها فى بابها غاية الغايات ومن اشتاد الآس بدوام المحضرة قول الشاعر

وعهدى بها كالآس حسنا ونضرة له بهجة تبقى إذا ما انقضى الورد

(٤) يقال أبليت فلانا نعمة اذا أسديتها إليه ومنه قول زهير
جزى الله والاحسان ما فعلا بكم وأبلاهما خير البلاء الذى يبلو
والمعنى وكلت بالمجدمة تسمو به الى أقصى الغايات ووجهت اليه اكرم خلق وطبع

ويروى أبلغ غاية . والنحاس الطليعة . فلما قال هذا البيت :

إقدامُ عمرو في سماحة حاتم في حلم أحنف في ذكابه إياس^(١)

(١) عمرو : هو ابن معد يكرب الزبيدي وبكني أبا ثور الفارس المشهور صاحب الغارات والوقائع المذكورة في الجاهلية والاسلام وقد أسلم على يد رسول الله وأبلى بلاء حسنا في حروب المسلمين مثل وقعة اقادسية فإنه الذي ضرب خطم القيل بالسيف فانهزم وانهزمت الاطاحم وكان سبب الفتح . وقيل أن عمر قال له يوما ما تقول في الحرب قال مرة المذاق ، إذا كشفت عن ساق فمن صبر عرف ، ومن ضعف تلف . قال فما تقول في الرمح قال خيلك وربما خالك قال فالتبل قال متايا تخطيء وتصيب . قال فالترس قال عليه تدور الدوائر قال والسيف قال عبدك ، شككتك أمك . قال عمر بل أمك فقال الحمى صرعتني فأغلظ له عمر في القول فقال

أتوعدني كأنك ذو رعين بأعم عيشة أو دو بواس
فلا تفخر بملكك كل ملك يصير لذلة بعد الشمس

فقال عمر صدقت فاقصص مني قال بل أعفو يا أمير المؤمنين ، لولا آية سمعتها منك لجللتك بالسيف أخذ منك أم ترك . قال وما هي قال سمعتك تقرأ : « إنه من يأت ربه مجرما فإن له جهنم لا يموت فيها ولا يحيا » والله لو علمت أني إذا دخلتها ميت لفعلت

وقيل إنه لم يكن في عمرو خصلة رديئة الا الكذب . حكى أبو عمرو بن العلاء قال وقف عمرو يوما بالمرديتحدث على عادتهم فقال غزوت في الجاهلية علي بن مالك فخرجوا مسترفعين بخالد بن الصقعب فحملت عليه بالصمصامة فأخذت رأسه . وكان خالد بن الصقعب حاضرا فقال بعض القوم : مهلا أبا ثور قتيلك بسمع كلامك وأشار إليه . فقال عمرو : اسكت إنما أنت محدث فاسمع أو قم ثم التفت الى خالد وقال : إنما ترهب هذه المعديّة بهذه الاخبار ومضى في حديثه فلم يقطعه فقال رجل إنك لشجاع في الحرب والكذب . فقال إني لكذابت

وكان له سيف يسمى الصمصامة . وحكى أن عمر بن الخطاب قال لعمر
ابن الخطاب الصمصامة فبعث إليه به فلم يره كما بلغه فقال له في ذلك فقال إني بعثت
إليك الصمصامة ولم أبعث لك باليد التي تضرب به : وقد وقع الصمصامة
للمهدي فأحضره وأمر الشعراء أن يصفوه فاستحق بعضهم عشرين ألف
درهم على هذه الايات

حاز صمصامة الزبيدي من يه	ن جميع الاء نام موسى الاءمين
سيف عمرو وكان فيما سمعنا	خير ما أغمضت عليه الجفون
أخضر اللون بين حديه برد	من ذئاف عيسى فيه المنون
أوقدت فوقه الصواعق نارا	ثم شابت به الذئاف القيون
فأذا ما ملته بهر الشمة	س ضياء فلم تكدر تستبين
ما يالى من اندضاء لحرب	أشمال سطلت به أم يمين
يستطير الاءبصار كالنفس المش	هل ما تستقر فيه العيون
وكان الفرند والجوهر الجا	رى على صفحته ماء معين
نعم مخراق ذا الخليفة في الهية	جاء يقضى به ونعم المعين

وبعد المهدي صار الى التوكل فدفعه الى غلامه باغز التركي فقتله به ثم
انقطع خبره

وأما حاتم وشأنه في الجود فأشهر من أن يذكر
الاحنف : هو أبو بحر الضحاك بن قيس التميمي ، كان من سادات التابعين
رضي الله عنهم أدرك عهد النبي صلى الله عليه وسلم ولم يصحبه . ولما أتى النبي
وفد تميم يدعومهم الى الاسلام كان الاحنف فيهم ولم يجيبوا الى أتباعه فقال
لهم الاحنف إنه يدعوكم الى مكارم الاخلاق وينهاكم عن ملأئهم . فأسلموا
وأسلم الاحنف ولم يقد على رسول الله ثم وفد على عمر وقد روي عنه وعن
عثمان وعلى وعنه روى الحسن البصري وأهل البصرة . وشهد مع علي وقبه
صفين ولم يشهد وقعة الجمل مع أحد الفريقين . ولما استقر الامر لمعاوية دخل
عليه فقال له معاوية : والله يا أحنف ما أذكر يوم صفين إلا كانت حزازة
في قلبي الى يوم القيامة فقال له الاحنف ، والله يا معاوية إن القلوب التي أبغضناك

بها لفي صدورنا وإن السيوف التي قاتلناك بها لفي أغمارها وإن نदन من الحرب
فقرنا نदन منها شيئا وإن تمش إليها نهول ثم قام وخرج ، وكانت أخت معاوية
من وراء حجاب تسمع كلامه فقالت لا خيها من هذا الذي يتمدد ويتوسع
قال هذا الذي إذا غضب غضب لفضبه مائة ألف من بني تميم لا بدرون
فيم غضب

ولما نصب معاوية ابنه يزيد لولاية العهد أقعده في قبة حمراء فجعل الناس
يسلمون على معاوية ثم يميلون إلى يزيد حتى جاء رجل ففعل ذلك ثم رجع
إلى معاوية فقال يا أمير المؤمنين أعم أنك لو لم نول هذا أمور المسلمين لا ضعتها
والأحنف بن قيس جالس فقال له معاوية ما بالك لا تقول يا أبا بحر فقال أخاف
الله إن كذبت وأخافكم إن صدقت فقال له معاوية جزاك الله عن الطاعة خيرا
وأمره بالأوف . فلما خرج لقيه ذلك الرجل فقال يا أبا بحر إني أعلم أن شر
من خلق الله ، هذا وابنه ولكنهم قد استوثقوا من هذه الاموال بالابواب
والأقفال فليس بطمع في استخراجها إلا بما سمعت فقال له الأحنف: أمسك
عليك فإن ذا الوجهين خليق ألا يكون عند الله وجيبا

وبقى الأحنف الى زمن مصعب بن الزبير فخرج معه إلى الكوفة ومات
بها سنة سبع وستين هـ على أشهر الاقوال وقد كبر جدا

واياس: هو أبو وائلة بن معاوية بن قرة بن إياس ، اللسن البايغ الالمى
المصيب الحديس ، المعدود مثلا في الذكاء ورأسا من رؤوس الفصاحة والرجاحة
ويحكى من فطنته أمور عجيبة ، قيل لا ييه كيف ابنتك لك ؟ قال نعم الابن ، كفاني
أمر دنياى وفرغنى لآخرى . وسمع يهوديا يقول ما أحق المسلمين بزعمون أن
أهل الجنة يأكلون ولا يحدثون فقال له إياس : أكل ما تأكله تحدته قال لا ،
لأن الله تعالى يجعل بعضه غذاء قال فلم تنكر أن الله تعالى يجعل كل ما يأكله
أهل الجنة غذاء ، ونظر يوما إلى آجرة فقال تحت هذه الآجرة دابة فزعوها
فأذا تحتها حية منطوية فسالوه عن ذلك فقال إني رأيت ما بين الآجرتين نديا
من بين جميع الآجر فعلمت أن تحتها شيئا يتنفس . وكتب عمر بن عبد العزيز
إلى عدى بن أرطاة واليه على العراق . أن اجمع بين إياس بن معاوية ، والقاسم
ابن ربيعة الحرشي قول القصباء أفذهما فجمع بينهما فقال له إياس أيها الأمير

قال له أبو يوسف يعقوب بن الصباح الكندي الفيلسوف وأراد الطعن عليه : الامير فوق من وصفت . كيف تشبه ولد أمير المؤمنين بأعراب أجلاف وهو أشرف منزلة وأعظم محمداً !! فانقطع وأطرق ثم رفع رأسه وأنشد :
لا تنكروا ضربى له من دونه مثلاً شروداً فى الندى واللباس
فأله قد ضرب الأقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس
واستمر فى إنشاده حتى أتم القصيدة . ولما أخذت من يده لم يجدوا البيتين فيها فعجبوا من سرعة فطنته واهتز ابن المعتصم لذلك طرباً وبهت له

سل عني وعن القاسم فقيهى البصرة الحسن وابن سيرين وكان القاسم يأتيهما وإياس لا يأتيهما فلم القاسم أنه إن سألهما أشار به فقال للامير لا تسأل عني ولا عنه فوالله الذي لا إله إلا هو إن إياساً أفتقه مني وأعلم بالقضاء فأن كنت كاذباً فما يحل لك أن توليني وأنا كاذب وإن كنت صادقاً فينبغي لك أن تقبل قولي . فقال له إياس إنك جئت برجل أوقفته على شفيع جهنم فنجى نفسه منها يمين كاذبة يستغفر الله منها وينجو مما يخاف فقال له عدى : أما إذ فهمتها فأنت لها واستقضاه . ويروى من لطف حسه أن تراءى الملال فى رمضان جماعة فيهم أنس بن مالك رضى الله عنه وقد قارب المائة فقال أنس قد رأيته هو ذاك وجعل يشير إليه فلا يروونه ونظر إياس إلى أنس وإذا شعرة من حاجبه قد اثنى فمسحها إياس وسواها بحاجبه ثم قال له يا أبا حمزة أرنا موضع الملال فجعل ينظر ويقول ما أراه . ويروى عنه أنه قال ما غلبنى أحد قط سوى رجل واحد وذلك أني كنت بمجلس القضاء بالبصرة فدخل على رجل شهد بأن البستان الفلاني وذكر حدوده هو ذلك فلان فقلت له كم عدد شجره فسكت ثم قال الرجل منذ كم يحكم القاضي فى هذا المجلس فقلت منذ كذا فقال كم عدد خشب سقفه فقلت له الحق ذلك وأجزت شهادته . توفي بضبيعة له فى قرية بين البصرة وخوزستان سنة ١٢٢ هـ وعمره ست وسبعون سنة .

متعجبا ووقع له بالموصل . وقد اشتهر ذلك بين الناصحي كُتب الخيمس يص (١) إلى الامام المعتز : إن الموصل كانت جائزة لشاعر طائي . وكونه بنى الأمر على ما قاله الناس من غير تحقيق ، بعيد . ويمكن أن يكون جعله ذريعة لحصول مطلوبه . وبعضهم أنكر تولية أبي تمام الموصل واحتج بأن الصولي قال : إن الحسن بن وهب اعتنى به وولاه يريد الموصل فأقام بها أقل من سنتين ومات . ويمكن التوفيق بينهما . وأما ما قيل أن الفيلسوف الكندي قال لابن المعتم أى شئ طلبه فأعطه فإنه لا يعيش أكثر من أربعين يوما لأنه ظهر فى عينه الدم من شدة الفكرة ، وصاحب هذا لا يعيش إلا هذا المقدار ، فقال له ما تشهى فقال أريد الموصل فأعطاه إياها فتوجه إليها وبقي هذه المدة ومات ، فلا أصل له .

والصحيح أن أبا تمام لما خرج من عند ابن المعتم بعد إنشاد القصيدة قال الفيلسوف الكندي هذا الذى يموت قريبا لأن ذكاه ينحت عمره كما يأكل السيف الصقيل غمده .

(١) هو أبو الفوارس سعد بن محمد بن سعد الصيفي النخعي . كان أخيرا الناس بأشعار العرب واختلاف لغاتهم وكان فيه تيه وتهاظم لا يخاطب أحدا إلا بالقصيح من الكلام وكان فقيها شافعي المذهب تكلم فى مسائل الخلاف إلا أنه غلب عليه الادب ونظم الشعر وأجاد فيه مع جزالة . وكان يلبس زى العرب ويتقلد سيفاً فقال فيه بعضهم :

كم تبادى وكم تطول طرطو ركه ما فيك شعرة من تميم
فكل الضب واقطر الحنظل اليا بس واشرب ماشئت بول الظلم
لبس ذا وجه من بضيف ولاية رى ولا يدفع الاذى عن حریم

بديهة أبي القاسم النيسابورى

ومن العجيب ما نقل عن أبي القاسم على بن محمد النيسابورى وهو أنه دعاه
مخدومه الحميد وأمره أن يكتب كتابا إلى بعض أصحاب الأُطراف وركب
متصيذا واشتغل أبو القاسم عن ذلك بمجلس أنس عقده من إخوان جمعهم
عنده ، وحين رجع من متصيده استدعى أبا القاسم وأمره باستصحاب الكتاب
الذى رسم له كتابته ليعرضه عليه ؛ ولم يكن كتيبه فأجاب داعيه وقد نال منه
الشراب ومعه طومار كتاب أوهم أنه مكتوب فيه الكتاب المرسوم له وقعد
بالبعد عنه وقرأ عليه كتابا طويلا سديدا بليغا أنشأه في وقته وقرأه عن ظهر
قلبه فارتضى به الحميد وحسب أنه قرأه من سواد مكتوبه وأمره بمحتمه فرجع
إلى منزله وحرر ما قرأه وأصدره على الرسم في أمثاله

فلما بلغت الأيات قال

لأنضع من عظيم قدرى وإن كنت مشارا إليه بالتمظيم
فالشريف الكريم ينقص قدرا بالتعدى على الشريف الكريم
ولع الخمر بالعقول رمى الخمر بفتنيسها وبالتمحريم
ومن شعره

ملكنا فكان الغفو مناسجية فلما ملكتم سأل بالدم أبطع
وحللت موقتل الأسارى وطالما غدونا على الأسرى نغف ونصفح
فحسبكوا هذا التفاوت بيننا وكل إناء بالذى فيه ينضج
وقيل له الحيص ييص لانه رأى الناس يوما فى حركة مزعجة وأمر
شديد فقال ما للناس فى حيص ييص فلزمه هذا اللقب . والعرب نقول وقع
الناس فى حيص ييص أى شدة واختلاط . توفي سنة ٥٧٤ هـ ببغداد .

نوادير الصلوات والجوائز

وقد وهب الموصل شرف الدولة مسلم بن قريش جائزة لبعض شعرائه فقيل للشاعر إنها لا تبقى عليك فلو بعثها لنواب الأمير لكنت موفقا فابتاعوها منه بعشرين ألف دينار . فلما بلغ شرف الدولة ذلك قال : ائتوني به فترجم إذنه وقال قبضت المال قال نعم . قال وأنت راض قال أجل والله . فعرك حينئذ أذنه وقال له لقد بيعت رخيصة . هلا ثرمت يدك وطلبت مائة ألف دينار فما كان لهم غناء عن دفع المال إليك .

ويروى أن المعز العلوي (١) سمع شعر أبي القاسم الحسن بن هانيء (٢) المغربي

(١) هو أول خلفاء الفاطميين بمصر وقد دخلت في حكمهم سنة ٣٥٨ هـ وكان أدبيا شاعرا وينسب إليه قوله
 لله ما فعلت بشا تلك المهاجر في المهاجر
 أمضى وأقضى في النفوس من المهاجر في المهاجر
 ولقد تعبت ببينكم تعب المهاجر في المهاجر
 وقوله

اطلع الحسن في جبينك شمسا فوق ورد من وجنتيك أضلا
 وكأن الجمال خاف على الورود دجفا فدا بالشعر ظلا
 (٢) ابن هانيء الاندلسي الأزدي كان أبوه من قرية المهديّة بأفريقية وكان شاعرا أدبيا من قرية المهديّة بأفريقية فهاجر إلى الاندلس لطلب الرزق ونزل لإشبيلية فولد له بها ابنه محمد سنة ٣٢٦ هـ
 وقد اشتهر ابن هانيء بالمدح والمبالغة في صفات مدوحيه وهو القائل في مدح المعز لدين الله

ما شئت لا ما شئت الأقدار فاحكم فانت الواحد القهار
 وكأنما أنت النبي محمد وكأنما أنصارك الانصار

الأندلسى فأتقذ إليه وأوفده عليه رغبة فى الادب ومنافسة على شرف الرتب
فلما اتصل بخدمته مدحه بقصائد يتضمنها ديوانه فكان كلما مدحه بقصيدة
أعطاه ضيعة فلما خرج مملوكه جوهر وأخذ مصر خرج المعز فلما جلس للهداء
دخل عليه ابن هانئ واستأذن فى الايراد فآذن له فأنشده قصيدة يقول فيها
ألا إنما الأيام أيامك التى لك الشطر من نعمائها ولنا الشطر
فالتفت إلى وزيره وقال اكتب له بالاسكندرية وسلموها إليه بمن فيها
فهى شطر وقد خصصناه به

ولما دخل ابو الحسن على بن محمد التهامى على حسان بن جراح الطائى صاحب
الشام أنشده كلمته التى يقول فى أولها
هل الوجد إلا أن تلوح خيامها فيقضى بأهداء السلام ذمامها

والمعروف أنه لم يقدم مصر وإنما خرج مع المعز لدين الله مشيعا له حين
سافر الى مصر ثم استأذنه فى الرجوع الى المغرب لاخذ عياله واللاحاق به
ثم لما قصد مصر نزل فى طريقه بركة وسكر فى دار أحد أصحابه فعربدو
عليه وقتلوه وذلك سنة ٥٣٦٢ هـ . فلما بلغ المعز أمره حزن عليه حزنا شديدا
وقال : كئنا نريد أن نقاخر به شعراء المشرق فلم يقدر لنا
والقصيدة التى هنا بها ابن هانئ المعز بفتح مصر أنشده أياها وهو فى
طريقه إليها بمدينة المنصورة أو بالقىروان ببلاد المغرب وأولها

يقول بنو العباس هل فتحت مصر فقل لبنى العباس قد قضى الامر
وقد جاوز الاسكندرية جوهر تطالعه البشرى وبقاه النصر
وقد أوفدت مصر إليه وفودها وزيد إلى المعقود من جسرهما جسر
فما جاء هذا اليوم إلا وقد غدت وأيدلكو منها وهن غيرها صفر
فلا تكثروا ذكر الزمان الذى خلا فذلك عصر قد تقضى وذا عصر

فلما بلغ إلى قوله

ألا إن طيًّا للمكارم كعبة وحسان منها ركنها ومقامها^(١)

تقل لك الأرضون ملسا وأهلها عبيد فهل مستكثر لك شامها

وهبه^(٢) مدينة حماة وأعمالها

ومن غزل هذه القصيدة

إذا كان حظي حيث حطت خيامها فسيان عندي نأها ومقامها^(٣)

وهل نافعى أن تجمع الدار بيننا بكل مكان وهي صعب مرامها

كأني في البيداء بيت قصيدة تناشده غيطانها وأكلامها^(٤)

ومن مديحها

(١) الكعبة : بيت الله المعظم بمكة الذي يجمع إليه المسلمون وكانت العرب في الجاهلية تعظمه وتحججه أيضا والركن منه هو موضع الحجر الأسود والمقام هو المسمى بالمصلى أى الموضع الذي كان يصلى فيه سيدنا إبراهيم عليه السلام بعد بنائه الكعبة . يقول إن قبيلة طى هى فى الناس بمثابة الكعبة تقصد من كل ناحية وهذا الممدوح بين كرام رجالها مشهور شهرة هذين المشعرين بين مواضع مكة

(٢) يلاحظ ان الصواب وهب له لأن هذا الفعل يتعدي إلى الآخذ باللام قال تعالى (ووهبنا له إسحق ويعقوب)

(٣) المعنى إذا لم يكن لى من المحبوبة إلا أن أطوف برحها ولا أصل إلى مجالستها والتمتع بلقائها فسواء عندي أقامت أم رحلت

(٤) الفيط المطمئن الواسع من الأرض . الاكام جمع أكمة وهى التل يقول إنه فى الصحراء تتقاذفه نواحيها كأنه بيت من قصيدة (صوت) تتجاوب

به التواحي

مُ يَمْزُجُونَ الدَّرَّ لِلطُّفْلِ بِالْعَلَا فَيَنْشَوُ عَلَيْهَا لَحْمًا وَعِظَامَهَا^(١)
وَلِإِنْ فَطَّمُوا أَطْفَالَهُمْ بَعْدَ بَرَهَةٍ فَمَنْ دَرَّهَا لَا عَنْ عَلَاهَا فِطَامَهَا
وَأُورِدَ لَهُ فِي الْيَتِيمَةِ قَوْلُهُ

يُخَبِّرُنَا عَنْ جُودِهِ بِشَرِّ وَجْهِهِ . وَقَبْلَ طُلُوعِ الْفَجْرِ تَأْتِي بِشَارُهُ
وَيَصْدُقُ فِيهِ الْمَدْحُ حَتَّى كَأَنَّمَا يَسْبَحُ مِنْ صَدَقِ الْمَقَالَةِ شَاعِرُهُ
يَكَادُ لِأَدْمَانَ الْقِرَاعِ حَسَامُهُ يَسَابِقُهُ نَحْوُ الطَّلَا وَيُيَادِرُهُ^(٢)
وَقَوْلُهُ

فَتَى مُجِبِلَتْ يَدَاهُ عَلَى الْعَطَايَا كَمَا مُجِبِلَ اللِّسَانِ إِلَى الْكَلَامِ
فَيَسْرَاهُ لِنَيْلٍ أَوْ عِنَانٍ وَيَمْنَاهُ لِرِمْحٍ أَوْ حَسَامٍ^(٣)
وَقَوْلُهُ

فَأَنَّكَ مِغْنَطَايِسُ كُلِّ فَضِيلَةٍ فَلَا فَضْلَ الْإِوَهُو نَحْوَكُ صَائِرُ

(٥) الدَّرُّ اللَّبَنُ . يَقُولُ إِنْ هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ يَفْطَمُونَ أَطْفَالَهُمْ مَعَ اللَّبَنِ بِالْعَلَا
فَيَنْمُو عَلَى هَذِهِ الْعَلَا لَحْمٌ وَعِظَمٌ

(٦) الْإِدْمَانُ : مَدَامَةُ الشَّيْءِ . الْقِرَاعُ : الْمَضَارِبَةُ . الطَّلَا جَمْعُ طَلِيَةٍ بِالضَّمِّ
وَهِيَ الْعَنْقُ وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ

(٧) النَّيْلُ : الْعَطَاءُ . الْعِنَانُ الْإِجَامُ . الْمَعْنَى أَنَّهُ بِالْبَيْسَرِيِّ يَهْطَى أَوْ يَصْرِفُ
لِجَامٍ قَرَسَهُ وَبِالْيَمْنِيِّ يَضْرِبُ بِالسَّيْفِ أَوْ يَطْعَنُ بِالرَّمْحِ وَالْمُرَادُ أَنَّ عَمَلَهُ مُقْسَمٌ
بَيْنَ الْجُودِ وَالشَّجَاعَةِ

وقوله

غداوا بهلال من هلال بن عامر مرام هلال الأفق دون مرامه^(١)
تردد فيه الحسن من عن يمينه ويسرته وخلفه وأمامه
وموت القتي في العز مثل حياته وعيشته في الذل مثل حمامه^(٢)
ومن فاته نيل العلا بعلمه وأقلامه فليبينها بحسامه
وأورد له في «الدمية» بعد قوله في حقه : وله شعر أدق من دين القاسق
وأرق من دمع العاشق كأنما رُوح بالشمال أو علل بالشمول^(٣) فجاء كنيل البغية
ودرك المأمول ، قوله

أهتز عند تمنى ذكرها طربا ورب أمنية أحلى من الظفر
تجنى على وأجنى من مراشفها ففي الجنى والجنائيات انقضى عمرى
أهدى لنا طيفها نجدا وساكنه حتى التقينا ظباء البدو في الحضر^(٤)

(١) شبه المرثي بالهلال في الحسن وإقبال الآمال ثم جانس بين لفظ
هلال بمعنى البدر في أول نشأته وهلال أبنى القبيلة فكان جناسا حسن الموقع
جدا. ثم قال ان همة هذا المرثي كانت ترتقى فوق رقى منزلة القمر وعلوه

(٢) المعنى أن العظيم الجليل القدر يتساوى في الشهرة وذبوع الفضل ودوام
الذكر ان يكون حيا بين الناس أو ميتا طوى شخصه الموت فإن ما أثره لا سبيل
إلى إخفاء ضوئها المتكامل

(٣) روح بالشمال أى تنسم ريحها فهو يرتاح لذلك لأن ريح الشمال باردة
محبوبة. وعلل أى سقى مرة بعد مرة. والشمول. والخمر والمعنى أن هذا الشعر في
رقته وصفائه أو فعله بالنفوس كأنما مزج بالخمر فصار متعاطيه نشوان بما فيه
من أثرها

(٤) الطيف الخيال الطائف في المنام. والمعنى أن خيال المحبوبة زاره
فذكره بلاد نجد وسكانها حتى رأى في صور هذه الذكرى صورة الظباء
التي تسرح في هذه الأماكن. وفي الاصل حتى انقضينا ولم نر هذه الصبيغة
في كتب اللغة فدا لنا انها محرفة عن التقينا وهي بمعنى صادفتنا ووجدنا

فبات يجلو لنا من وجهها قرا من البراقع لولا كلفة القمر^(١)
 وداعها حر أنفاسي فقلت لها هواى نار وأنفاسى من الشرر
 فزاد دُرُّ الثنايا دُرُّ أدمعها فالتف منتظم منه بمنتثر^(٢)
 فما نَكِرْنَا من الطيف الملم بنا ممن هويناه إلا قلة أخفَر^(٣)
 ومن مديحها :

لولاه لم يقض فى أعدائه قلم ومغلب الليث لولا الليث كالظفر^(٤)
 ماصراً الاوصلت بيض أنصله فى الهام أو أظت الأرماح فى الثغر^(٥)

(١) كلفة القمر مافيه مما يشوب صفاء لونه وهى فى الاصل حمرة كدرة والمعنى أن طيف الخيال أظهر له المحبوبة من تحت البرقع قرا لايحييه مافى القمر من كلفة .

(٢) المعنى أن الدموع لما تناثرت وهى بيضاء مستديرة كالدر اجتمعت مع أسنانها الشبيهة بالدر أيضا فالتقى در منظوم بدر منتور .

(٣) نكر فلان الامر استنكره . واخفرا الحياء . والمعنى أن الطيف مثل المحبوبة فى كل شىء من أمورها إلا الحياء فهى تمتاز به .

(٤) المعنى لولاه لم يضعف أمر الاعداء ولم يجر قلم بالتصرف فى أمورهم وليس كل قلم لكانب فاعلا ذلك إذ المخاب لولا أنه فى يد الاسد لعد ظفرا لاشأن له .

(٥) صر القلم سمع له صوت عند الكتابة . صل السيف صليلا أحدث صوتا عند الضرب به . أط الرجل صوت . الثغر جمع ثغرة وهى الفجوة فى الشئ والمراد بها مواضع الطعن فى الجسم والمعنى أنه إذا أصدر أمرا بقتال العدو نفذ أمره فأعملت السيوف والرماح

و غادرت في العدا طعنا يحفُّ به فترب كما حَفَّتِ الأعكان بالسُرر^(١)
ومن أخرى قوله :

حازك البين حين أصبحت بدرا إن للبدر في التنقل عنرا^(٢)
فارحلى إن أردت أو فأقيمي أعظم الله للهوى في أجرا
لا تقولى لقاؤنا بعد شهر لستُ ممن يعيش بعدك شهرا
إن تخلف الميعاد منك طباع فبعدنا إذا تفضلت هجرا^(٣)
ومن مديحها :

قلما دبر الاقاليم حتى قال فيه أهل التناسخ أمرا^(٤)
يتبع الريح أمره إن عشرين ن ذراعا بالراى تخدم شهرا
لا تقيم الأموال عندك يوما فألى كم يكون مالك سفرا^(٥)

-
- (١) المكنة ما انطوى وتثنى من لحم البطن سمناء . والمعنى ظاهرا
(٢) لما صرت كاللبدري في الحسن أصبحت مثله في الغياب وإن عذر البدر في
التنقل هو قسمته العدالة بين أهل الارض حتى لا يحرم أحد من جماله
(٣) الطباع ككتاب الطبع والسجية . يقول : لقد صار خاف الميعاد سجية
فيك فعدي بالهجر حتى تخلفه على مجرى سجيكت فيصير الهجر وصالا
(٤) يقول إنه قد بدا من قلبك كل عجب من الامور في تدبير الاقاليم
حتى قل من يتقد تناسخ الازواح إن له شأنا فاعلمه قد حلت فيه روح قوية
منحته هذه القوة

(٥) السفر : المسافرون جمع سافر بمعنى مسافر كصاحب جمع صاحب
والمعنى ظاهر

آنصف المال من نوالك يامن بيديه آمر المظالم طرا
جرت في بذله وأحكامك العد ل فأن كان قد أساء فغفرا^(١)
وقوله:

لو جادهن غداة رُمنَ رَواحا غيثٌ كدمعى ما أوردنَ برَاحا^(٢)
حانت لفقْد الطاعنين ديارهم فكأنهم كانوا لها أرواحا^(٣)
وأرى العيون ولا كأعين عامر قَدَرًا مع القَدَرِ المتاح مُتاحا^(٤)
متوارثي مرض الجفون وإنما مرضُ الجفون بأن يكن صحاحا^(٥)
أبرزنَ من تلك العيون أسنةً وهزَرنَ من تلك القدود رماحا^(٦)

(١) يقول إن من شأنك العدل في كل أحكامك وإيضا كنك جرت في أمر
المال فأن كان ذلك منك عقابا قاعف عنه
(٢) جاده الغيث كثر هطلانه عليه . البراح مصدر برح المسكان بمعنى زايله
والمعنى ظاهر

(٣) حان الرجل هلك . والمعنى ان الديار هلكت وماتت حين قارقوها
فكأنهم كانوا أرواحا

(٤) أتبيح الامر قدر وهيء : يقول إن عيون هؤلاء الجميلات هي في
قوتها كالقدر الذي اذا وقع فلا مرد له وقبيلة عامر مشهورة بجمال عيونها
(٥) مرض الجفن . فتوره وانكساره وامتناع تلك الحلقة المخوفة منه وذلك
جمال في العيون . يقول إن هؤلاء قد توارثوا هذا النوع من الجمال ولا يظن
أن المرض بهذا المعنى ضمف في العين بل هو من مظاهر صحتها وجمالها
(٦) يقول إن عيونهن تشبه الاسنة في طعنها وشدة تأثيرها وقد ودهن
وهي قلماتهن المعتدلة تشبه الرماح . وهذا الاسلوب يسمى في البديع تجريدا ،
كقولك لقيت من فلان أسدا

يا حبذا ذاك السلاح وحبذا وقت يكون الحسن فيه سلاحا
أهوى الفتى يُعلى جَنَاحا للعلی أبدا ویخفض للجلیس جَنَاحا
وأحبذا الوجهین وجها فی الندی نَدِیًا ووجها فی اللقاء وَقَاحا^(١)
یرى الکتیبة بالکتاب إلیهم ویرون أحرفه الخمیسَ کفاحا
من نَفْسِه دُما ومن میاته زَرَدًا ومن أَلفاته أَرماحا^(٢)

وقال ابن بسام فی حقه کان مشتهر الاحسان ذَرِبَ اللسان ، یخْلِ یینه
وین ضروب البیان . یدل شعره علی فوز التمدح دلالة النسیم علی الصبح .
ويعرب عن مكانه من العلوم ، إعراب الدمع عن سر الهوى المكتوم وله
من قصيدة :

قلت خَلِّی وثغور الربا مبتسمات وثغور الملاح
أثما أحلى ترى منظرا فقال لا أعلم كلُّ أقاح

ولابن سناء الملك^(٣) من قصيدة :

(١) الوقاح من كل شيء الصلب والندی ما خالطه الندی فصار غضا
طريا فهو صد الوقاح ومؤث ند نديه والمعنى ظاهر

(٢) يقول إنه يحارب الأعداء بالرأى يرسله عليهم فی كتبه فتكون
أحرفها بمثابة الخمیس فالنفس أى الحبر دهم (جمع أدم) أى قيود والمیات فی
تحلقها كالزرد وهو الدرع والألفات بمثابة الرماح

(٣) هو من الشعراء والکتاب المبدعين علی عهد الدولة الايوبية بمصر
کان واسع النعمة وثیق الصلة بالقاضی الفاضل وله دیوان شعر سماه دار
الطراز جمیعہ موشحات ومن شعره الجید قصیدته المشهورة الی أولها

سواى یهاب الموت أو یرهب الردى وغیرى یهوى أن یعیش مخلدا

توفى بالقاهرة ، سنة ٦٠٨ هـ

فتحيرتُ أحسب الشجر عقدا لسلمي وأحسب العقد ثغرا
فلنبت الجميع قطعاً لشكى وكذا فعل كل من يتحرى
وله:

وإذا جفاك الدهر وهو أبو الورى طرا فلا تعتب على أولاده

عود الى أخبار أبي تمام

ولما مدح أبو تمام محمد بن عبد الملك الزيات بقوله :

ديمة سمحة القياد سكوبٌ مستغيث بها الثرى المكروب^(١)
لَوَسَّعت بقعة لأعظام نعمى لسعى نحوها المكان الجديب^(٢)
لَدَّ شُؤْبوبها وطاب فلو تس طيع قامت فعاتقها القلوب^(٣)
فهى ماء يجرى وماء يليه وعزال تنشأ وأخرى تذوب^(٤)
كشف الروض رأسه واستسرا^(٥) محل منها كما استسر المريب^(٥)

(١) الديمة مطر يدوم فى سكون بلا رعد ولا برق أو يدوم خمسة أيام أو المكروب من الثرى : أما أن يكون معناه الحزين لعدم ربه أو المثار للزراعة فهو أيضا ينتظر الماء انتظار اللهبان . والمعنى ظاهر

(٢) أى لو أن بقعة من الأرض تسعى نحو النعمى الواصلة إليها لكرما لها لسعى المكان الجديب إلى هذه الديمة لعظم العمة بها

(٣) الشؤبوب . الدفعة من المطر . المعنى أن مطر هذه الديمة شائق جميل محبوب الى النفوس فلو استطاعت لقامت تعاقبه

(٤) العزلاء . مصب الماء من الراوية والجمع عزال كجوار أو عزالى كعبالى وتنشأ مسهل تنشأ . والمعنى ظاهر

(٥) استسر . اختفى . المحل الجديب . المريب . المتهم من أرابنى جعلنى أظن به الريب أى أنهم . والمعنى أن الروض ظهر بعد خفاء فكأنه أراح عن رأسه غطاء كان يغطيه أما المحل فاخفى وصار لا أثر له

فَإِذَا الرَّمْيُ بَعْدَ حُلٍّ وَجُرْجَانٍ لَدَيْهَا يَبْرِينَ أَوْ مَلْعُوبٍ^(١)

يقول هذه الديمة بدوامها صارت هذه البلدان صحارى

أَيُّهَا الْغَيْثُ حَتَّى أَهْلًا بِمَعْدَا لَكَ وَحِينَ السَّرَى وَحِينَ تَوُوبٍ^(٢)

لَأَبَى جَعْفَرٍ خَلَّاتُكَ تَحْكِي هُنَّ قَدْ يَشْبَهُ النَّجِيبَ النَّجِيبَ

أَنْتَ فِينَا فِي ذَا الْأَوَّانِ غَرِيبٌ وَهُوَ فِينَا فِي كُلِّ وَقْتٍ غَرِيبٌ

يَجْنُبُ النَّائِبَاتِ إِذْ تَعْتَرِيهِ وَرَجَالٌ يَسْكُونُ حِينَ تَنُوبٍ^(٣)

فَإِذَا الْخُطَابُ رَاثٌ نَالِ النَّدَى وَالْأَبْدَلُ مِنْهُ مَا لَا تَنَالُ الْخُطُوبُ^(٤)

(١) يقول إن جرجان والرى صارتا بعد المحل مثل يبرين وملحوب وهما موضعان في بلاد العرب فأما وجه الشبه فذلك ما تشعبت فيه الآراء . هل هو الخصب أو ما ينشأ عنه من اجتماع الناس ، فكأن الناس كثروا بالرى وجرجان بعد إخصابهما بهذه الديمة فصاروا فيهما كثيرين مثل كثرتهم يبرين وملحوب . أو هو الأفقار والخلو وذهاب العارة لأن كثرة المطر خربت هذين الصقعين حتى صارا كهذين الموضعين من بلاد العرب ومن مثل هذا المصير يحترس الشاعر حين يقول :

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مَفْسُودَهَا صُوبَ الرِّبْعِ وَدِيْمَةَ تَهْمَى

(٢) المقدي هنا مصدر ميمى بمعنى العدو وهو الخروج صباحاً . والسرى

السمر ليلاً . والأب الرجوع . والمعنى ظاهر

(٣) في رواية الديوان المطبوع بالتزام « عجم جمال » . ضاحك في نوائب

الدهر طلق . وملوك . . والمعنى على الرواية الأولى أنه لا يفر من نوائب الدهر

بل يتعرض لها ويجذبها نحوه استهانة بخطرها والمعنى على الثانية ظاهر

(٤) في رواية الديوان فإذا الخطب طال . والمعنى عليهما واحد أى أن

الخطب إذا راث أى أبداً إقلاعه أو طال أى بقى لا يروح حاربه ببذله ومال

منه في دهره وكسر شوكته مالم ينله الخطب من الناس

خُلِقَ مُشْرِقٌ وَرَأْيٌ جَسِيمٌ وَوَدَادٌ عَذْبٌ وَرِيحٌ جَنُوبٌ^(١)
 كُلُّ يَوْمٍ لَهُ وَكُلٌّ أَوَانٌ كَرَمٌ ضَالِحٌ وَمَالٌ كَثِيبٌ
 إِنْ تَقَارَبَتْ أَوْ تَبَاعَدَتْ مَا لَمْ تَأْتِ فُشَاءً فَهُوَ مِنْكَ قَرِيبٌ
 مَا لَمْ تَلْقَ وَفَرَهُ وَنَائِلَهُ مَذْكَانٌ إِلَّا وَوَفَرَهُ الْمَغْلُوبُ
 فَهُوَ مَدَنٌ لِلْبَذْلِ وَهُوَ بَغِيضٌ وَهُوَ مَقْصٌ لِلْمَالِ وَهُوَ حَبِيبٌ
 يَأْخُذُ الزَّائِرِينَ قَسْرًا وَلَوْ كَفَّ دَعَاؤُهُ إِلَيْهِ جَزَعٌ خَصِيبٌ^(٢)

(١) في رواية الديوان حسام كغراب وهو السيف القاطع والمعنى أن رأيه شبيه بالسيف القاطع في نفاذه

(٢) في رواية الديوان المعتفين بدل الزائرين والمعنى طالب الجود وهو المراد بالزائر. ولكلمة الزائر قصة ، وذلك أن طلاب المعروف كانوا يسمون على عهد الامويين السؤال حتى قال خالد بن برمك هذا والله اسم استثقله لطلاب الخير وأرفع قدر الكريم عن أن يسمى به أمثال هؤلاء المؤمنين لأن فيهم الاشراف والاحرار وأبناء النعم ومن لعله خير ممن يقصد وأفضل أديبا ولكننا نسميهم الزوار فقال بشار على البديهة وكان حاضرا هذا المجلس

حذا خالد في فعله حذو برمك فوجد له مستطرف وأصيل
 وكان ذوو المال يدعون قبله بلفظ على الأعداء فيه دليل
 يسمون بالسؤال في كل موطن وإن كان فيهم نابه وجليل
 فسام الزوار ستمرا عليهم فاستاره للمجتدين سيدول

فسموا من ذلك الحين زوارا

بقية شرح البيت . القسر . القهر . الجزع من الوادي منعطفه أو وسطه ولا يسمى جزعا حتى تكون له سعة تنبت الشجر . ومعنى البيت أن هذا الممدوح يجذب اليه قصاده قهرا من شدة رغبته في الكرم ولو أنه ترك هذا الالحاح في جمعهم حوله لاجتماعوا من تلقاء أنفسهم لأن كفه خصيب وجانيه معشب والناس ميالون دائما إلى حيث تكون فائدتهم

غير أن الرأي المسدّد يحتا ط مع العلم أنه سيصيب^(١)

قال له ابن الزيات يا أبا تمام إنك لتحلّ شعرك من جواهر ثقتك وبديع معانيك ما يزيد حسنا على بهي الجواهر في أجياد الكواكب وما يدخر شيء من جزيل المكافأة الا ويصغر عن شعرك في الموازنة ، وكان محضرته فيلسوف فقال : إن هذا التقى يموت شابا فقيل له : ومن أين حكمت عليه بذلك ؟ فقال رأيت فيه من الحدة والذكاء والقفنة مع لطافة الحس وجودة الخاطر ، ما علمت أن النفس الروحانية تأكل جسمه كما يأكل السيف المهند غمده .

وفي قول أبي تمام « لو سعت بقعة لأعظام نعي » ثمة من قول الفرزدق يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم^(٢) ومن أبي تمام أخذ البحرى قوله :

ولو أن مشتاقا تكأف فوق ما في وسعه لسعى إليك المنبر

(١) في رواية الديوان الرامى بدل الرأي ورواية الديوان أولى لما يرشحها من ذكر التسديد والاصابة . سدّد السهم صوبه نحو الضريبة . والمعنى على رواية الديوان . الرامى المسدّد (بصيغة الفاعل) مع علمه انه سيصيب الضريبة فانه يحتاط ويجتهد في الاصابة حتى يضمن تمام التوفيق . وعلى روايتنا أن صاحب الرأي المسدّد (بصيغة المفعول) لا يألو اجتهدا في الاصابة والتوفيق مع ثقته بصواب رأيه وعلى الروايتين يكون البيت كله تمثيلا أى أن هذا الكريم يجتهد في جذب الناس اليه مع علمه أن لو تركهم لحضروا من تلقاء أنفسهم ولـكنه يفعل ذلك احتياطا وتحريفا في الكرم

(٢) استلم الحجر . لمسه إما بالقبلة أو اليد كاستلامه . أما تناول الشيء وأخذه فهو التسلم وإعطاؤه التسليم يقال سلمته المال فسلمه ... الحطيم هو الجدار المدار حول الكعبة جهة الشمال أو ماحواه هذا الجدار أو ما بين الركن الا*سود إلى الباب حيث يتحطم الناس للدعاء وكانت الجاهلية تتحالف هناك وركن الحطيم فيه الحجر الا*سود . وكلمة عرفان منصوبة على أنها مفعول لا*جمله والمعنى ظاهر

وتبعه المتنبي في قوله:

لو تعقل الشجر التي قابلتها مدت مُحِيَّةٌ إليك الأغصنا
واقفني بعض المتأخرين هذا الأثر فقال (١)
ولو أن برد المصطفى إذ لبسته يظن لظن البرد أنك صاحبه
وقال وقد أُعْطِيَتْه ولبسته نعم هذه أعطافه ومناكبه

عود الى أبي تمام

وفضائل أبي تمام لا ترد ومحاسنه لا تعد فأن له أيضا غير هذه القصيدة
الماضية في وصف الفيت قوله:

لم أر غيرا حجة الدهوب تواصل التهجير بالتأويب (٢)

(١) يلاحظ أن هذين البيتين مرويان للبلاذري أحد جلساء المستعين وأن الشعراء قصدوه فقال لهم لا أقبل الا بمن قال مثل قول البحرى . ولو ان مشتاقا قال البلاذري فرجعت الى بيتي ثم لقيته وقلت له قد قلت فيك أحسن مما قال البحرى وأنشد البيتين . ولو أن برد المصطفى فقال له المستعين ارجع الى بيتك وافعل ما أمرك به فرجع وأرسل إليه بسبعة آلاف دينار وقال ادخر هذه للحوادث بعدى ولك على الجراية والكفاية مادمت حيا . وقد كانت أيام المستعين والمتوكل قبل أيام المتنبي بكثير فالبلاذري توفي سنة ٢٧٩هـ والمتنبي سنة ٣٥٣هـ . وما ذكرنا ذلك إلا لما يشعر به سياق المؤلف من أن البلاذري متأخر عن المتنبي فأردنا في هذا الشك عن القارىء

(٢) ورد هذا البيت في نسخة الديوان هكذا

لم أر غير حجة الدهوب تواصل الادلاج بالتأويب

وكلمة غير مصحفة عن « عيرا » وكلمة الادلاج تناسب المعنى أكثر من التهجير في رواية الاصل كما سنشرح

العير . الايل تحمل الميرة . الدهوب . الجدد في العمل . التهجير . السير في الهاجرة (نصف النهار) . التأويب . السير عامة النهار . الادلاج . السير أول الليل .

- أبعد من أين ومن لغوب منها غداة الشارق المهضوب^(١)
 نجائباً وليس من نجيب شبائه الأعناق بالعُجوب^(٢)
 يقول السحاب كنوق نجائب ليست من فخل وهى شبيهة المقدم بالمؤخر
 كالليل أو كاللُوب أو كالنُوب منقادة لعارض غريب^(٣)
 كالشيعة التفت على النقيب آخذة بطاعة الجنوب^(٤)
 اقضه لمرّر الخطوب تكفّ غرب الزمن العصيب^(٥)

والمعنى أنه يشبه السحب بجماعة الآء بل المجدة المغدة فى السير التى تواصل
 سير النهار كله بسير الليل ومن ذلك تظهر روايه التهجير والتأويب ضعيفة
 لانها لا تجمع إلا سير النهار وحده فالباقة حاصلة فى رواية الديوان أكثر منها
 فى رواية الاصل

(١) الآءن واللغوب شدة التعب . الغداة ما بين طلوع الفجر وشروق الشمس
 والشارق (هنا) المكان الشرقى . المهضوب : المطور من هضبت السماء بمعنى
 مطرت فأصله مهضوب عليه فحذف الضمير ووصل لا^٥ نه لا بصاغ اسم المفعول
 من اللازم الامع الظرف أو الجار والمجرور . والمعنى المجتمع من البيتين : لم
 أرى غيرا كثيرة الجد تواصل الليل بالنهار أقوى على احتمال التعب من هذه الآءل
 (السحب) التى غدت على الجانب الشرقى فأمرتته

(٢) رواية الديوان شياكة . أما شبائه فهى جمع شبيه بمعنى مشابه والمعنى
 ان هذه النجائب (السحاب) التى لا ترجع فى نسبها إلى فخل تشبه أذناها أعناقها
 (٣) اللوب جمع لابة وهى الحرة أى الارض ذات الحجارة السود . النوب
 جيل من السودان . العارض . السحاب المعترض فى السماء . الغريب . الشديد
 السواد والمعنى ظاهر

(٤) فى الاصل كالشيعة ولا معنى له والصواب كالشيعة وهى رواية الديوان .
 النقيب عريف القوم والقائم بتدبير أمرهم . الجنوب (هنا) القلوب لانها
 مواضعها والمعنى ظاهر

(٥) المرر جمع مرة وهى القوة من قوى الجبل . الغرب . الحدة . العصيب
 الشديد والمعنى ظاهر

محاماة	للأزمة	اللزوب	محو استلام	الركن للذنوب ^(١)
لما بدت	للأرض	من قريب	تشوفت	لوبلها السكوب
تشوف	المريض	للطبيب	وطرب	المحب للحبيب
وفرحة	الأديب	بالأديب	وخيمت	صادقة الثوبوب
فقام	فيها	الرعد	كالخطيب	وحيت الريح حنين النيب ^(٢)
والشمس	ذات	شارق	محبوب	قد غربت من غير ما غروب ^(٣)
والأرض	في	ردائها	القشيب	في زهر من نبتها رطيب
بعد	اشتباب	الثلج	والضرب	كالكل بعد السن والتحنيب ^(٤)

(١) اللزوب . الشديدة الزوم . الركن . ركن الكعبة الذى فيه الحجر الاسود . والمعنى ظاهر

(٢) النيب جمع ناب وهى الناقة المسنة ورواية الديوان الثوبوب وبفسرها معلق الشرح بالنعل ولا معنى لها إذ المعروف أن الحنين لليب أما صوت النعل فهو طنين

(٣) فى الديوان والشمس ذات حاجب وهو أولى من شارق لان الشارق هو نفس الشمس حين شروقها أما الحاجب فهو جانب الشمس الذى يظهر عند طلوعها وتخرج رواية الاصل هنا على ان شارق بمعنى جانب شارق ولا داعى لهذا التأويل مع وجود رواية لا تأويل فيها

(٤) فى رواية الديوان اشتباب وهو مصدر اشتبه بمعنى اشباب أى خالط بياضه سواد ورواية الاصل اشباب وهو لا يكون الا مصدر اشبه ولا وجود له فلذلك عدلنا عن هذه الرواية . وفى رواية الديوان . والتجرب وفى الاصل والتحنيب والمعنى عليهما مستقيم إذ التحنيب ممناة تقوس الظهر ومنه شيخ محب أى منحني الظهر . والضرب يكون بمعنى الثلج أو بمعنى الجليد والصقيع والاخباران ما يجمد من التدى فيكون هشا كالقطن المتدوف فيجب ان يراد هذا المعنى حتى تتم الخالفة بين المتعاطفين فى البيت

تَبَدَّلَ الشَّبَابَ بِالشَّيْبِ كَمْ آتَيْتُ مِنْ حَاجِزٍ غَرِيبٍ
وَعُغِبْتُ مِنَ الثَّرَى الْمَغْلُوبِ وَتَقَسَّتُ عَنْ بَارِضٍ مَكْرُوبٍ
وَسَكَنْتُ مِنْ نَافِرِ الْجُبُوبِ وَفَتَقْتُ مِنْ مَذْنَبِ يَعْبُوبٍ
وَأَقْنَعْتُ مِنْ بِلَدٍ غَرِيبٍ تَحْفَظُ عَهْدَ الْغَيْثِ بِالْمَغِيبِ
لَذِيذَةِ الرِّيقِ وَالصَّيْبِ كَأَنَّمَا تَهْمِي عَلَى الْقُلُوبِ^(١)

أبو العباس الكندي (هكذا ورد على حاشية النسخة والمراد قال أبو العباس الكندي «أى فى هس المعنى»)

سَارِيَّةٌ فِي غَسَقِ الظَّلَامِ دَانِيَّةٌ مِنْ قُلَلِ الْأَكَامِ^(٢)
جَاءَتْ عَجَى الْجَحْفَلِ اللَّهُامِ فَافْتَرَقَتْ كَالْأَبْلِ السَّوَامِ^(٣)
كَأَنَّهَا وَالْبَرْقِ فِي ابْتِسَامِ كَتِيبَةِ مُذْهَبَةِ الْأَعْلَامِ^(٤)
دَنَتْ مِنَ الْأَرْضِ بِلَا احْتِسَامِ ثُمَّ بَكَتْ بِكَلَمٍ مُسْتَهَامِ
وَاتْتَشَرَّتْ بِسَابِغِ الْأَنْعَامِ وَثُرُوءَ تَحْكُمٍ فِي الْأَعْدَامِ

(١) الريق من المطر أوله والصيب ما انصب من المطر يقول إن هـ هذه الديمة لذيفة حسنة فى أول أمرها وآخره فكأنها حين تمطر انما تمطر القلوب فتكون عليها ردا وسلاما

(٢) القل جمع قلة وهى أعلى الجبل

(٣) اللهم الجيش العظيم - السوام الابل السائمة يقال لهم سوام (كسحاب) وسوام (كدواب) وسائمة وسوام بمعنى ابل مرسله فى المرعى
(٤) مذهبة أى مطلية بالذهب. الاعلام جمع علم وهو الراية والمراد أن السحابة فى لمعان جوانبها تشبه لمعان الذهب فى أطراف الاعلام وليس المراد ذات اللون والالقال مفضضة لان لون البرق أبيض فليس يشبه الا لون الفضة

وقال فيه أيضا (المراد قال أبو تمام في وصف الغيث)

حماد من نوء له حماد في ناجرات الشهر لا الداد
حماد أى حمدا لهذا النوء بعد حمد وناجرات أوائل. والداد الأواخر
أطلق من ضر ومن ناد فجاء يحدها فنعم الحادى^(١)
سيارة مسمحة القياد مسودة ، مبيضة الأيدى^(٢)
سهادة نومة بالوادى كثيرة التعريس بالوهاد^(٣)
نزالة عند رضا العباد قد جعلت للمحل بالمرصاد
سيفت يرق ضرم الزناد كأنه ضمائر الاغناد^(٤)

(٢٤١) الناد كسحاب . الداهية . والضمير في يحدها عائد على السيارة في البيت التالى وهى واقعة مفعولا به لا أطلق ولذلك جاز عود الضمير عليها لأنها متقدمة فى الرتبة اذ هى جزء من جملة أطلق فتكون أسبق من المعطوف وهو فجاء . وفاعل أطلق هو النوء وهو كوكب يكون سقوطه فى الغرب مع ظهور آخر فى الشرق علامة المطر وقد كان ذلك أحد مسائل العلم عند العرب فى جاهليتهم حتى كانوا يقولون مطرنا بنوء كذا ثم توسعوا فى الاستعمال حتى صار النوء بمعنى المطر نفسه اذ كان مسببا عن حركة هذا النجم . المسمحة من أسمحت الدابة أى انقادت ولانت بعد استصعاب . والمراد بقوله مسودة انها متراكمة مملوءة بالماء فتبدو سوداء أما يياض أيادها فلما يعقبها من خصب وخير (٣) السهد الارق . التعرس النزول فى آخر الليل يريد أن هذه السحابة مقيمة بالوادى لا تبرحه فبى تسهد وتنام به

(٤) قوله سيفت من السوق وهو الدفع . ضرم الزناد أى مشتعل الزناد قوله ضمائر الاغناد كناية عن السيوف وهى من السكناية عن الموصوف كقولك بجميع الاضغان أى القلب . يقول فى معنى البيت إن هذه السحابة ساقتها برق مضطرم كأنه زناد يوقد ناراً وكأنه حين يلمع سيوف تجرد من أغنادها

لما سَرَتْ في حاجة البلاد ولحق الأعجازُ بالهوادي^(١)
 واختلط السواد بالسواد أظفرتِ الثرى بمن تعادي^(٢)
 فَرُوِيَتْ هاماته الصوادي كم حملت لمقتر من زاد^(٣)
 ومن دواء سنة جَجاد وجلبت من رُوفة العتاد^(٤)
 من القلاص الخور والجلاد والمُقربات الصَّفوة الجياد^(٥)
 ومن حبير يُمنِّة الأبراد من أتحميات ومن وُرادي^(٦)

(١) الأعجاز جمع عجز وهو المؤخر . الهوادي جمع هاد وهو العتق
 (٢) اختلط السواد بالسواد أى أشد وذلك أن السحابة لما تراكت
 وتتابعت ا كفهت ومعنى أظفرت الثرى بمن تعادى ، أن هذه الديمة جعلت
 الثرى يتقلب على ما تعاديه هذه الديمة وهو الجذب ومعنى عداوتها له أنها
 تذهب به وتقضى عليه ولا يتصور اجتماعها في مكان حيث يحل المطر يرحل
 الجذب وهذه الامور كلها لولزم العداوة ومظاهرها
 (٣) الهامات جمع هامة وهى من الشيء أعلاه والمراد هنا الربا . الصوادي
 جمع صادية بمعنى عطشة المقتر الفقير
 (٤) السنة اجتماع التى لا مطر فيها . الروفة الشيء الجميل جدا العتاد . المعد
 المهيأ

(٥) القلاص جمع قلوص وهى النافعة الشابة القوية على السير . الخور جمع
 خوراء وهى الفزيرة اللبن . الجلاد جمع جلدة وهى كذلك الفزيرة اللبن المقربات
 جمع مقربة وهى الفرس التى تدنى وتقرب ولا تترك . الصَّفوة المختارة الجياد
 جمع جواد وهو الفرس البين الجودة الرائع
 (٦) الحبير الجديد الناعم . اليمنة الثوب اليمنى . الأبراد جمع برد وهو الثوب
 المخطط الاتحميات نوع من البرود . وراد اسم موضع والياء فيه لانسب وخففت
 للشعر ولعله كان مشهورا بعمل البرود فيكون الوردى ثوب كالانعمى

هدية من صمد جواد ليس بمولود ولا ولاد^(١)
ممنوعة من حاضر وباد حتى تحمل في الصعيد النادى^(٢)
وقلده البحترى فقال :

ذاتُ ارتجاز بحتين الرعد مجرورةُ الذيل صدوق الوعد^(٣)
مسفوحة الدمع لغير وجد لها نسيم كنسيم الورد
ورنةٌ مثل زئير الأسد ولمع برق كسيوف الهند

(١) الصمد الذى يصمد اليه أى يقصد وهو هنا الله سبحانه وتعالى
ومعنى الايات من (٤ الى ٨) متصل بعضه ببعض . فهو يقول إن هذه
السحابة حملت دواء وعلاجا لما كان من ضرر السنة الماضية التى لم تمطر وجلبت
من كل جميل من الفلاص والخليل وبرود الجن (وكل هذه أوصاف لقطع
السحاب فقد جعلها مرة كالقلاص وأخرى كالخليل وثالثة كالبرود وذلك
لما يبدو من شكلها فإن السحاب فى السماء يتشكل بصور شتى مما يقع فى خيال
العربى من جمال ولا يفتنه إلا صورة الناقه أو الجواد أو البرد) وكلمة هدية
فى البيت الاخبر إن نصبت تكون مفعولا به جلبت فى البيت الرابع كما أنه قال
إن هذه السحابة جلبت (من الاشياء التى بينها) هدية من الله سبحانه وتعالى
(٢) يقال ندى الشيء كرضى أى ابتل والمعنى بالصعيد المبتل بها

(٣) ذكروا فى قصة قول البحتري لهذه الايات أنه دخل على المتوكل
وهو جالس ببعض البرك والماء يسقط فيها فقال له قل فى هذا يا بحتري قال
البحترى ولم أكن ذا بدية ولكنى اعتزلت جانبا حتى قلت الايات فقال
المتوكل انظروا ماذا فى الخزائن من ماء الورد العتيق فادفعوه الى البحتري قال
فأخذت من ذلك شيئا وبعته بجمال وانما دفع اليه المتوكل ماء الورد لقوله « لها
نسيم كنسيم الورد »

ومعنى البيت الاول أن هذه السحابة يشبه صوت رعدا ارتجاز الراجز
أى انه صوت موقع حبيب الى النفس

جاءت بها ريح الصبا من نجد فانتثرت مثل انتشار العقد^(١)
 فراحت الأرض بعيش رعد من وشى أنوار الربا في برد
 كأنما عُذرانها في الوهد يلعبن من حباها بالزرد^(٢)
 وقال كشاجم

مقبلةً والخصب في إقبالها والرعد يحدو البرق في أجالها^(٣)
 بخطبة أبدع في ارتجالها كأنها في ثقل انتقالها^(٤)
 تجلُّها الريح عن استعجالها إلا بما تجذب من أذيالها^(٥)
 فحين ضاق الجو عن مجالها وراحت الرياح من كلالها

(١) الصبا ريح تهب من مطلع الشمس إذا استوى الليل والنهار وإذا لحظت موقع سر من رأى أو بغداد التي كان في أحداها البحرى حين قال هذه الايات علمت أن نجداً لا تكون شرقى إحداها فتكون كلمة نجد ضرورة شعرية حكمت بها القافية الا أن يكون قد أراد تقليد العرب في تمدحهم بريح الصبا ولم يراع موقع بلاده من نجد. وقوله فانتثرت مثل انتشار العقد أي سقطت قطراتها كأنها حبات أولؤ من عقد قد وهى نظامه

(٢) الحباب فقاقيع الماء. يقول فقاقيع الماء طافية عليه متنقلة من جانب إلى جانب كأنها حجارة الزرد متنقلة بين أيدي اللاعبين

(٣) جعل الرعد حادياً لأن له صوتاً وجعل البرق والاحمال (جمع جمل والمراد قطع السحاب المشبهة له) محدوين لظهور حركة الانتقال فيها فان البرق تابع للسحابة يسير معها ويرى في الناحية التي تكون فيها

(٤) الضمير في كأنها للسحابة المدلول عليها بقوله في البيت السابق مقبلة

(٥) هذه السحابة تنتقل بطيئة كأن الريح تها بها فلا تجرؤ على استعجالها

في السير إلا يجذب ذيلها

بجنوبها تشكو إلى شمالها دنت من الأرض على أذلالها^(١)
 كأنما تسألها عن حالها والذهب قد أصغر إلى مقالها^(٢)
 وكاد أن ينهض لاستقبالها فسمحت بالرى من زلالتها^(٣)
 حتى لقال الربُّ من تهطالها إن سجلاً على سجالها^(٤)
 ثم انثنى يثنى على فعالها

تاريخ وفاة أبي تمام وموضع قبره

وتوفى أبو تمام بالموصل سنة إحدى وثلاثين ومائتين وبنى عليه أحد بنى
 حميد الطوسي قبة خارج باب الميدان على حافة الخندق^(٥). ولا جله استثنى
 الشاعر قبور الموصل في قوله

(١) المعنى في هذا البيت والذي قبله أن السحابة لما عظمت حتى ضاق الجو
 عن حركتها وكلت الريح من سوقها حتى اشتكت جنوبها إلى شمالها مالاقت
 من عناء في ذلك ، لما كان ذلك مالت السحابة إلى جانب الافرقي من تلقاء ذاتها.
 وكلمة أذلال جمع ذل بالكسر وهو مجرى الشيء وحاله التي هو عليها وقيل
 لامفرد للكلمة

(٢) الضمير الفاعل في تسألها للسحابة والمفعول للأرض

(٣) ماء زلال سهل المرور في الخلق عذب بارد

(٤) السجل . كتاب العهد ونحوه ، وكاتبه واسكن الشاعر اشتق للكاتب

صيغة تسجل بمعنى كاتب العهد . والمعنى أن الأرض لما رأت كثرة تهطال السحابة
 عليها قالت إن لي عهداً على مطر هذه السحابة أن يمحوني ويسكن الأرض عادت
 بعد ذلك تنثنى على فعال هذه السحابة وتعد ذلك منها تكريماً وهذا ما يفهم من
 تمام الأرجوزة

(٥) ورفاته الآن في حديقة البلدية بالموصل في ضريح ضخم

سقى الله دوح الغوطتين ولا ارتوت من الموصل الجذباء إلا قبورها^(١)
ومات بعد موت أبي تمام دعبل الخزامى وكان صديق البحري فقال يرثيها
قد زادني كَلَفِي وأوقد لوعتي مثوى حبيب يوم مات ودعبل
أخوي لا تزل السماء نُخَيْلة تغشاكما بسماء مزن مُسْبِل^(٢)
جدث على الأهواز ببعد دونه مسرى النعي ورمّة بالموصل^(٣)

شيء عن دعبل

ودعبل هذا ابن عم أبي الشيصر الشاعر ، وكان دعبل شاعرا مجيدا إلا أنه
بذى اللسان مولع بالمجاء والخط من أقدار الناس ، وهجا الخلفاء ومن دونهم
وطال عمره حتى تجاوز المائة وكان يقول : لى خمسون سنة أحمل خشبتي على
كتفى أدور على من يهملبنى عليها فما أحد يفعل ذلك . ولما عمل في ابرهيم
ابن المهدي

-
- (١) ذكروا عن الموصل أنها طيبة الهواء لا يقيم بها الغريب سنة إلا تبين في
بدنه فضل قوة وقالوا وليس بها من عيب الاقله بسايتها وعدم جريان الماء في
رسانيقها . ولذلك ساغ للشاعر وصفها بالجذب
- (٢) نخيلة أى مهيئة للامكان ومسبل بالبناء للفاعل وصف السماء أى سماها
مرسله ماها وبالبناء للمفعول وصف لمزن أى مزن أرسلته السماء
- (٣) الرمة العظام البالية وليس من معانيها في كتب اللغة الميتة التتنة كما يتبادر الى
أذهاننا فهذا استعمال عامى والمعنى ان أحد هذين الاخوين جدته بالاهواز
بهيد عن الباكين عليه وعظام الآخر قد دفنت بالموصل

نفر ابن شكلة بالعراق وأهله فهو إلى كل أطلس تائق^(١)
 إن كان إبراهيم مضطلعا بها فلتصلحن من بعده لمخارق^(٢)
 ولتصلحن من بعد ذلك لزلزل ولتصلحن من بعده للمارق
 أني يكون وليس ذاك بكان يرث الخلافة فاسق عن فاسق

شكلة بفتح الشين جارية سوداء وهي أم إبراهيم ومخارق وزلز بضم الزاي
 والمارق بالراء كانوا مغنين في ذلك العصر . فلما بلغت إبراهيم الايات دخل على
 المأمون فشكى^(٣) اليه حاله وقال يا أمير المؤمنين : ان الله فضلك في نفسك على
 وأهلك الرأفة والعفو عني والنسب واحد وقد هجاني دعبل فانتقم لي منه فقال
 ما قال ؟ لعل قوله « نفر ابن شكلة ... » وأنشد الأيات فقال هذا من بعض
 هجائه وقد هجاني بما هو أقبح منه فقال المأمون : لك اسوة بي فقد هجاني
 وقال في :

أيسومني المأمون خطة جاهل أو ما رأى بالأوس رأس محمد
 إني من القوم الذين سيوفهم قتلت أخاك وشرقتك بمقعد^(٤)
 شادوا بذكرك بعد طول خموده واستنقذك من الحضيض الأوهده

(١) نفر غلب . الأطلس الرجل يرمى بالقبيح تائق إلى الشيء . هو والمراد
 بالتائق التائر

(٢) كلمة مضطلعا بالأصل منطباعا وهي محرفة عما أثبتناه

(٣) يقال شكى يشكي كما يقال شكيا يشكو

(٤) يشير إلى قتل طاهر بن الحسين لمحمد الأمين وطاهر من خزاعة التي
 منها دعبل ونلاحظ أن دعبل استعمل شاد في موضع أشاد لانه لم يرد في رفع
 الذكر والتناء الا قولهم أشاد بذكرك أما رفع البناء فقالوا فيه شاد وأشاد وشيد
 فلهذا استعار الرفع الحسى للمعنوى . فهذا مخرجه

فقال ابراهيم : زادك الله علما وعلما فما ينطق أحدنا إلا عن فضل علمك
ولا نعلم الا اتباعا لك

ترجمة ابراهيم بن المهدي

وابراهيم هذا هو أخو الرشيد وكانت له اليد الطولى في الغناء والضرب
بالملاهي وحسن المنادمة ، وافر الفضل غزير الأدب ، واسع النفس ، سخي
الكف . وبويع بالخلافة ببغداد والمأمون يومئذ بخراسان . وأقام خليفة
مقدار سنتين ولقب بالمبارك . بإيعه العباسيون في الباطن ثم بإيعه أهل بغداد
وخلعوا المأمون . فلما توجه المأمون إلى بغداد من خراسان خاف ابراهيم على
نفسه فاستخفى الى أن عفا عنه المأمون .

بعض من رثي أبا تمام

ورثي أبا تمام أيضا الحسن بن وهب بقوله :

جُفِعَ القريضُ بِخاتم الشعراء وعِدِرَ روصها الطلأ
ماتا معا فتجاورا في حفرة وكذلك كانا قبلُ في الأحياء
ورثاه أيضا بقوله :

سقى بالموصل القبرَ الغريبا سحائبُ ياتجبنَ له نحيبا
إذا أَظْلَمَ لَهُ أَظْلَلَنَ فيه شَعِيبُ المزنِ تتبعها شَعِيباً^(١)

(١) أظله . ستره وأطبق عليه وظل الشيء دام في وقت الظل وأظله آدمه
الشعيب . المزادة (وطاء الماء) والمعنى اذا خيمت السحائب على القبر هطلت
عليه بغزارة كما أنها تصب عليه مزادة تتبعها أخرى وهذا كقولهم مطر كاه فواه
القرب وقد كان هذا البيت مضطربا إذ كان طلاله واطللان ولا يستقيم عليهما
المعنى وكان تبعها بالناء وهو خطأ

ولطمن البروق به خدودا وأشققن الرعود به جيوبا^(١)

فأن تراب ذاك القبر يحوى حبيبا كان يُدعى لى حبيبا

شئ عن الحسن بن وهب وأخيه سليمان

وكان الحسن بن وهب وأخوه سليمان من أعيان عصرهما وكتب سليمان ابن وهب للآمون وهو ابن أربع عشرة سنة وولى الوزارة للمعتمد على الله ، وله ديوان رسائل .

وكتب الحسن بن وهب لمحمد بن عبد الملك الزيات ، وولى ديوان الرسائل وكان أيضا شاعرا بليغا مترسدا فصيحاً . وقد مدح هذين الأخوين خلق كثير من أعيان الشعراء مثل أبي تمام والبحرئى ومن فى طبقتهما .

ومن محاسن أبي تمام فى سليمان بن وهب قوله من قصيدة

أى مرعى عين ووادٍ قشيب كَحَبَّتْهُ الأيام فى ماحوب^(٢)

ندّ عنك العزاء فيه وقادال دمع من مقلتيك قوداً الجنيب^(٣)

(١) يقول إن السحب تبكى عليه وقد جعلت بروقها بمثابة الخدود تلطم والرعود بمثابة الجيوب تشق والشبه فى الاول البياض وفى الثانى الصوت

(٢) عين بالفتح هى الجارحة المبصرة وبالكسر جمع أعين أو عيناه من العين كالتفرح بمعنى اتساع العين فى سواد . لحب الطريق سلكه والكلام على الاستفهام المراد به التعجب . والمعنى أن هذا المكان الذى مررت به الايام فى الموضع المسمى بلحوب كان واديا قشيبا مفروشا بالزرع جميل المنظر تراعى العين جلاله أو ترعى به الظباء العين . ولا يظن أباً تمام أراد خصوص المكان ولكنه اتجه الى الجناس الاشتقاقى فى لحب وبلحوب ومع ذلك فهو مقبول منه غير مسترذل

(٣) ند . بعد . الجنيب . الفرس يركب غيره ويقاد بجابه . وقاعل قادهو ضمير العزاء قبله

صَحِبْتُ وَجَدَكَ الْمَدَامُ فِيهِ بِسَجِيعٍ بِعَبْرَةٍ مَصْحُوبٍ^(١)
 أَخْلَبْتُ بَعْدَهُ بُرُوقٌ مِنَ اللَّهِ وَوَجِفْتُ غُذْرٌ مِنَ التَّشْيِيبِ^(٢)
 رُبَمَا قَدْ أَرَاهُ رِيَانٍ مَكْسٍ وَ الْمَغَانِي مِنْ كُلِّ حَسَنِ وَطِيبٍ^(٣)
 بِسَفِيمِ الْجَفَوْنَ عِبْرٍ سَفِيمٍ وَمَرِيبِ الْأَحَاطِظِ غَيْرِ مُرِيبٍ^(٤)
 فِي أَوَانٍ مِنَ الرِّبْعِ كَرِيمٍ وَزَمَانٍ مِنَ الْخُرَيْفِ حَسِيبٍ
 فَعَلِيهِ السَّلَامُ . لَا أَشْرَكَ الْأَطْلَالَ فِي لَوْعَتِي وَلَا فِي نَحْيِي^(٥)
 فَسَوَاءٌ إِنْ جَاءَنِي غَيْرَ دَاعٍ وَدَعَانِي بِالْقَاعِ غَيْرَ عَجِيبٍ
 رَبٌّ خَفِضَ تَحْتَ السُّرَى وَغَنَاءٌ مِنْ غَنَاءِ وَنَضْرَةٍ مِنْ شَحُوبٍ^(٦)

(١) التَّجِيعُ . . الدم الاسود أو دم الجوف خاصة . والمعنى ظاهر

(٢) أَخْلَبَ . وعد بلا تحقيق . الغدر بضممتين جمع غدير وهو مستنقع الماء . وسكنت الدال للشعر . التشيب . النسيب بالنساء أى ذكرهن فى الشعر . يقول بطل اللهو بعد أيام ملحوب الماضية

(٣) رب تكون لائقاً قليل والتكثير وهى هنا للثاني . والمعنى كثير أما كنت أرى ملحوباً جميلاً ممتلئاً بالحسن من جمال من به وهو الموصوف فى البيت بعده
 (٤) سقم الطرف . فتورده وهو جمال فيه والريب الشك والانهام . والمعنى أن المحب سقم العيون وليس ذلك سقماً بمعنى المرض ، ومتهم العين بأم . تستهوى الناس وتدعوم للوقوع فى أسرهما واكتنهما على الحقيقة بريئة من التهمة اذ ليس ذلك فيها استهواء واكتنهما جمال يفعل ذلك من تلقاء نفسه

(٥) شركة فى الامر كعلمه شاركة . يقول على المحبوب وحده السلام ولا شأن للاطلاع ورسوم الديار فى الحب واللوعة على المحبوب لانها جماد لانجيب إذا دعوت ولا تخاطبني فأجيبها

(٦) حكمة جعلها مقدمة للمدح يقول فيها ربما حصلت دلى الفنى والهمة من وراء لإجهااد النفس والسير بالليل ، كما يكون الاستغناء بديلاً من الغناء والنضرة حاصلة بعد الشحوب

ما على الوسج الروانك من عت ب إذا ما أنت أبا أيوب^(١)
 سُرحُ قوله إذا ما استمرت عقدة العي في لسان الخطيب^(٢)
 لا مُعني بكل شيء ولا كُ ل عجب في عينه بمجيب^(٣)
 سدك الكف بالندى عابرو السه ع إلى حيث صرخة المكروب^(٤)
 ليس يعمرى من حلة من طراز ال مدح من تاجر بها مستثيب
 فأذا مرّ لابس الحمد قال ال قوم من صاحب الرداء القشيب
 وإذا كف راغب سلبته راح طلقا كالكوكب المشبوب^(٥)
 ما مهاة الجمال مسلوبة . أظ رف حسنا من ماجد مسلوب^(٦)

(١) الوسج كركع جمع واسج وهو السريع السهم . الروانك جمع رانك وهو المقارب الخطو عدوا . وأبو أيوب كنية سليمان بن وهب الممدوح
 (٢) يقال فرس سرح بضم السين أى سريع وفى الأصل سرج ولا معنى لها والاولى رواية الديوان والمعنى ظاهر
 (٣) المعنى أنه تام التجربة كثير المشاهدات فليس غرا يغرم بكل شيء ويعجبه كل غريب من الامور وهذه من صفات الوقار والرزانة
 (٤) فى الأصل سدل ولا معنى له ورواية الديوان سدك ومعناه الموالع بالشيء الخفيف اليدى فى العمل . وطبر من عبر بمعنى جاز من ناحية إلى أخرى والمعنى ظاهر

(٥) طاق - ضاحك . المشبوب . المتقد . المعنى أنه إذا أخذ منه كل ما معه لانراه إلا فرحا ضاحكا مشرق الديباجة كأنه الكوكب المتوهج

(٦) المهاة . البقرة الوحشية . الحجال جمع حجلة محركة كالقبة وموضع يزن الثياب والستور للعروس ومعنى مسلوبة أى مجردة من ثيابها أو حليها . وليس مألوفا استعمال هذه الكلمة فى ذلك إنما يقال طارية أو طائل ولعل الجناس هو الذى دفعه إلى هذا

واجدٌ بالخليل من بُرحاءِ الشوق وجدان غيره بالحبيب^(١)
كلُّ شعب كنتم به آل وهب فهو شعبي وشعب كل أديب^(٢)
لم أزل بارد الجوانح مذخض ضخت دلولى فى ماء ذاك القلب^(٣)
بذمت بالسكره دونى وأصبح من التمرىك المختار فى المحبوب^(٤)
ثم لم أدع من بعيد لذا الأذى ولم أثن عنكم من قريب^(٥)
كلُّ يوم تزخرفون فنائى بحباء فرد وبر غريب

(١) الخليل . الصاحب . البرحاء . شدة الاذى من شىء . والمعنى أنه يجد شوقاً للصاحب مثل ما يجد المحب لحبيبه

(٢) الشعب . الطريق فى الجبل والمراد هنا مطلق الطريق . والمعنى أننى أدين لكم بالاجلال وأتبعكم فى كل اتجاه تكونون فيه وكذلك كل أديب يكون هواه معكم وصفوه نحوكم

(٣) خضض الماء حركه . القلب البئر . والمعنى منذ قصدتكم وأما حاصل على مرادى متحقق أهلى من بذاكم

(٤) بان . انفصل وبعد . والمعنى انكم اشر كتمونى فى سرايكم ولم تكلمونى أن أشارككم فى البأساء

(٥) المعنى لست مقرباً من بعد ولا بعيداً من قرب أى أننى أخالطكم مخالطة نجل عن أن تكون اداءاً لبعيد كما يؤمن فيها إقصائى عن القرب الحاصل فهى مخالطة الأهل . وانظر ترى اللفظ فى البيت قد وقع فى أسرار النوع البدعى المسمى « المقابلة » واسكنها غير ظاهرة التكلف مثلها فى كثير مما له

إن قلبي لكم كالسكبد الحرّ ي وقلبي لغيركم كالقلوب^(١)
 لست أدلى بجرمة مستزيذا في وداد منكم ولا في نصيب
 لا تصيب الصديق قارعة التأ نيب إلا من الصديق الرغب^(٢)
 غير أن العليل ليس بمذمو م على شرح ما به للطبيب
 لو رأينا التأكيد خطة عجز ما شفّعنا إلاذان بالتنويب

(١) يزعم العرب أن القلب موضع الحنو والعطف والرغبة والحب كما يزعمون أن السكبد مكان الحزن . ولعل لوهمهم هذا علاقة بالواقع الذي يدل عليه الطلب فأننا نرى الرجل المكبود تغلب عليه الكآبة ويستولى عليه الهم كما نرى القوى القلب فرحاً مستبشراً وثاب الرغبة مفعلاً قلبه بالحبة . فلما كانت هذه مظاهر هذين العنصرين سليمين ومريضين ساغ في وهم العربي أن يرى مارأى . وأبو تمام يقول إن قلبي في شدة تعلقه بكم وحرارة وجدانه من أجلكم بمثابة السكبد الحرى التى يملؤها الحزن أما بالنسبة لغيركم فهو قاب بارد لا يشعر بشيء من الحب ولا يجد مسأماً من لوعته

(٢) عرفت مما ذكره الشاعر قبل هذا البيت أنه يمدح سليمان بن وهب بكثرة العطاء وأن سليمان خلطه بنفسه وجنبه بأساءه . حتى صار الشاعر لا يحتاج في استزادة معروفه إلى شفيح ، لذلك ترى البيت . لا تصيب الصديق لا محل له بعد هذا الكلام لأنه كاللوم على تأخير العطاء أو الضن به ثم ترى بعده تسويفاً لهذا بأن العليل لا بأس عليه في شرح مرضه للطبيب أى أن الشاعر محتاج للعطاء والمدوح هو الذي يسد مفارقة ويزيل شكواه فهو له كالطبيب وعطاؤه كالعلاج ثم يقول وإذا كررت الطلب وأكده فلا ضمير في ذلك فقد يكون التكرار للتأذاز أو التعبد كما في ترديد الأذان من سامعيه وأرى أن هذه الآيات الأخيرة مقطوعة الصلة بما قبلها وأغلب الظن أن يكون قد سقط من القصيدة أبيات نصح أن تكون تمهيداً لها ويكون الشاعر قد اشتكى من تأخير الجائزة بهد أن اعترف على - به العموم بفضل المدوح

وقال من قصيدة يمدح بها الحسن بن وهب ويصف غلاما أهدها إليه :
 لمكاسر الحسن بن وهب أطيبُ وأمر في حنك الحسود وأعذب
 تقول العرب هو طيب المكسر إذا كان لين الجانب
 وله إذا خلُقَ التخلُق أو نبا خلُقَ كروض الحزن أو هو أخصب^(١)
 قد جاءنا الرشا الذي أهديته خرقا ولو شئنا لقانا المركب^(٢)
 لدن البنان له لسان أعجم خرست معانيه ووجه مُعرب^(٣)
 يرنو فيثلم في القلوب بطرفه ويعن للنظر الحرون فيصحب^(٤)
 قد صرف الرافون حمرة خده وأظنها بالريق منه ستقطب^(٥)

(١) خلق. بلى وقدم والمراد يبلى التخلق مجازته واستهجاه والمعنى ظاهر
 (٢) الرشا. ولد الظبية إذا قوي ومشي مع أمه. الحرق الفتى الحسن
 الكريم الخليفة وقد سخف أو تمام في قوله. ولو شئنا لقانا المركب والمعنى
 ظاهر.

(٣) البنان. الاصابع أو أطرافها. لدن. لين. خرست جمع أخرس.
 معرب منسوب إلى العرب والمعنى ظاهر

(٤) يرنو. ينظر يثلم بكسر أو يشق. يعن. يظهر. الحرون. الدابة التي إذا
 استدرجها وقعت. أصحبا انقاد بعد صعوبة. وفاعل يصحب ضمير يعود
 على النظر والمعنى ظاهر

(٥) صرف الشراب كضرب لم يمزجه وقد ضعف الشاعر الفعل من غير
 داع لانه متعدد مع التجرد ولهله أراد النسبة إلى أصل الفعل ككذبه نسبه إلى
 المكذب فيكون صرف معناه نسبوها إلى الصرف وهو الخالص وهو تكلف
 قطب الشراب كضرب مزجه والمعنى ظاهر

حمدُ مُحييتَ به وأجر حَلَّقَت من دونه عنقاء ليل مُغرب^(١)
 خـذه وإن لم يرتجع معروفه محض إذا غَلَّت الرجال مَهْذب^(٢)
 وانفح لنا من طيبِ خيمك نفحة إن كانت الأخلاق مما يوهب
 وكان الحسن بن وهب يعشق غلاما روميا لأبى تمام وكان أبو تمام يعشق
 غلاما خزريا للحسن بن وهب فرأى أبو تمام الحسن بن وهب يعبت بغلامه فقال
 له والله لئن أغنقت إلى الروم لتركضن إلى الخزر فقال له الحسن لحكمتنا راحتك
 فقال أبو تمام ما أشبهك إلا بدادود وما أشبه تقسى إلا بخصمه فقال له الحسن
 لو كان هذا منظوما لحفناه فأما المنشور فهو عارض لا حقيقة له فقال أبو تمام :
 أبا على لصرف الدهر والغير وللحوادث والأيام والعبر
 أعندك الشمس قد راقت بطلالها وأنت مضطرب الأَحشاء بالقمر
 أذكرتني أمر داودِ وكنتُ فتي مصرِّف القلب في الأهواء والفكر^(٣)

(١) يقول هذا حمد أعطيته وثواب سمى حتى لا ترتقى إلى علوه العنقاء التي
 توهمتها العرب في الطيور وأنها طارت ناحية الغرب ولم تعد للعرب وهم أيضا
 في دابة تسمى الفنجول معروفة الاسم مجهولة الجسم
 (٢) في الديوان غلت بالثاء وفي الأصل هنا غلت بالثاء من الغلو وهو المناسب
 لأن الغلت معناه شدة القتال وإنما يريد أن الرجال غلت قيمتهم فكان هذا
 المدح محضاً مَهْذباً

(٣) روى أن أهل زمان دواد عليه السلام كان يسأل بعضهم بعضاً أن
 ينزل له من امرأته فيتزوجها إذا أعجبه وكانت لهم عادة في المؤاساة بذلك
 فاتفق أن داود عليه السلام وقعت عينه على امرأة أوريا فأحبها فسأله النزول
 عنها فاستحى أن يرده فتزوجها دارد وهي أم سليمان فقيل له انك مع عظيم
 منزلتك وكثرة نسائك لم يكن ينبغي لك أن تسأل رجلاً ليس له إلا امرأة

إن أنت لم تترك السير الحثيث الى جآذر الروم أعنقنا الى الخزر
 ان النّفور له عندي مقر هوى يحل مني محل السمع والبصر
 ورب أمانع منه جابنا وحى أمسى ونكته مني على خطر
 جردت فيه جيوش العزم فأنكشفت منه غيابتها عن فجرة هدر
 سبجان من سبخته كل جارحة ما فيك من طمعان العين والآخر
 أنت المقيم فما تغدو رواحله وفعله أبدا منه على سفر
 فقال محمد بن 'سحق' لأبي تمام غلامك أطوع للحسن من غلامه لك . قال
 أجل والله لأن غلامى يحمد عنده ما لا يحمد عندي غلامه . أنا أعطى غلامه
 قتيلا وقالوا وهو يعطى غلامى ثيابا ومالا .

وكان الوزير ابن الزيات قد وقف على ما بين الحسن بن وهب وبين أبي تمام
 من أمر غلاميهما فتقدم إلى بعض ولده وكانوا يجلسون عند الحسن بن وهب
 بأن يعلموه بخبرهما وما يكون بينهما . قال وعزم غلام أبي تمام على الحجامة
 وكتب الى الحسن بن وهب يعلمه بذلك ويسأله التوجيه له بنبينا مطبوخ
 فوجه إليه به وبخلعة حسنة ومائة دينار وبخمر كثير وكتب إليه :

ليت شعري يا أملك الناس عندي هل تداويت بالحجامة بعدى

واحدة النزول لك عنها بل الواجب مغالبة نفسك وهو الشوالصبر على امتحنت به .
 والمقطوعة غير جذيرة بالشرح ولسكننا نشر إلى أن في شطرين منها وهما منه
 غيابتها عن فجرة هدر « و » وفعله أبدا منه على سفر « كان فيها فحش زائد وقد
 ترددنا في حذفها لولا أنا توسطنا وعمدنا الى ما في الديوان وقد غيرت في كل
 شطر كلمة فجاز قبوله ولا يخفى موضعها على اللبيب

دفع الله عنك لى كل سوء باكر رائم وإن خنت عهدى
 قد كتبت الهوى بمبلغ جهدى فبدا منه غير ما كنت أبدى
 وليقولوا بما أحبوا إذا كنه ت وصولا ولم ترعنى بصد
 من عذيرى من مقلتيك ومن إله راق وجه من دون حمرة خد^(١)
 ووضع الرقعة تحت مصلاه وبلغ الوزير ابن الزيات خبر الرقعة فوجه الى
 الحسن فشغله بشيء من أمره وأمر من أخذ الرقعة من تحت مصلاه وجاءه بها
 فقرأها وكتب فى ظهرها :

ليت شعرى عن كتب شعرك هذا أبهزل تقوله أم يجد^(٢)
 فائن كنت فى المقال محقا يابن وهب لقد تفننت بعدى
 وتشبهت بى وكنت أرى أد ى أنا العاشق المتيم وحدى
 أترك القصد فى الامور فلولاً غمرات الهوى لأبصرت رشدى^(٣)

(١) العذير . العاذر . والمعنى من يعذرنى فيما أجد من وجد بمقلتيك
 وإشراق وجهك فوق حمرة الخد
 (٢) كتب . كتابة (٣) الغمرات . جمع غمرة وهى شدة الشيء
 ومزدهمه . أى لولا ما انا فيه من ازدحام الهوى وشدته على لا أبصرت طريق
 الرشد واسكن أنى ذلك ؟

وأحب الآخر المشارك في الحب وإن لم يكن به مثل وجدى
 كندى أبى على وحاشا لندى من مثل شقوة جدى
 إن مولاي عند غيري ولولا شوم جدى لكان مولاي عندى
 سيدى سيدى ومولاي من أو رثي ذلةً وأضرعَ خدًى^(١)
 ووضعوا الرقة في مكانها فلما رآها الحسن بن وهب قال أنا لله لقد افتضحنا
 عند الوزير

وحدث أبا تمام بما كان ووجه إليه الرقة فلقيا الوزير ابن الزيات وقالوا إنما
 جعلنا هذين سببا للمكاتبة بالأشعار لا لريبة فتضاحك وقال من يظن بكما
 غير هذا فكان قوله أشد عليهما من الخبر

وكان الحسن بن وهب يعاشر أبا تمام عشرة متصلة فندب الحسن بن وهب
 للنظر في بعض أمر النواحي فتشاغل عن عشرة أبى تمام فكتب إليه أبو تمام:
 قالوا جفاك فلا عهد ولا خبر ماذا تراه دهاه قلت أيلول^(٢)

(١) سيدى الثانية توكيد للاولى . والمعنى سيدى الحق ومولاي هو الذى
 أورشى الذل وإن كان عبدى الذى أملك رقه
 (٢) أيلول هو الشهر الثاني عشر من أشهر السرياز وهو ثلاثون يوما ودخوله
 في الرابع من توت من شهور القبط وآخره الثالث من باه وبذا به يذهب
 الحر جملة . وفي ذلك يقول أبو نواس

مضى أيلول وارضع الحرور وأخبت نارها الشعرى العبور
 وأبو تمام لثقل هذا الشهر عليه نسب إليه ما وقع له من هجران صاحبه
 ثم جعل حبال الهجر مفتولة منه إلى آخر ما قال وكل ذلك لتعطيع أمره

شهر كأن حبال الهجر منه فلا عقد من الوصل الا وهو محلول^(١)
فأجابه الحسن بن وهب :
ما عاقني عنك أيلول بلذته وطيبه ولنعم الشهر أيلول
لكن توقع وشك البين عن بلد قُطله فوكاه الدمع محلول^(٢)
ويقال إن الحسن بن وهب لما كان غلاما مازحه يحيى بن أكنم ثم جمشه
فغضب الحسن فألشد يحيى بن أكنم
أيا قرا جمشته فتغضبا وأصبح لى من تيهه متجنبيا^(٣)
إذا كنت للتجميش والعص كارها فكن أبدا ياسيدى متنقبا
ولا تظهر الأصداخ للناس فتنة وتجعل منها فوق خديك عقربا^(٤)
فتقتل مشتاقا وتقتن ذسكا وترك قاضى المسلمين معذبا
ورثى أبا تمام أيضا محمد بن عبد الملك الزيات بقوله (*)

-
- (١) هذا البيت من مجازات ابى تمام المتكلمة فاك لا تكاد ترى وجها
لحمله الهجر حبالا فهو من قبيل قوله « لا تسقنى ماء الملام . . . » على أن
المعنى يظهر لى غير مستقيم لانه رتب على كون الهجر حبالا أو شيئا له حبال
ان كل عقد من الوصل يحل ولا يستمر له الا عقد فكيف هذا مع أن الانعقاد
من شأن الحبال أو ما جرى مجراها حتى كأنه لا ينعقد سواها
(٢) الوكاه رباط القرية وغيرها
(٣) جمشه (كنصر) وجمشه بالتضعيف غارله ولاعبه
(٤) يشبه الشيء الموج بالعقرب بالنعطف ذنبها حتى مالوا شىء معقرب
أى موج معطوف ويقال عقرب صدغه اذا لوى شعره فصار كذنب العقرب
(٥) هذا من تمام المراثى التى قيلت فى أبى تمام وإنما فصله وأخره الاستطراد

نبأ أتى من أعظم الأنبياء لما ألمَّ مُمَقْلَقُ الأحشاء
قالوا حبيب قد ثوى فأجبتهم ناشدتم لا تجعلوه الطائي

أول أمر ابن الزيات

وكان ابن الزيات المذكور في أول أمره من جملة الكتاب وكان أحمد بن
عمار وزير المعتصم فورد على المعتصم كتاب فقرأ الوزير فيه ذكر الكلاً فقال
المعتصم ما الكلاً فقال الوزير لا أعلم فقال المعتصم : خليفة أمي ، ووزير أمي
ثم قال أبصروا من الباب من الكتاب فوجدوا ابن الزيات فأدخلوه فقال
المعتصم ما الكلاً قال العشب على الاطلاق فأن كان رطباً فكذا وإذا ييس
فكذا وشرع في تقسيم أنواع النبات فلم يفضل واستوزره وحكمه وبسط يده
واستوزره الوراق أيضاً بعد المعتصم واستوزره أيضاً المتوكل ثم سخط عليه
بعد ولايته بأربعين يوماً فقبض عليه واستصفى أمواله . وسبب ذلك أنه لما
مات الوراق أشار ابن الزيات بتولية ولد الوراق وأشار القاضي أحمد بن أبي
دؤاد بتولية المتوكل وقام في ذلك وقعد حتى صممه بيده وألبسه البردة . وكان
المتوكل في أيام الوراق يدخل على ابن الزيات فيغلظ عليه في الكلام يتقرب
بذلك إلى الوراق فخذ المتوكل عليه فلما ولي الخلافة خشي إن نكبه عاجلاً
أن تذهب أمواله فاستوزره ليطمئن . وكان ابن الزيات قد اتخذ تنورا من حديد
وأطراف مساميره المحدودة الى داخل وهي قائمة مثل رءوس المسال وكان يعذب
فيه أيام وزارته المصادرين وأرباب الدواوين المطولين بالأموال فإذا انقلب
واحد منهم أو تحرك من حرارة العقوبة تدخل المسامير في جسمه فيجد لذلك
أشد الألم . ولم يسبقه أحد الى ذلك وكان إذا قال أحدهم : أيها الوزير ارحمني
بقول . الرحمة خرد في الطبيعة

فلما اعتقله المتوكل أمر بأدخاله في التنور وقيده بخمسة عشر رطلا من الحديد فقال يا أمير المؤمنين ارحمني فقال : الرحمة خور في الطبيعة . كما كان يقول للناس

ولما جعل في التنور قال له خادمه قد صرت إلى ما صرت إليه وليس لك حامد فقال وما تقع انبرامكة صنيعهم ؟ فقال له ذكرك لهم هذه الساعة ومات بعد مكثه في التنور أربعين يوما وذلك سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وكان من أهل الأدب الظاهر والفضل الباهر ومدحه أبو تمام والبحرئى ولأبرهيم بن العباس الصولي فيه مقاطيع يعبت به فيها ، منها قوله :

فإن تكن الدنيا أنالتك ثروة فأصبحت ذايسر وقد كنت ذا عسر
فقد كشف الأثراء منك خلاثقا من اللؤم كانت تحت ثوب من الفقر (١)
وقوله

قلت لها حين أكثر عذلى ويحك أزدت بنا المروآت (٢)
قالت فأين السراة قلت لها لا تسألى عنهم فقد ماتوا (٣)
قالت فلم ذاك كان قلت لها هذا وزير الأمام زيات

(١) يريد انه لما كان فقيرا كان يستتر تحت ثياب الفقر أخلاقا قاسية لا يستطيع إظهارها لانكسار جانبه بالفقر فلما خلع ثياب الفقر انكشفت هذه الاخلاق
(٢) يقال أزدى به أى قصر وحقره . والمعنى أن قلة المروءة في الناس حقرت من شأنهم وحقطت من قدرهم (٣) السراة جمع سرى وهو صاحب المروءة الشريف

ولما أنشده أبو تمام :

متى أنت عن ذهاية الحى ذاهل وقلبك منها مدة الدهر آهل^(١)
تَطْلُ الطلولُ الدمعَ فى كل موقف وتُمَثِّلُ بالصبر الديارُ الموائِلَ^(٢)
دوارس لم يَجْفُ الربيعُ ربوعها ولا مرَّ فى أغفائها وهو غافل^(٣)
فقد سحبت فيها السحابُ ذبولها وقد أتملت بالنورِ منها الخائل^(٤)
يعفّين عن زاد العفاة إذا اتحنى على الحى صرف الأزيمة المتحامل^(٥)

(٢٦١) ذهلية نسبة قبيلة ذهل بن شيبان . آهل . مسكون . والمعنى لا يمكن أن تساو هذه المحبوبة مادام قلبك عامرا بذكرها مشغولا بنحياها يقال طلّت الدم أى أرقته هدرا . أمثله . قتله . دار مائلة ذاهبة الاثر مخفية المعالم «دارسة» والمعنى أن الطلول يذهب فيها الدمع هدرا ويقتل الصبر وينفذ فيذهب الدمع ويفنى الصبر ولا جزاء للمحب على ذلك وبين تطل والطول وتمثل والموائل جناس بالاشتقاق الذى يحرص عليه أبو تمام كثيرا

« ٣ » جفاه . ينفوه . هجره . أغفال كاقال جمع غفل كغفل وهو من الارضين مالا عمارة فيه والمعنى أن هذه الديار لم يهجرها الربيع ولا غفل عن أغفائها . وبين أغفال وغافل الجناس الذى مر فى البيت السابق

« ٤ » الخمل بالفتح هذب القطيفة وأخملها جعل لها الخمل . الخمائل جمع خميلة وهى المنهبط من الارض وهى مكرمة للنبات . والمعنى أن السحب جرت ذبولها فى هذه الديار وأن مهابطها أتت بالنبات المزهر . والجناس السابق ظاهر هنا أيضا بين سحبت والسحاب وبين أتملت والخمائل

« ٥ » عفى عليه فى العلم زاد . العفاة جمع عاف وهو السائل «الطالب للعفو» والازمة الشدة . تحامل عليه كلفة ما لا يطيق . والمعنى أن هذه السحب تأتى بالغير الكثير الذى يزيد على حاجة السائلين حين اشتداد المحل واستحكام الازمات وما أكثرهم حينذاك

لهم سلفٌ سمر العوالى وسامر وفيهم جمال لا يفيض وجمال^(١)
ليالى أضللت العزاء وخذلت بعقلك آرام الخدور الخواذل^(٢)
من الهيف لو أن الخلاخل صيرت لها وشعاجالت عليها الخلاخل^(٣)

« ١ » سلف . آباء وأجداد . العوالى جمع عالية وهى أعلى القناة . السامر السمار أو مجلسهم . الجمال جمع جمل . والمعنى أن لهذه الجائبات الجميلات أهل أشداء شجعان لهم ناد يجتمعون فيه للسمر وعندم الجمال الذى لا ينفد والجمال الى يقتنونها . والذى نلاحظه فى هذا البيت شيان أولهما انه اقتضب الكلام إلى ذكر حبايبه ثم أعاد الضمير فى قوله لهم بلا مرجع وأتى به مذكرا وهو لمؤنث ، وثانيهما انه أراد أن يحانس كما فعل فى الايات السابقة جناس اشتقاق واسكنته وان قبله منه فى قوله سمر وسامر فقد سقط فى جمال وجمال وهكذا يعنى ابو تمام نفسه فى سبيل التحسين ويرتكب الشطط ويلزم نفسه العيب « ٢ » أضل الرجل بعيره . فقد . خذلت الظبية تخلفت من صواحبا وانفردت فى خاذل . والمعنى انك بين هذه الجميلات فقدت البر واستبدت بعقلك وتنعت به جانباً تلك النساء الشبيهات بالآرام . واذا لم يكن فى القصيدة شيء محذوف تتعلق به كلمة ليالى فانها متعلقة بالمعنى المفهوم من الكلام أى لقاؤك لمن ليالى ...

(٣) الهيف جمع هيفاء وهى الدقيقة الخصر . وشح . جمع وشاح . وبحسن أن ننقل هنا ما يراه الامدى صاحب الموازنة تعليقا على هذا البيت قال . وهذا الذى وصفه أبو تمام ضمنا نطق به العرب وهو أقيح ما وصف به النساء لأن من شأن الخلاخل والبرين أن توصف انها تعض فى الاعضاء والسواعد وتضيق فى الاسوق فاذا جعل خلاخلها وشحا نجول عليها فقد أخطأ الوصف لأنه لا يجوز أن يكون الخلاخل الذى من شأنه أن يض بالساق وشاحا جانبا على جسدها لأن الوشاح هو ما تقلده المرأة متشحة به فتطرحه على عاتقها فيستعطن الصدر والبطن وينصب جانبه الآخر على الظهر حتى ينتهى إلى العجب وبلتقى طرفاه على الكشح الايسر فيكون فيها فى موضع جمائل السيف

مها الوحش إلا أن هاتا أو انس قنا الخط إلا أن تلك ذوابل^(١)
 هوى كان خلسا إن من أحسن الهوى هوى جُلت في أفيائه وهو حامل^(٢)

من الرجل وإذا كانت هذه صورة الوشاح فغير جائز أن يوصف بالسعة والطول
 ليدل على تمام المرأة وطولها ويكون ذلك لالتقاء تشبيه النساء في البيت الثاني بقنا
 الخط وإنما يوصف الوشاح بالقلق والحركة ليستدل بذلك على دقة المحصر
 لأنه يقلق هنا إذا كان المحصر دقيقا والبطن ضامرا بل حر كته تدل على ضمير
 البطن أكثر وليس طوله في نفسه مما يدل على امتلاء ولا محصر . وإذا كان
 الخلل هو الحلقة المستديرة المعروفة قدرها وشاحا للمرأة فانه يأخذ أعلى
 جسدها كله وإذا كانت كذلك فقد مسحت إلى غاية القفاه والصغر وصارت
 في هيئة الجمل وقد تصف العرب المحصر بالدقة ولكن تعطى كل جزء من
 الجسد قسطه من الوصف كما قال امرؤ القيس

طوال المتون والعرائن والقنا لطاف المحصور في تمام وإكمال
 وفي كلام الأمدى أعظم كفاية في نقد البيت

« ١ » المها . جمع مائة وهي البقرة الوحشية . هاتا . هذه . الخط
 مرفأ السفن بالبحرين ويكسر واليه نسبت الرماح لأنها تباع به أو لأنه منبتها
 ذوابل جمع ذابل وهو الفصن الجاف . يقول إن هذه الجميلات كالمها في
 الجمال ونجل العيون وهن كالرماح في التثني واللين وسرعة الانعطاف، ولكنه
 عكس على مراده هذا بالفرقة بين الجميلات والرماح بمجمله تلك ذوابل مع أن
 الذبول فيها هو الوصف الضروري فيها حتى يتم تشبيه النساء بها فيما ذكرنا .
 ويصح أن نمتنع لابي تمام بأنه أراد نفي الصلابة وجساسة الجنس عن النساء
 ففرق بينهن وبين القنا في الذبول وإن كان يقر ما يترتب عليه من التثني واللين
 كأنه جعل النساء حاصلات على هذا الوصف من غير أن يستتبع ذلك صلابة
 ملمسهن

(٢) المجلس الاختلاس . جال : طاف . الأفياء جمع فيء وهو ما كان
 شمساً فنسخه الظل . الحامل الذي لا نباهة له ولا شأن . والمعنى كان هوى هذه
 الجميلات مختلسا لا يدري أمره العذال والرقباء وإن أحسن الهوى هو الذي
 لا ذكر له ولا شأن يشتهر بين الناس

أبا جعفر إن الجهالة أمها ولودٌ وأم العلم جداء حائل (١)
أرى الحشو والدهاء أضحوا كأنهم شعوب تلاقى دوننا وقبائل (٢)
غدوا وكان الجهل يجمعهم به أب وذوو الآداب فيهم نوافل
فكن هَضْبَةً نأوى إليها وحرّة يُعرد عنها الأعوجى المناقل (٣)
فإن الفتى من كل ضرب مناسبٍ مناسبٌ روحانيةً من يشاكل (٤)
ولن تنظم العقدة الكعابُ لزينة كما تنظم الشمل الشئيت الشمايلُ
وأنت شهاب في الملمات ثاقب وسيف إذا ما هزك الحق فاصل

(١) الجداء: المرأة الصغيرة الثدى. الحائل التي لم تحمل سنة أو سنتين أو سنين

(٢) الحشو: صغار الآبل والمراد هنا سفلة الناس. الدهاء جماعة الناس (عائتهم). والمعنى أن عامة الناس وطفاهم تجمعهم رابطة الجهل فكانهم أمم تعيش في اتصال وتآلف وكاننا متفيون من بينهم وقد يظهر هذا المعنى من البيت الذى بعده. ونوافل جمع نافلة وهى ما يتزبد به وفى الديوان نوافل ولا معنى لها فى البيت

(٣) عرد: حاد عن الطريق. الأعوجى. السكريم من الخيل نسبة إلى جواد مشهور يسمى أعوج. المناقل: الفرس السريع نقل القوائم. يقول إذا كان للجهل هذه الدولة والعصبية بين أهله فلا ملجأ لنا سواك فكن وزرنا الذى نلجأ إليه

(٤) الضرب النوع: يقول إن الناس يتوافقون إذا تناسبت أرواحهم كما قيل إن الطيور على أشكالها تقع. وقد ضبط الشنقيطى رحمه الله كلمة روحانية بالنصب فتكون مقحمة بين المضاف والمضاف إليه وفى ذلك ضعف تأليف يؤخذ على أبي تمام وضبطت الكلمة فى الديوان بالكسر وهو مقبول وتكرن الإضافة على على معنى فى أى أن الفتى يناسب فى روحانيته من شاكاه

من البيض لم تنضُ الا كفُ كمنصله ولا حلت مثلاً إليه الحائل^(١)
 مؤرث نار والامام يشبها وقائل صدق والخليفة فاعل^(٢)
 وإنك إن صد الزمان بوجهه لطاقى ومن دون الخليفة باسل^(٣)
 لئن تقموا حوشية فيك دونها لنذعنوا عن أى علق تناضل^(٤)
 هي الشيء مولى المرء قرن مبان له وابنه فيه عدو ومقاتل^(٥)

الحوشية الشدة . وهي الشيء . يعنى الملك والخلافة

إذا فضلت عن رأى غيرك أصبحت ورأيك عن وجهاتها الست فاضل^(٦)

(١) نضاً سيفه ينضوه سله . الحائل جمع حالة وهى علامة السيف
 والمعنى ظاهر

(٢) أرت النار أوقدها . شب النار أشعلها والمعنى أن الخليفة يأمر بالامر
 وهو يقوم على تنفيذه أو هو يبدى الرأي والخليفة يتخذ مشورته

(٣) الباسل الشجاع . طاق الوجه : ضاحكه والمعنى ظاهر

(٤) بقم كضرب حاب . الحوشية . الخروج عن المألوف ومجانبة المعتاد
 من حوشى الكلام وهو غريبه وحوشى الابل وهى التى يزعمون أن غول
 إبل الجن قد ضربت فيها ويسمونها الحوش أو الحوش بلادها

(٥) كان الاصل هو الشيء ولكننا رجحنا روايه الديوان لأن
 الشاعر أعاد الضمير مؤثافي قوله بعده إذا فضلت

(٦) روايه الديوان اذا فضلت بالضاد وفى الاصل بالصاد ، ورأيك فى
 وجهاتها الست فاضل بالضاد أيضاً وأأرجح روايه الديوان لأن المعنى عليها حسن
 واللفظ فيها مستقيم والجناس متسق والمعنى عليها اذا زادت أمورا للخلافة عن رأى
 غيرك أى كانت أكبر من أن يتصرف فيها فإن رأيك فاضل سابع يحيط بها
 من جميع جهاتها . والمعنى على رواية الاصل إذا صدرت الآراء فى تدبير
 الخلافة عن رأى غيرك ظاهر افان رأيك على الحقيقة قد عمل فيها من كل جهاتها
 وصدر عنها بعد أن دبر أمرها

وخطب جليل دونها قد شغلته وفي دونه شغل لغيرك شاغل^(١)
 رددت السن في شمس بعد كلفة كان انتصاف اليوم منه أصائل^(٢)
 ترى كل نقص تارك العرض والتقى كما لا إذا الملك اغتدى وهو كامل^(٣)
 جمعت عرى أعماله بعد فرقة إليك كما ضم الأنايب عامل^(٤)
 وأضحت وقد ضمت إليك ولم تزل تضم إلى الجيش الكثيف القنابل^٥
 قوله عرى أعماله أى أعمال الملك . والقنابل قطع الخيل يقول : ضمت
 إليك أعمال الخلافة وهى قليلة فى جنب رأيك كما تضم قطع الخيل الى الجيش
 وما برحت صورا إليك نوازعا أعنتها مذ راماتك الرسائل
 صورا أى مائلة . والنوازع الجواذب

(١) أى ورب خطب جليل ألم بالخلافة فشغلته أى صرفته عنها على حين
 أن أقل من هذا الخطب يشمل غيرك فلا يستطيع فيه تدبرا ويلاحظ أن
 كلمة دون الأولى بمعنى قريب والثانية بمعنى أقل ومعاني دون كثيرة هى
 دلالتها على معنى فوق وتحت وأمام ووراء وقبل وبعد والشرىف والخسيس
 (٢) السن . الضوء . الكلفة . حمرة . كدرة . الاصائل جمع أصيل وهو
 الوقت قبل العروب . والضمير فى شمس عائد على الخطب المذكور فى البيت
 السابق . والمعنى أن هذا الخطب بعد أن عم أمره وصار كالشمس يعترها الكلف
 فيقل ضوءها ويصير ظهرها كاصيلها ، عاد اليه سنه فأشرق ووضحت محجته
 (٣) المعنى لا يهمل الا كمال المالك واتساق أموره وكل نقص يصيبك
 فى أمورك فهو هين فى نظرك ما لم يتناول العرض والدين
 (٤) عامل الرمح صدره . والا نايب جمع أنوب أو أنوبة وهى ما بين
 كل كمين من القصب (والكعب من العظم ما نشز ومن القصب ما كان
 كالخزبين أنايبه)

لك القلم الأعلى الذى بسناته تصاب من الأثر الكلى والمفاصل^(١)
 له الخلاوات اللامع لولا نجيبها لما اختلفت للملك تلك المحافل
 أى أنت كاتب الخليفة وقلمك أعلى الأقلام وقلمك خلاوات لولا نجيبها
 أى مناجاتها لما كان للملك محافل
 لعاب الأفاعى القاتلات لعابه وأرى الجنى اشتارته أيدعواسل^(٢)
 له ريقة ظلّ ولكنّ وقعها بآثاره فى الشرق والغرب وابل^(٣)
 فصيح إذا استنطقته وهو راكب وأعجم إن خاطبته وهو راجل

(١) الكلا . جمع كاية أو كلوة بالضم فيهما . المفاصل جمع مفصل كنزل
 وهو مفرق العظام ورواية الديوان : بشابة والشابة الحدو والسنان طرف حديدة
 الرمح والمعنى فيهما واحد

(٢) الأفاعى . الحيات . الأرى عمل النحلة فى اخراجها العسل . الجنى .
 العسل . اشتار العسل جمعه من الخلايا . يقول إن القلم مرة يكون مؤذيا فيكون
 ما يبعجه من مداد سما كالذى تنفثه الأفاعى ومرة يكون حلوا كالذى تخرجه
 النحل من العسل وخبر أرى الجنى محذوف تقديره أريه كأنه قال لعاب
 الأفاعى لعابه وأرى الجنى أريه

(٣) فى الديوان وهنا بالريقة والريقة الربق ولا معنى لها هنا إلا على التجوز
 وتشبيه ما علق بصوف الدواة من حبر بالربق يندى به الغم ولو كان فى موضع ريقة
 لفظ ليقة لكان البق إذ هو اللفظ المستعمل حقيقة فى صوفة الدواة المبتلة والمعنى
 ان لهذا القلم ليقة يستمد منها وهى وإن كانت مدية قليلة الماء إلا أن لها من
 التأثير فى الشرق والغرب وقع المطر الوايل وليس المعنى ان وقع الوايل دائماً
 ضار بل المراد شدة التأثير واشتداد الأمر

إذا ما انتضى الخمس اللطاف وأفرغت عليه شعاب الفكر وهي حوافل^(١)
 أطاعته أطراف القنا وتقوضت لنجواه تقويض الخيام الجحافل^(٢)
 إذا استغزى الذهن الجلى^(٣) وأقبلت أعالیه فی القرطاس وهي أسافل^(٤)
 وقد رفته إخنصران وسددت^(٥) ثلاث نواحيه الثلاث الأنامل^(٦)
 رأيت جليلا شأنه وهو مرهف ضني وسمينا خطبه وهو ناحل^(٧)

إخنصران : إخنصر والبصر تغليباً أي إذا كتبت بالقلم رأيت شيئاً جليلاً
 الشأن من المعاني والحكم على أن القلم مرهف ضني . ورأيت شيئاً سمين الخطب
 على أن القلم ناحل

أرى ابن أبي مروان أما عطاؤه فطام وأما حكمه فهو عادل

(١) في الديوان امتطى بمعنى ركب وهنا انتضى بمعنى استل كأن القلم يستل
 الأصابع ويمرّزها للعمل والمعنى متقارب فيهما . الشعاب جمع شهب بالكسر
 وهو مسيل الماء في بطن الأرض (في الوادي) . حوافل هلائي . والمعنى في
 البيت والذي بعده إذا استخدم القلم الأصابع الخمس في الكتابة واثالت
 عليه الأفكار من كل جهة دبر أمر الجيوش فتصرف القنا في طاعته وكان
 من تديره انهمزام الاعداء وانتشار أمرهم كما تنهدم الخيام بعد قيامها

(٢ و٣ و٤) استغزى : طلب الغزير « الكثير » سده : وفقه للسداد
 « الصواب » . يصح أن تقرأ كلمة شأنه مرفوعة على أنها فاعل للصفة المشبهة
 وهي جليلا وكذلك الحال في خطبه مع سميناً ويصح أن يجعلها منصوبين
 على أنهما مفعولان أولان لرأيت والوصفان مفعولان ثانيان مقدمان وأرى أن
 الأول من التوجيهين أولى ويكون التقدير عليه رأيت أمراً جليلاً شأنه وسمينا
 خطبه . الارهاف تريق الشيء وتلطيف حده ، والضني في الاصل المرض الخامر
 الذي كلما ظن برؤيه نكس والمراد هنا مجرد المرض

هو المرء لا الشورى استبدت برأيه ولا قبضت من راحتيه العواذل^(١)
 يحرس حق ماله ولربما تحيف منه الخطب والخطب باطل
 لقاح فلم تخدجته بالضم مئة ولا نال ألقا منه بالذل نائل^(٢)
 ترى حبله عريان من كل غدره إذا نصبت تحت الحبال الحبال^(٣)
 فتى لا يرى أن الفريضة مقتل ولكن يرى أن العيوب مقاتل^(٤)
 قوله حبله عريان أى هو وفى . والفريضة مما يلى القلب
 فلا غمر قد رقص الخفض قلبه ولا طارف فى نعمة الله جاهل^(٥)

(١) يقول انه ليس ضعيف الراى يحتاج إلى المشورة فى كل أموره
 وكذلك لا يصيح الى أقوال العذال فيما يتخرق فيه من كرم
 (٢) اللقاح : الحى الذين لا يدينون للملوك أو الذين لم يصبهم فى الجاهلية
 سباء . الخداج النقص : الضيم الذل . والمعنى أنه من الاشراف الذين ارتفعوا
 عن درجة المحكومين فلا منه لا أحد عليه ولا حاجة به الى أحد حتى يذل له
 (٣) هذا البيت مما أساء فيه أبو تمام كل اساءة لانه بنى كلامه على قصد
 التحسين بمخاسن الاشتقاق الذي جن به فارتكب من أجله استعارة غير معقولة
 ولا مقبولة وذلك انه شبه الممدوح بالحبل ولا أرى له وجهاً ثم جعل هذا الحبل
 عريان من الغدر فى حين تكون حبال غيره قد نصبت تحتها حبال الغدر وكل
 ما يريد قوله هو انه وأن غيره غادر . وتصور كيف جاز فى وهم أي تمام
 أن يجعل تحت الحبال « وهى لا عرض لها » حبال منصوبة ونصب الحبال إنما
 يحتاج إلى حيز كبير وفضاء مترام . ويلاحظ على المؤلف أنه يفسر قوله حبله
 عريان بمعنى هو وفى وليست هذه كناية معروفة إنما يتم معناها بضميمة قوله
 من كل غدره

(٤) الفريضة ودج العنق وجمعها فريص . والمعنى ظاهر وتفسيرنا للفريضة
 أليق بالمعنى من تفسير المؤلف فلنعدل عنه
 (٥) « الغمر بضممتين أو ضمة واحدة الجاهل الذي لم يجرب الأمور .
 والمعنى أن الممدوح ليس غرا يفرح بالنعمة فرحاً يخرج به عن الاعتدال
 وليست النعمة جديدة عليه وكان الاصل طارق بدل طارف ولا معنى لها

أبا جعفر إن الخليفة إن يكن لو اردنا بحرا فأنت ساحل
وما راغب أسرى إليك براغب ولا سائل أم الخليفة سائل^(١)
تقطعت الأسباب إن لم تُقر لها قومي ويصاها من يمينك واصل^(٢)

أى من رغب فى معروفك لا يعبر بذلك . وتقر أى تقتل
سوى مطلب ينضى الرجا بطلوله وتخلق إخلق الجفون الوسائل^(٣)
وقد تألف العين الدجى وهو قيدها ويرجى شفاء السم والسم قاتل
ولى همة تنضى العصور وإنها كهدهك من أيام مصر خوامل^(٤)
سنون قطعناها حتى كأن ما قطعنا لقرب العهد منها مراحل
وإنّ جزيلات الصنائع لا مرىء إذا ما الليالى ناكرته معاقل^(٥)
وإنّ المعالى يُسترم بناؤها وشيكا كما قد تُسترم المنازل^(٦)

«١» المعنى أن من قصدك أو قصد الخليفة لعظم مقامك لا يدخل فى عداد
السؤال ولا الراغبين المستجدين حتى يعبر بذلك فإن طلبه منك كما شرف أى شرف
«٢» أغار الحبل : أحكم فضله . الأسباب جمع سبب وهو الحبل والمعنى كل
أمر إذا لم تحكم تديره فإنه فاسد

«٤» نضى السيف وأفضاه سله . والمعنى ان لى همة تجعل من الزمن
الحامل الذى لا شأن له سيفاً مسلولا أى أنه فى بؤس الأيام يظهر فضله
«٥» ناكره قاتله وحاربه . الصنائع جمع صنعة وهى الاحسان . والمعنى

ظاهر

«٦» استرم البناء هنا إلى إصلاحه . الرشيك : السريع . والمعنى ظاهر

ولو حاردت شَوْلَ عَدْرَتَ لِقَاحِهَا وَلَكِنْ حَرَمْتَ الدَّرَّ وَالْفَرْعَ حَافِلٌ^(١)

حاردت الناقة قل لبنها . وقد لطف المتنبي هذا المعنى بقوله :

وما يوجع الحرمان من كف محرم كما يوجع الحرمان من كف رازق

منحتكها تشقى الجوى وهو لاجع وتبعث أشجان الفتى وهو ذاهل

تَرُدُّ قَوَافِيهَا إِذَا هِيَ أُرْسِلَتْ هَوَامِلُ مَجْدِ الْقَوْمِ وَهِيَ هَوَامِلٌ^(٢)

فكيف إذا حايثها بحليها تكون (وهذا حسن ما وهي عاطل)^(٣)

أَكْبَرْنَا عَطْفًا عَيْنًا فَأَنَّا بَنَّا ظُلْمًا بَرَحَ وَأَنْتُمْ مَنَاهِلٌ^(٤)

مادار بين أبي تمام وابن الزيات

استحيا محمد بن عبد الملك من عتابه واحتج عليه بأنه مدح غيره وأنه لو اقتصر عليه أغناه . وأن كثرة مدحه للناس زهدته فيه وكتب إليه :

«١» الشول جمع شائل وهي الناقة أتى على حملها أو وضعها سبعة أشهر فجف

لبنها اللقاح جمع لقحة كقطعة الناقة الخلوب ويراد هنا مطلق ناقة والمعنى ظاهر

«٢» هوامل الاولى جمع هامل بمعنى مهمل (متروك) والثانية من

همت السماء تهمل بمعنى دام مطرها فهي جمع هاملة . والمعنى أن شعره ينيه

من شأن الخاملين ويعبر حالهم من إهمال وضياع إلى شهرة وعموم ذكر فك

بين الشيء الملقى المهمل وبين سحب هوامل ينتظرها كل مجذب ويكبر أمرها

كل ظامىء

«٣» المعنى أنك إذا حليت قصيدتي بالجائزة عظم شأنها ونيه قدرها إلى

أبعد حد لأنها قبل أن تتجلى بطاقتك حسنة جداً فكيف إذا حليت بها

«٤» البرح . الشدة . ومعناها الشديد . والمعنى ظاهر

رَأَيْتَكَ سَمَحَ الْبَيْعَ سَهْلًا وَإِنَّمَا يُغَالِي إِذَا مَاضَ بِالشَّيْءِ بَائِعُهُ^(١)
فَأَمَّا الَّذِي هَانَتْ بِضَائِعُ بَيْعِهِ فَيُوشِكُ أَنْ تَبْقَى عَلَيْهِ بِضَائِعُهُ
هُوَ الْمَاءُ إِنْ أَجْمَعْتَهُ طَابَ وَرَدُهُ وَيُفْسِدُ مِنْهُ مَا تَبَاحَ شَرَائِعُهُ
فَكُتِبَ إِلَيْهِ أَبُو تَمَامَ :

أَبَا جَعْفَرٍ إِنْ كُنْتُ أَصْبَحْتُ شَاعِرًا أَسَاهِلُ فِي بَيْعِي لَهُ مِنْ أَيَّامِهِ
فَقَدْ كُنْتُ قَبْلِي شَاعِرًا ذَا رُويَةٍ تَسَاهِلُ مِنْ هَانَتْ عَلَيْهِ بِضَائِعُهُ
وَصِرْتُ وَزِيرًا وَالْوَزَارَةُ مَشْرَبُ يَغْصُ بِهِ بَعْدَ اللَّذَازَةِ كَارِعُهُ^(٢)
وَكَمْ مِنْ وَزِيرٍ قَدْ رَأَيْنَا مُسْلَطًا رَأَيْنَاهُ قَدْ سَدَّتْ عَلَيْهِ مَطَالِعُهُ
وَلِلَّهِ قَوْسٌ لَا تَطِيشُ سَهَامَهَا وَلِلَّهِ سَيْفٌ لَا تَقْلُ مَقَاطِعُهُ^(٣)
وَمَدَحُهُ^(٤) أَبُو عِبَادَةَ الْبَحْتَرِيُّ بِقَصَائِدِ مِنْهَا :

بَعْضَ هَذَا الْعِتَابِ وَالتَّفْنِيدِ لَيْسَ ذِمُّ الْوَفَاءِ بِالْمَحْمُودِ^(٥)
مَا بَكَيْنَا عَلَى زُرُودٍ وَلَكِنَّا بَكَيْنَا أَيْامَنَا فِي زُرُودٍ^(٦)

(١) غَالَى بِالشَّيْءِ رَفَعَ ثَمَنَهُ (٢) كَرَعَ فِي الْمَاءِ تَنَاوَلَهُ بَقَعَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ لَا يَكْفِيهِ
وَلَا بَأَنَاءَ

(٣) الْمَعْنَى أَنْ قَضَاءَ اللَّهِ يَتَنَاوَلُ كُلَّ شَيْءٍ وَقُدْرَتُهُ تَتَصَرَّفُ بِالنَّاسِ فَسَهَامُ
اللَّهِ مَصِيبَةٌ دَائِمًا وَسَيْفُهُ لَا يَثْلُمُ أَبَدًا . أَيْ هُوَ الَّذِي جَعَلَكَ وَزِيرًا وَلَوْ شَاءَ لَا تَزَلُكَ
عَنْ دَسْتِكَ وَفَعَلَ بِكَ مَا يَشَاءُ (٤) أَيْ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الزُّيَاتِ (٥) الْمَعْنَى :
لَا تَتَصَرَّفُ أَيُّهَا اللَّائِمُ فِي لَوْمِكَ فَإِنِّي لَسْتُ فِي بَكَائِي إِلَّا وَفِيَا لِمَنْ عَاشَرْتَهُمْ وَلَا يَحْمَدُ
أَخَذَ ذِمَّ الْوَفَاءِ (٦) هَذَا الْبَيْتُ كَقَوْلِ الْبَدِيعِ الْأَهْمَدَانِيِّ
وَمُحِبِّ الدِّيَارِ شَفَقْنِي قَلْبِي وَلَكِنْ حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدِّيَارَا

ودموع الحب إن عَصَتِ اله مَذَالْ كَانَتْ طُوعِ النُّوَى وَالصَّدُودِ^(١)
 يالْخَضِرَ يَنْحَنُ فِي الْقَضْبِ الْخُضْ مَرَّ عَلَى كُلِّ صَاحِبٍ مَفْقُودِ^(٢)
 عَاطِلَاتٍ بَلْ حَالِيَاتٍ يَرُدُّ نَ الشَّجِي فِي قَلَائِدْ وَعُقُودِ^(٣)
 زِدْنِي صَبُوءَ وَذِكْرُنِي عَمَّ مَا قَدِيمًا مِنْ نَاقِضٍ لِلْمُودِ^(٤)
 مَا يَرِيدُ الْحَمَامُ فِي كُلِّ دَادَ مِنْ عَمِيدٍ صَبَّ بِغَيْرِ عَمِيدِ^(٥)
 كَلِمَا أَخْمَدْتُ لَهُ نَارَ شَوْقٍ هَجَّتْهَا بِالْبَكَاءِ وَالتَّغْرِيدِ
 يَانْدِيمِيَّ بِالسَّوَاجِيرِ مَنْ وَدَّ بَنَ مَعْنٍ وَبُحْتَرِ بْنِ عَتُودِ^(٦)
 أَطَابِيَا ثَالِثَا سِوَايَ فَاقِي رَابِعَ الْعَيْسِ وَاللَّجِي وَالْبِيدِ
 لَسْتُ بِالْوَاهِنِ الْمَقِيمِ وَلَا الْقَا ثُلُيُومًا إِنْ الْغَى بِالْجُدُودِ^(٧)

(١) يعنى أن الحب إذا امتنع عن الصبر فإنه يخضع لحكم البعاد والمهجرات
 فيبكي

(٢) الخضرة بالتحريك وبالضم النعومة فقلوه يالْخَضِرَ معناه ياللتاعامت
 الابدان . القضب : جمع قضيب وهو الفصن والمراد بالقضب الخضرة قدودهن
 المتأودة المترنحة . وأنت ترى أن جناس البحترى بين خضر وخضر حسن
 جميل يدل على انطباعه وسلامة ذوقه

(٣) عاطلات ليس عليهن حلى . الحاليات : لابسات الحلى . الشجى : الحزن
 والمعنى أنهم لا يلبس الحلى ولكن دمعهم قد صاغ في نحورهم قلائد وعقودا
 لشبه الدمع بحبات الدر (٤) الصبوة الميل والمعنى ظاهر (٥) العميد : الذى
 هذه العشق . يقول إن الحمام يبكي ويفرد فى كل واد فيهيج الحزن لهذا الذى
 شفه الحب فلما سكنت تائرة حبه أثارها هذا الحمام . وبغير متعلق بصعب أى
 محب مغرم بمن لم يحب ولم يغرم

(٦) السواجير لعل اسم مكان (٧) الجدود : جمع جد وهو الحفظ والبخت

وإذا استصعبت مقادة أمر سهلتها أيدي المهارى القود^(١)
 حاملات وفد التناء إلى أ؛ اج صَبَّ إلى ثناء الوفود
 علقوا من محمد خير جبل رواق الخلافة الممدود^(٢)
 لم يخن ربهـا ولم يعمل التد ير في حل تاجها المعقود
 مُصْلِتًا بينها وبين الأعداى حدَّ رأى يفل حد الحدود^(٣)
 فهي من عزم رأيه في جنود قن من حولها مقام الجنود^(٤)
 كابدته فيها الأمور فلاقت قُلبي التصويب والتصعيد^(٥)
 صارم العزم حاضر الخزم سارى الفكر ثبت المقام مُصْلَب العود

(١) استصعب الامر صار صعبا . المقادة الافتياد . المهارى : جمع مهرة وهي الناقة نسبة إلى بنى مهرة بن حيدان وهي حى من العرب اشتهروا بأبلمهم القود . جمع قوداء بمعنى ذليلة متقادة . والمعنى ظاهر

(٢) يقال علقه أى أحبه أو تعلق به وأسلوب علقوا من مجد خير جبل من قبيل التجريد كقولك لقيت منه أسدا فيكون المعنى أنه شبه الممدوح بجبل السراوق الممدود

(٣) أصلت السيف شهره ورفعته في وجه العدو . وقوله حد الحدود فحد الاولى بمعنى الحدة والمضاء . وحد مفرد الحدود معناه ظبة السيف التى بها يقطع (٤) الضمير فى قوله فهمى راجع إلى الخلافة فى البيت الثالث قبل هذا والمعنى ظاهر

(٥) يقال كابد فلان الامر أى قاساه وعانى شدة وكابدته الامور أى قاست شدة عزيمته ومراة جده ويقال هو حوّل قلب وحوّل قلبى أى بصير بقلب الامور ويحتال فيها التصويب الانحدار . والتصعيد الارتقاء . والمعنى ظاهر

دق فهمًا وجلّ حلماً فأرضى الله فينا والواثق بن الرشيد
 وجه الحق بين أخذ وإعطا ء وقصد في الجمع والتبديد
 واستوى الناس فالقريب قريبٌ عنده والبعيد غير بعيد
 لا يميل الهوى به حين يمضي السراى بين المقلّي والمودود^(١)
 وسواء لديه أبناء أسما عيل في حكمه وأبناء هود
 مستريح الاحشاء من كل ضغن بارد الصدر من غليل الحقود^(٢)
 وكأن اهتازه للعطايا من قضيب الأراكاة الأملود^(٣)
 وكأن السؤال ينثر ورد ال روض في وجهه وورد الخدود^(٤)
 يا بن عبد المليك ملكك ألم دة وقوف بين الندى والجود
 ما فقدنا الأعدام حتى مددنا أملا نحو سيبك الموجود
 سودد يصطنى ونيل يرجى ونساء يحيا ومال يودى^(٥)
 لتفتنت في الكتابة حتى عطّل الناس فن عبد الحميد^(٦)
 في نظام من البلاغة ماش ك امرؤ أنه نظام فريد^(٧)

(١) المقلّي المكره . المودود المحبوب (٢) الغليل من معانيه حرارة الحب
 والحزن وبأضافته إلى الحقود يجرّد من قيده فيصير معناه الحرارة فقط
 (٣) الأملود : الناعم اللين منا ومن الغصون (٤) أى اذا سئل خجل فأجرّده
 فأشبهه احمرار خده ورد الروض فكأنك ثرت في خده وردا من الروض ووردا من
 حمرة الخدود (٥) السودد : الشرف . نيل . عطاء . يودى : يهلك والمعنى ظاهر
 (٦) عبد الحميد هو ابن يحيى كاتب مروان بن محمد
 (٧) القريد الدر اذا نظم وفصل بغيره

وبديع كأنه الزهر الضا حك في روتق الربيع الجديد
 مشرق في جوانب السمع ما يُحْزَ لمقه عوده على المستعيد
 ما أُعبرت منه بطون القراطيد س وما حُمِلت ظهور البريد
 حجاج تحرس الألة بألفا ظ فرادى كالجوهر المعدود^(١)
 ومعانٍ لو فصلتها القوافي هجنت شعر جرول وليد^(٢)
 حزن مستعمل الكلام اختيارا وتجنبن ظلمة التعقيد
 ورَكِبْنَ اللفظ القريب فأدرَكَ ن به غاية المراد البعيد
 كالغذاري غدون في الحلل البية ضرا إذا رحن في الخطوط السود^(٣)
 قد تَلَقَيْتَ كل يوم جديد يا أبا جعفر بمجد جديد
 يئس الحاسدون منك وما مَنَ ملك ممن يرجوه ظن الحسود
 وإذا استطرفت سيادة قوم بِنْتَ بالسود الطريف التليد^(٤)

(١) الفرد من لانظير له والجمع أفراد وفردى

(٢) جرول لقب الخطيئة الشاعر العيسى المخضرم. وليد هو ابن ربيعة
 شاعر مخضرم أيضا ولكنه امتنع في الاسلام من قول الشعر وليس له فيه
 إلا قواه

الحمد لله إذ لم يأتني أجلى حتى اكتمت من الاسلام سر مالا
 (٣) يقول إذا ظهرت هذه المعاني مكتوبة بالاداء الاسود كانت في جمالها
 كالغذاري يلبسن الحلل البيض

(٤) استطرف الشيء : عد طريقا أى جديدا . بان من غيره انفراد وتميز

والمعنى ظاهر

وذوو الفضل يجمعون على فضة ملك ما بين سيد ومسود
عرف العالمون فضلك بالعلم وقال الجهال بالتقليد
ما كان بين ابن الزيات وابن أبي دؤاد

وكان بين الوزير محمد بن الزيات المذكور وبين القاضي أبي عبد الله أحمد بن
أبي دؤاد الأيادي منافسات وشحناء حتى إن شخصا كان يصحب القاضي أحمد
ابن أبي دؤاد ويختصم بقضاء حاجاته فتمعه الوزير ابن الزيات من التردد إليه فبلغ
ذلك ابن أبي دؤاد فجاء إلى ابن الزيات وقال : لا والله ما أجيتك متكثرا بك من
قلة ولا متعززا من ذلة ولكن المؤمنين ربك رتبة أوجبت لقاءك فأن
لقيناك فله وإن تأخرنا عنك فلك ثم نهض من عنده .

وهجا بعض الشعراء ابن الزيات بقصيدة أياها سبعون فبلغت ابن أبي
دؤاد فقال :

أحسن من سبعين بيتا هجاء جمعك معناه في بيت
ما أحوج الملك إلى مطرة تفسل عنا وضر الزيت^(١)
فبلغ ابن الزيات ذلك وكان بعض أجداد ابن أبي دؤاد يبيع القار فقال :
ياذا الذي يطمع في هجوننا عرّضت بي نفسك للموت
الزيت لا يزرى بأحسابنا أحسابنا معروفة البيت
ويرم الملك فلم تنبّه حتى غسلنا القار بالزيت^(٢)

(١) الوضر وسخ الدسم
القار أو القير الزفت وقير الحائط طلاها به

وكان الواثق قد أمر ألا يرى أحد ابن الزيات إلا قام له فكان ابن أبي
 دؤاد إذا رآه قام واستقبل القبلة يصلي فقال ابن الزيات :
 صلي الضحى لما استفاد عداوتي وأراه ينسك بعدها ويصوم
 لا تعدمنَّ عداوة مسموّة تركتك تقعد نارة وتقوم^(١)

أول أمر ابن أبي دؤاد

وأول ما اتصل ابن أبي دؤاد بالمأمون وكان قبل ذلك يحضر مجلس القاضي
 يحيى بن أكرم مع الفقهاء . قال كنت عنده يوما فجاء رسول المأمون وقال
 له : يقول لك أمير المؤمنين : انتقل إلينا بجميع من معك من أصحابك فلم يجب
 أن أحضر معه ولم يستطع أن يؤخرني فحضرت مع القوم وتكلمنا بحضرة
 المأمون فأقبل المأمون ينظر إلى إذا شرعت في الكلام ويتنهم ما أقول
 ويستحسنه ثم قال لي من تكون فاستسميت له فقال ما أحرك عنا فكرهت
 أن أحيل على يحيى فقلت حبسني القدر وبلوغ الكتاب أجله . واستمر في
 صحبة المأمون مدة حياته . ولما حضرته الوفاة وأوصى لأخيه المعتصم بالخلافة
 ذكر في كتاب الوصية : وأبو عبد الله أحمد بن أبي دؤاد لا يفارقك ؛ أشركه في
 المشورة في كل أمرك فإنه موضع ذلك فلما ولي المعتصم الخلافة جعله قاضي
 القضاة وعزل يحيى بن أكرم وكان المعتصم لا يفعل فعلا باطنا ولا ظاهرا إلا
 برأى ابن أبي دؤاد . ولما مات المعتصم وتولى بعده الواثق حسنت حال ابن
 أبي دؤاد عنده . ولما مات الواثق وتولى أخوه المتوكل فلج ابن أبي دؤاد في

(١) مسموّة اسم مفعول من سما عليه أى ارتفع عنه والمعنى لازالت عنك

تلك العداوة التي سببها سموى عليك

خلافته وذهب شقه الأيمن ومات بذلك المرض في محرم سنة أربعين ومائتين وقد بلغ من العمر ثمانين سنة .

قال ابن دريد كان القاضي أبو عبد الله أحمد بن أبي دؤاد إنا لأهل الأدب فلما مات حضر يبابه جماعة منهم وقالوا أيدفن من كان على ساقه الكرم^(١) وتاريخ الأدب ولا تتكلم فيه ، إن هذا وهن وتقصير فلما طلع سريره قام إليه ثلاثة منهم فقال أحدهم :

اليوم مات نظام الملك واللّسن ومات من كان يُستَعْدَى على الزمن^(٢)
وأظلمت سُبُلُ الآداب إذ حُجبت شمسُ المكارم في غيم من الكفن
وتقدم الثاني فقال :

ترك المنابر والسرير تواضعا وله منابر لو يشا وسرير
ولغيره يُحجى الخراج وإنما تنجي إليه محامد وأجور^(٣)
وتقدم الثالث فقال :

وليس فتيق المسك ريحُ خيوطه ولكنّه ذاك الثناء المخلف^(٤)
وليس صرير النعش ما تسمعونّه ولكنه أصلاب قوم تقصّف
ومدحه في حياته جماعة منهم مروان بقوله :

لقد حازت نزار كل مجد ومكرمة على رغم الأعادى

(١) الساقفة مؤخر الجيش والمعنى أنه كان أميرا على الكرماء

(٢) استعداد استعانه واستنصره (٣) أجور جمع أجر بمعنى ثواب

(٤) فتق المسك استخراج رائحته بشيء تدخله عليه وتخلطه به ومسك فتيق مفتون أي مستخرج الرائحة بخله في غيره كما تفعل نحن اليوم به وبالعنبر

فقل للفاخرين على نزار ومنهم خَيْدِفٌ وبنو إِيَاد
سَوْءُ اللَّهِ والخلفاء منهم ومنهم أحمد بن أبي دَوَاد
ليس كمثلهم في غير قوم بموجود إلى يوم التنادي^(١)

ودخل عليه يوما أبو تمام وقد طالت أيامه في الوقوف ببابه ولا يصل إليه
فعتب عليه مع بعض أصحابه فقال له ابن أبي دَوَاد أحسبك عاتبا يا أبا تمام فقال
إنما يعتب علي واحد وأنت الناس جميعا فكيف يعتب عليك فقال له من أين
لك هذا يا أبا تمام فقال من قول الحاذق (يعني أبا نواس) في الفضل بن الربيع:
وليس علي . الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد

وأبو نواس أخذه من قول جرير وكان عاما فقصه وهو^(٢) :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا
ولما ولي ابن أبي دَوَاد المظالم قال أبو تمام يمدحه ويتظلم اليه :

ألم يأن أن تروى الظماء الحوائم وأن ينظم السَّمْلَ المبددناظم^(٣)
لئن أرقأ الدمع الغيورُ وقد جرى لقد رويت منه حدود نواعم^(٤)

(١) في غير قوم أي في أقوام كثيرة . يوم التنادي يوم القيامة

(٢) يريد بقوله كان عاما فقصه أن جريرا جعل حكمه شاملا للجماعة

كثيرة وهم بنو تميم ولكن أبا نواس خصه بواحد هو الفضل بن الربيع

(٣) « ٣ » أي الموعد يأتي كرمي حان . الظماء : جمع ظآن أو ظمأة . الحائم

العطشان

(٤) « ٤ » فهم المؤلف « الغيور » بمعنى الرقيب فاضطرب عليه المعنى لانه جعل

الباكي في الحالين هن الحبايب ثم جعل فاعن ينسي في البيت الذي بعده للمعجب

كما كاد ينسى عهد ظمياء باللوى ولكن أملت عليه الحمام
يقول لئن أرقاً دموع أحببتنا مخافة الرقيب الغيور لقد رويت خدود
الأحبة من الدمع . وظمياء اسم جارية . يقول نسيت هذه الجوارى عهدنا
كما كدت أنسى عهد هذه الجارية حين سمعت الحمام تترنم فذكرنى الهوى
وأملت على ما كنت نسيت خفيته

بعثت الهوى فى قلب من ليس هائماً فقل فى فؤاد رُغنه وهو هائم^(١)
لها نعم ليست دموعاً فإن علت مضت حيث لا تمضى الدموع السواجم
أى أصوات كالبكاء إلا أنها لا تبعث دموعاً ولكن تعمل فى النفوس ما
لا يعمل البكاء بالدموع السواجم ويمضى فيها حيث لا تمضى

أما وأيتها لو أرنتى لأيقنت بطول جوى تنقض منه الحيازم
الحيزوم الصدر . يقول لو رأيتى لحكت بظاهرى على باطنى ولعلت أنى
مشمعل على جوى طويل تنكسر منه عظام الصدر لشدة

ولم يتقدم له ذكر ولمكتنا نسر تفسير آخر يتفق ومنهج الشعراء فى كلامهم
ويساوق لفظ الايات من غير حاجة الى تأول أو نصف فتقول الغيور هنا
المحب ولا تكون الغيرة إلا نتيجة لشدة الحب وتناهى الكلف أرقاً الدمع رد
غره . أمل المكتاب أملاه . والمعنى إن ارعوى المحب عن البكاء فإن المحبوبة
بكت طويلاً حتى لارتوت خدودها الزائفة فكان ذلك أدعى لشدة تعلقه بها ،
كما كاد ينسى عهد تلك المحبوبة المسماة ظمياء ولكن بكاء الحمام ذكره بالحلم
وأمل عليه ما كان نسيه وحاول التخلص منه

(١) مفعول قل محذوف للتهويل والتفخيم أى قل ما شئت

رَأَتْ قَسَمَاتٍ قَدْ تَقَسَّمْ نَضْرُهَا سُرى الليل والإِسَادُ فهِ سَوَامِ
وَتَلَوِيحُ أَجْسَامٍ تَصَدَّعُ تَحْتَهَا قُلُوبُ رِيَّاحِ الشُّوقِ فهِ مِمَّامِ
القَسَمَاتِ مَجَارَى الدَّمُوعِ فِي الخَدَيْنِ وَالتَّضَرُّ النَّاعِمِ . وَالإِسَادُ سِيرَ اللَّيْلِ .
وَالسَّوَامِ الْمُتَغَيَّرَةِ . وَالتَّلَوِيحِ الضَّرِّ وَالْهَزَالِ . وَالسَّيَامِ حَرَّ الرِّيحِ يَقُولُ لَوِ رَأَيْتِ
لَرَأَتْ وَجُوهَهَا قَدْ أَذْهَبَ نَعِيمُهَا وَمَا نَضَرَ مِنْهَا السَّرَى فِي اللَّيْلِ وَالإِسَادُ حَتَّى
تَغَيَّرَتْ ، وَلَرَأَتْ أَجْسَامًا ضَامِرَةً تَشْتَمِلُ عَلَى قُلُوبٍ مُتَصَدِّعَةٍ لِفِرَاقِ الْإِحْبَةِ
مَحْتَرِقَةٍ بِرِيَّاحِ الشُّوقِ

يُنَالُ الْفَتَى مِنْ دَهْرِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ وَيُكْدَى الْفَتَى فِي دَهْرِهِ وَهُوَ عَالِمٌ
وَلَوْ كَانَتْ الْأَقْسَامُ تَجْرَى عَلَى الْحِجَا هَلَكْنَ إِذَا مِنْ جَهْلِهِنَ الْبِهَامُ
جَزَى اللَّهُ كِفَامِلَهَا مِنْ سَعَادَةٍ سَعَتْ فِي هَلَاكِ الْمَالِ وَالْمَالِ نَائِمٌ
فَلَمْ يَجْتَمِعْ شَرْقٌ وَغَرْبٌ لِقَاصِدٍ وَلَا الْمَجْدُ فِي كِفَامِرِيٍّ وَالْدَّرَامُ
وَلَمْ أَرُ كَالْمَعْرُوفِ تَدْعَى حَقُوقَهُ مَغَارِمُ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَغَانِمُ (١)
وَلَا كَالْعَلَا مَالٌ يُرَى الشَّعْرَ يَنْبُهَا فَكَأَلْأَرْضٍ غَفْلًا لَيْسَ فِيهَا مَعَالِمُ (٢)
فَاهُوَ إِلَّا الْقَوْلُ يَسْرَى فَيَقْتَدَى لَهُ غُرُورٌ فِي أَوْجِهِ وَمَوَاسِمُ
الْغَفْلُ الَّتِي لَا عِلْمَ فِيهَا وَالْمَوَاسِمُ مِنَ السَّيِّئَةِ

(١) يَقُولُ إِنْ النَّاسَ يَسْمُونِ مَا يَدْفَعُ، الْجَوَادُ مِمَّا يُوْجِبُهُ عَلَى نَفْسِهِ فِي مَالِهِ،
غَرَمًا وَخَسَارَةً وَالْوَاقِعُ أَنَّ هَذَا هُوَ الْغَنَمُ كُلُّ الْغَنَمِ لَمَّا يَعْقِبُهُ مِنْ ذَكَرٍ حَسَنٍ
وَمَجْدٍ خَالِدٍ

(٢) يَقُولُ وَلَمْ أَرُ مِثْلَ الرِّفْعَةِ وَالشَّرَفِ تَحْتَاجُ إِلَى أَنْ يَكُونَ فِي رَحَابِهَا الشَّعْرُ
يَزِينُهَا وَيَتِمُّ تَمَامُهَا وَهِيَ بَدُونُهُ كَالْأَرْضِ الَّتِي لَا شَيْءَ فِيهَا يَدُلُّ عَلَى نَوَاحِيهَا
وَيُرْشِدُ السَّائِرَ فِيهَا

يُرى حكمة ما فيه وهو فكاهة ويُرى مَنى بما يقضى به وهو ظالم
إلى أحمد المحمود أمت بنا السرى نواعب في عرض الفلاور واسم^(١)
خوائف يظلمن الظليم إذا عدا وسيج آية وهو للبرق شأم^(٢)
النواعب التي تمد أعناقها في السير والرواسم التي ترمم في الأرض، والخفاف
التي تمر على شق من نشاطها، والظليم ذكر النعام، والوسيج سيره السريع . يقول
إذا سارت هذه الأبل فكأنما غصبت الظليم سير آية إذا عدا شأما للبرق وخشى
على بيضه وفراخه المطر فأسرع نحوها
نجائب قد كانت نعائم مرة من المر أو أماتهم نعائم^(٣)
أي هذه الأبل أما نعائم أو أعجمتها نعائم
إلى سالم الأخلق من كل عائب وليس له مال على الجود سالم
جدير بالألأ يصبح المال عنده جدير بأن يبقى وفي الأرض غائم^(٤)
أي هو حقيق بالألأ يصبح المال عنده أهلا للبقاء مادام في الأرض محتاج .
هذا مفهوم لفظه أي هو أهل لأن يبذل المال حتى لا يبقى في الأرض فارم
عليه دين أو قبله دية دم

(١) نواعب جمع اعبة وهى الناقة الممرعة . وتفسير المؤلف النعب بـمد
العنق إنما هو خاص بالغراب عند الصياح أو صفة لجياد الخيل
(٢) خنز البعير في سيره قلب خف يده إلى وحشيه أو لوى أنه من
الزمام ويقال جمل خانت وخوف وناقة خوف . الظليم ذكر النعام
(٣) المر جمع مرة وهى فعلة من مر (٤) غنم الرجل شيئا فاز به بلامشقة
والمراد بالنعائم هنا السائل الذي يحصل على عطاء المدوح . ومعنى البيت (لا كما
توسع فيه المؤلف) وهذا الكرم حقيق ألا يبقى عنده شيء من المال مادام
في الدنيا من يسأل فيعقم العطاء

وليس بيانٍ للعلا خلقٌ أمرى وإن جل إلا وهو للمال هادم
 أى لا تبنى العلا بالأخلاق وإن جلت وكرمت حتى يبذل المال ويهدم بالعطايا
 له من أياد قلة المجد حينما سميت ولها منه البنى والدعائم^(١)
 أناس إذا راحوا إلى الرّوع لم ترح مسلمةٌ أسياقهم والجماجم^(٢)
 بنو كل مشبوح الذراع إذا القنا ثنت أذرع الأبطال وهى معاصم^(٣)
 يقول لهذا الممدوح من أياد على شرفها، أرفع رتبها، ولا ياد منه أن يبنى
 لها ما تهدم من المجد ويدعمه لها. وهم أناس أبطال يتارعون بالسيوف ويضربون
 بها هام الأقران فتراجع وقد فلتت الرؤوس وتفلقت منها الحدود. وهم أبناء
 شجعان طوال الأذرع إذا ثنت الرماح الأبطال، وأذرعهم كالمعاصم فى القصر
 جينا وهيبة
 إذا سيفه أضجى على الهام حاكما غدا العفومنه وهو فى السيف حاكم
 إذا أمكن سيفه أن يحكم عن رقاب الأمرى غلب عفوه فيحكم على سيفه
 ويرده عنهم

(١) البنى جمع بنية وهى المبنى. والدعائم جمع دعامه وهى ما عليه يقوم
 الشئ
 (٢) راحوا : ذهبوا. الرّوع : الخوف والمراد به الحرب. لم ترح أى لم
 تعد. والمعنى أنهم إذا ذهبوا للحرب عادوا بسيوفهم مفلولة الحدود وبجماجمهم
 وقد أصابتها الجراح. قال فى الجماجم عوض عن المضاف إليه أى جماجمهم
 (لا كما ذهب إليه المؤلف من أنها جماجم الأعداء وحدها)
 (٣) أى هؤلاء أبناء القوم الطوال الأذرع فى الحرب وذلك كناية عن
 الشجاعة وعدم الذكوص عن العدو فى حين أن الجبان تميل الرماح بذراعه
 التى هى كالمعصم قصراً من الجبن والهيبه

أخذت بأعضاء العريب وقد خوت عيون كليلات وذلت جماجم^(١)
فأضحوا لو استطاعوا لفرط حجة لقد علقت خوفا عليك التمام
ولو علم الشيخان أذ ويعرب لسرت إذا تلك العظام الرمام^(٢)
تلاقى بك الحيان في كل محفل جليل وعاشت في ذراك المام^(٣)
فما بال وجه الشعر أغبر قائما وأنف العلاف عطفة الشعر راغم^(٤)
تداركه إن المكرمات أصابع وإن حلي الشعر فيها خواتم
إذا أنت لم تحفظه لم يك بدعة ولا عجا أن ضيعته الأعاجم
فقد هز عطفيه القريض توقما لعدلك مذ صارت اليك المظالم
ولو لا خلال سننها الشعر ما درى بفاة الندى من ابن توتى المكارم

(١) العريب نصف عرب وصغر هنا للدلالة على صغر الشأن بعدما أصابهم من غلبة الأعاجم . خوت العين خلت والمراد من الابصار أى ضعفت والمعنى ظاهر.

(٢) سبق أن علمت أن رمانم جمع رميم وهو العظم البالى

(٣) فى الاصل تلافى بالفاء ورواية الديوان التى أثبتناها هى الصواب . وفى الديوان العامم ومعناه (الجماعات المتفرقون) . ورواية الاصل العامم جمع عمامة ولما كانت لازمة العربى جمعت كناية عنه فعنى عاشت فى ذراك المام أى عاش فى كنفك العرب . والذرا بالفتح كل ما أستدرت به يقال أنا فى ظل فلان وذراه أى كنفه وستره ودفعه

(٤) يقول إذا كنت قد حطت العرب وأخذت بأعضادهم وجمعت متفرقهم فلم يبق الشعر مشعثا أغبر غير رافه الحال ؟ أليس الشعر زينة المعالى وهى بدونه راغمة الانف

نبذ من أوصاف أبي دؤاد

قال أبو العيناء (١) مارأيت رئيساً قط أفصح ولا أنطق من ابن أبي دؤاد وهو

(١) هو أبو عبدالله محمد بن القمام الضير عولى أبي جعفر المنصور وأصله من البجامة ومولده بالأهواز ومنشؤه بالبصرة وكان من أحفظ الناس وأفصحهم وكان من ظرفاء العالم وفيه من اللسان وسرعة الجواب ما لم يكن لأحد من نظرائه . ولد سنة ١٩١ هـ . وتوفي سنة ٢٨٢ هـ . ومن نوادره : أنه حضر يوماً مجلس بعض الوزراء فأفاض الجالسون في حديث البرامكة وكرمهم وأكثر أبو العيناء من مدحهم وذكر مفاخرهم فقال له الوزير قد أكثرت من ذكرهم وإنما هذا تصنيف الوراقين وكذب المؤلفين - فقال له أبو العيناء فلم يكذب عليك الوراقون أيها الوزير !! . وتأخر يوماً عن أبي الصقر إسماعيل بن بابل الوزير ثم دخل عليه فقال له ما أخرك ؟ قال سرق حمارى . قال كيف سرق ؟ قال لم أكن مع السارق حين سرقه . وزجه رجل على الجسر ببغداد والرجل راكب حماراً فضرب أبو العيناء يده على أذن الحمار وقال يافى قل للحمار الذى فوقك يئبه الناس فى الطريق . وسئل عن مالك بن طوق فقال لو كان فى زمن بنى اسرائيل ونزل ذبح البقرة ما ذبح غيره . وعلم أن المتوكل قال لولا أن أبا العيناء ضرير لنادمته فقال إن أعفانى أمير المؤمنين من رؤية الأهلّة وقراءة نقش الفصوص فأنا أصلح للمنادمة . وقال له المتوكل يوماً إن إبراهيم بن نوح النصرانى واجد عليك فقال و: لن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم . وسار إلى دار صاعد بن مخلد (وكان صاعد حديث الاسلام) فقيل له : الوزير مشغول يصلى فقال: لكل جديد لذة . وكان يأكل مع أبى عيسى بن المتوكل فقدم له سكباجة فكان كلما أخذ شيئاً وجده عظماً فقال : أهذه قدر ، أم قبر . ولقيه بعض أصحابه فى السحر فجعل يتعجب من بكوره فقال أبو العيناء : أراك تشركنى فى الفعل وتفردنى بالتعجب

أول من افتتح الكلام مع الخلافة وكان لا يدؤم أحد حتى يبدوه . وقال
المأمون إذا استجلس الناس فاضلا فقل أحمد فقال أحمد إذا جالس العالم خليفة
فقل أمير المؤمنين الذي يفهم عنه وهو أعلم بما يقول منه . ومن كلام أحمد :
ليس بكامل من لم يجعل وليه على منبر ولو أنه حارس وعدوه على جذع ولو
أنه وزير . وكان يقال ابن أبي دؤاد روح كله من قرنه إلى قدمه

قال أبو العيناء . إن المعتصم غضب على خالد بن يزيد الشيباني وأشخصه
من ولايته لعجز لحقه في مال طلب منه وأسباب غير ذلك فجلس المعتصم
لعقوبته وكان قد طرح نفسه على ابن أبي دؤاد فتكلم فيه فلم يحبه المعتصم فلما
جلس لعقوبته حضر ابن أبي دؤاد فجلس دون مجلسه فقال له المعتصم يا أبا
عبد الله . جلست في غير مجلسك فقال له ما ينبغي أن أجلس إلا دون مجلسي
هذا فقال له : وكيف ؟ قال : لأن الناس يزعمون أنه ليس موضعي موضع من
يشفع في رجل فلا يشفع قال فارجع إلى مجلسك . قال مشفعا أو غير مشفع ؟
فقال بل مشفعا فارتقم إلى مجلسه ثم قال : إن الناس لا يعلمون رضا أمير المؤمنين
عنه إن لم يخلع عليه فأمر بالخلع عليه فقال يا أمير المؤمنين قد استحق هذا
وأصحابه رزق ستة أشهر لا بد أن يقبضوها وإن أمرت لهم بها في هذا الوقت
قامت مقام الصلة قال قد أمرت بها لهم فخرج خالد وعليه الخلع والمال بين يديه
وإن الناس ينتظرون في الطرق الايقاع به فصاح به رجل : الحمد لله على خلاصك
ياسيد العرب فقال اسكت سيد العرب والله أحمد بن أبي دؤاد .

وقال أبو العيناء كان الأفشين يحسد أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي للعربية
والشجاعة فاحتال عليه حتى شهد عليه بخيانة . وقتل فأخذه ببعض أسبابه فحاسبه
وأحضره وأحضر السيف ليقتله وباغ القاضى أحمد بن أبي دؤاد الخبر فركب في وقته
مع من حضر من عدو له فدخل على الأفشين وقد جرى بأبي دلف ليقول فوقف ابن أبي
دؤاد ثم قال إني رسول أمير المؤمنين إليك وقد أمرك ألا تحدث في القاسم بن عيسى

حدثنا حتى تسلمه إلى ثم التفت إلى العدول وقال اشهدوا أنني أدت الرسالة إليه عن أمير المؤمنين والقاسم على قيد الحياة فقالوا قد شهدنا وخرج فلم يقدر الأفشين عليه وسار ابن أبي دؤاد إلى المعتصم من وقته وقال يا أمير المؤمنين قد أدت عنك رسالة لم تقلها وإنني لأرجو لك الجنة بها ثم أخبره الخبر فصوب رأيه ووجه من أحضر القاسم فأطلقه وعنف الأفشين فيما عزم عليه .

وكان أبو دلف القاسم بن عيسى ابن ادريس بن معقل المعجلي أحد قواد المأمون ثم المعتصم من بعده ، كريماً سرياً ، جواداً ، ممدوحاً ، شجاعاً ، مقداماً ، ذا وقائع مشهورة وصنائع مأثورة وله صنعة في الغناء ، وله كتاب سياسة الملوك ، وكتاب النزهة وغيرهما

ولما قال فيه بكر بن النطاح

يا طالباً للكيمياء وعلمه مدح ابن عيسى الكيمياء الأعظم

لو لم يكن في الأرض إلا درهم ومدحته لا تذاك ذاك الدرهم (١)

أعطاه عليهما عشرة آلاف درهم فأغفله قليلاً ثم دخل عليه وقد اشترى بتلك الدراهم قرية عند نهر الابلّة وأنشده :

بك ابتعت في نهر الابلّة قرية عليها قصير بالرخام مَشِيدُ

إلى جنبها أخت لها يعرضونها وعندك مال للهبّات عتيد

فدفع له ثمن الأخرى عشرة آلاف درهم

وكان أبو دلف قد شهد مصافاً (٢) قطعن فيه فارساً فنفسد الطعنة إلى أن

(١) في الأصل الادرها وهو ظاهر الخطأ

(٢) الصائفة : غزوة الروم لأنهم لم يكونوا يغزونهم إلا صيفاً لمكان البرد

فالمصاف هنا بمعنى القتال في الصيف

وصلت إلى فارس آخر وراهه فنفذ فيه السنان فقتلها وفي ذلك يقول بكر ابن النطاح :

قالوا وينظم فارسين بطعنة يوم الهياج ولا نراه كليلا
لا تعجبوا فلو أن طول قناته ميلٌ إذا نظّم الفوارس ميلا
وحدث أحمد بن عبيد الله بن عمار قال كنا عند أبي العباس المبرد يوما
وعنده فتى من ولد أبي السبختري^(١) أمرد حسن الوجه وفتى من ولد أبي دلف
العجلي شبيه به في الجمال فقال المبرد لابن أبي البختري أعرف لجدك قصة ظريفة
من الكرم ، حسنة لم يسبق إليها فقال وما هي قال : دعى رجل من أهل
الآدب الى بعض المواضع فسقوه نبيذا غير الذي يشربون منه فقال فيهم :

نبيذان في مجاس واحد لا يثار مُثْرٍ على مقتر
فلو كان فملاك ذا في الطعما م لُزمت قياسك في المسكر^(٢)
ولو كنت تفعل فعل الكرا م صنعت صنيع أبي البختري
تتبع إخوانه في البلا د فأغنى المُقِلُّ عن المكث

(١) هو وهب بن وهب القرشي المحدث حدث عن عبيد الله بن عمر العمرى وهشام بن عروة بن الزبير وجعفر بن محمد الصادق وغيرهم ولكنه كان متروك الحديث مشهورا بوضعه. ولأه الرشيد القصاء بمسكوى المهدي ببغداد ثم نقله إلى قضاء المدينة ويقال إنه صار قاضي القضاة ببغداد بعده موت أبي يوسف يعقوب الحنفي وكان سرّيا جوادا يحب المدح ويتبع عطائه بالاعتذار قل أو كثر (٢) المعنى أنه لا بد أنك تفعل في إطعام الناس هذا الصنيع فتجعل لقوم طعاما ولا تخبرن غيره على حسب مقاماتهم لديك ولو هنا للتعليق بمعنى إن الشرطية تماما وليست لامتناع الجواب بسبب امتناع الشرط .

فبلغت الأبيات أبا السيخس فبعث إليه بثلاثمائة دينار . قال ابن عمار وقد فعل جد هذا الفتى في هذا المعنى ما هو أحسن من هذا قال وما فعل؟ قلت: بلغه أن أبا عبد الله مولى بنى هاشم افتقر عن ثروة فقالت له امرأته يا هذا إن الأدب قد سقط نجمه وطاش سهمه فاعمد إلى سيفك ورمحك وادخل مع الناس في غزواتهم عسى الله أن ينفلك من الغنيمة شيئا فقال :

مالي ومالك قد كلفتنى شططا حمل السلاح وقول الدارعين قف^(١)
أمن رجال المنايا خلتنى رجلا أمسى وأصبح مشتاقا إلى التاف
تمشى المنايا إلى قوم فأكرهها فكيف أمشى إليها عارى الكتف
أم هل حسبت شواة الناس عارية أو أن نفسى في جنبي أبي دلف^(٢)
فبلغ خبره أبا دلف فأحضره وقال له كم أملت امرأتك أن يكون رزقك
قال مائة دينار قال وكم أملت أن تعيش قال عشرين سنة قال فذلك لك على
ما أملت وأملت امرأتك في مالنا دون مال السلطان وأمر بأعطائه إياه قال
فرايت وجه ابن أبي دلف يتهلل وانكسر ابن ابى البختري .

وكان أبو دلف قد ركب الدين لغزارة جوده واثتهر ذلك فدخل عليه بعضهم وأنشده:
أيارب المنائح والعطايا ويأطاق الهيا واليدين^(٣)
لقد خبرت أن عليك ديننا فرد في رقم دينك وأقضى ديني
فوصله وقضى دينه

(١) الشطط تجاوز الحد . الدارع لابس الدرع

(٢) هذا البيت في رواية وفيات الأعيان لابن خلكان هكذا

بت أن نزال القرن من خلقي أو أن قلبي في جنبي أبي دلف

(٣) المنيحة المنحة والجمع منائح . الهيا من الوجه حره (ظاهره)

وقال المبرد اخبرني علي بن القاسم قال قال علي بن جبلة^(١) زرت ابا دلف بالجبل^(٢) فكان يظهر من برى وإكرامى والتحنى بنى أمرا مفرطا حتى تأخرت عنه حينما فبعث إلى معقلا وقال يقول لك الأمير قد انقطعت عني وأظنك قد

(١) علي بن جبلة هو الملقب بالعكوك (والعكوك هو السمين القصير مع صلابة ولعله كان كذلك) شاعر مطبوع عذب اللفظ لطيف المعاني بالغ المدح وقد استشهد شعره في مدح أبي دلف العجلي وحيد بن عبد الحميد الطوسي وقد بالغ فيهما خصوصا أبا دلف حتى فضل ربيعة على مضر وقد استاء المأمون لما بلغته أبيات العكوك في أبي دلف . وهي القصيدة المثبتة في الاصل فطلبه وسل لسانه من قفاه . وقد أشبه بشارا في ولادته أعمى وفي كون ميتته بسبب شعر ومات سنة ٢١٣ هـ

ويقول ابن خلكان عن قصيدته المثبتة بالاصـل وهي

ذاد ورد الغى عن صدره فارعوى واللهو من وطره

إنها ثمانية وخمسون بيتا وأن شرف الدين بن عنين وكان من أخبر الناس بتقد الشعر يقول إنها من نوادر الشعر هي وقصيدة أبي نواس التي مطلعها

أيها الكتاب عن عقره لست من ليلى ولا سمره

وقال إنه ما يصلح ان يفاضل بين هاتين القصيدتين الا رجل في درجة هذين

الشاعرين

ويقول أبو العباس المبرد عن قصيدة أبي نواس : ما أحسب شاعرا جاهليا

ولا إسلاميا يبلغ هذا المبلغ فضلا عن أن يزيد عليه جزالة ونخامة ولبس هذا التعليق موضع التوسع بذكر القصيدتين وإنما أردنا تنبيهك إلى محاسن الشعر لتطلبها في مظانها

(٢) بلاد الجبل بين أذربيجان والعراق العربي وخوزستان وفارس وبلاد

الديلم وكان أبو دلف عامل هذا الاقليم

استقلت برى فلا يغضبنيك ذلك فأنى سأزيد فيه حتى ترضى فقلت والله ما قطعنى إلا إفراطه فى البر وكتبت إليه :

هجرتك لم أجهرك من كفر نعمة وهل يرتجى نيل الزيادة بالكفر
ولكننى لما أتيتك زائراً وأفرطت فى برى عجزت عن الشكر
أنا الآن لا آتيك إلا مسلماً أزورك فى الشهرين يوماً فى الشهر
فإن زدتنى برا تزايدت جفوة ولم تلقنى طول الحياة إلى الحشر
فلما قرأها مئة تميل استحسناها جداً وقال أحسنت والله أما إن الأمير يعجبه
هذا من المعانى فلما أوصلها إلى أبى دلف قال قاتله الله ما أشعره وأدق معانيه
وأعجبه وأجانبى لوقته وكان حسن البديهة حاضر الجواب

ألا ربّ صيف طارق قد بسطته وآنسته قبل الضيافة بالبشر^(١)
أتانى يرتجئى فما حال دونه ودون القيرى والعرف من نائل سترى
وجدت له فضلاً على بقصده الى برا زاد فيه على برى
فزودته ما لا يدوم بقاءه وزودنى مدحاً يدوم على الدهر^(٢)
قال وبعث بالآيات إلى مع وصيف وبعث إلى معه بألف دينار فقلت
حيثنذ :

(١) الطروق : الاتياب ليلا يقال طرقه إذا جاءه بالليل . بسطه . سره
والمعنى ظاهر

(٢) المراد أنه أعطاه مادة من طعام ومال وكل ذلك لا بقاء له وأخذ منه
التناه الذى يبقى على الدهر وذلك كقول عمر لا مولاد هرم حين قال لهم أفد
كان زهر يحسن فيكم القول فقالوا وكنّا نحسن له العطاء . قال ذهب ما أعطيتموه
ما أعطاكم

ذاد وِرْدُ النَّيِّ عَنْ صَدْرِهِ وارعوى واللّهُ من وطره^(١)
 ندى أَنَّ الشَّبَابَ مَضَى وذَوَى المَحْمُودِ من ثَمَرِهِ^(٢)
 وديم أَهْدَرْتُ من رَشَأْ لم يرد عَقْلًا على هَدَرِهِ^(٣)
 فَأَنْتَ دُونَ الصَّبَا هَنَةٌ قَلْبَتِ فُوقَ عَلَى وَرَرِهِ^(٤)
 دَعِ بَدَاً قَحْطَانِ أَوْ مَضَرَ فِي يَمَانِيهِ وَفِي مَضَرِهِ
 وَامْتَدَحِ من وائِلِ رَجُلًا عَصْرُ الْآفَاقِ من عَصْرِهِ^(٥)

(١) الورد . القوم يردون الماء . ارعوى رجع عن النى . الوطر الحاجة .
 والمعنى أنه ترك غيه وفيه ميل إليه ورد رغبته عن ورود ما تشتهى من هو
 الشباب حتى لا يكون منها ملابسة له ونهل منه فرجوع منه بالرى وإشباع
 النهمة .

ولعلك تتوقف فى معنى الشطر الاول فتقول ان زياد الشرب عن الصدر
 أى منهم منه لا ينفى أنهم نهلوا وعلوا ثم حجوزوا فى مكانهم فلم يسمح لهم
 بالرجوع فلا يكون فى البيت نقى لورودهم الماء . والشاعر يريد أن يقول إنهم
 نهلوا الشرب نفسه . فنقول انه لما نقى صدورهم عن الماء ولا يصدر عن الماء
 الا كل من تملأ منه وروي فقد نقى من طريق الكفاية ورودهم إليه لا أن الوارد
 لا بد صادر فأذا منعت صدورهم فقد لزم ذلك منع وروده

(٢) البيت فى الاصل « ندى أن الشباب مضى . . . » وهو غير موزون
 ولا مفهوم المعنى ولذلك غرناه إلى ما ترى معتمدين على رواية الاغانى
 (٣) أهدر الدم أبطل المعالجة بديته . الهدر الدم تبطل المطالبة به .
 والعقل . الدية . والمعنى ظاهر

(٤) الهنة : الشيء اليسير . التفوق موضع الوتر من السهم . والمعنى فى قلب
 التفوق على الوتر انعكاس الامر واختلاله

(٥) العصر بافتتح العطية والجمع عصر ككتب والمعنى امدح هذا الرجل
 المنسوب إلى وائل ، الذى عظمت عطاياه وكثرت حتى كان كل ما يعطى فى
 آفاق الارض ونواحيها جزءا من عطاياه

المنيا لي مناقبه والعطايا في ذُرَا مُحَجَّرَه^(١)
 ملك تَنَدَى أَنَامِلَه كَانِبِلَاجِ النَّوَى عن مطره^(٢)
 مستهل عن مواهبه كَابْتِسَامِ الرُّوضِ عن زَهْرَه^(٣)
 جبل عزّت مناكبه أُمْنَتُ عَدْنَانٍ فِي ثُغْرَه^(٤)
 إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دَلْفٍ بَيْنَ مَبْدَاهِ وَمَحْتَضِرَه^(٥)
 فَأَذَا وَلَّى أَبُو دَلْفٍ وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرَه
 كُلِّ مَنْ فِي الْأَرْضِ مِنْ عَرَبٍ بَيْنَ بَادِيَه وَمَحْتَضِرَه

(١) يقول إن قتل الأعداء لازمة من لوازمه كما أنه خلق له وطيع معدود في طباعه الكريمة وكذلك عطاياه حاضرة في أمالي حجره فأذا أمر بقطعه عجله لا يسوف ولا يجل

(٢) النوى الكوكب يني شروقه أو غروبه بالمطر . والمعنى أن يده سبب المطر كما أن النوى سبب المطر

(٣) استهل المطر اشتد نزوله . يقول إن هطول المطر بعض مواهبه كما كان الزهر حسه من محاسن الروض

(٤) الثغر التواحي من الأرض الواحده ثغرة كثره والمعنى ظاهر

(٥) يقول إنه لا شيء في الدنيا يعدل أبا دلف وهذا هو رأى الناس جميعا بين باد وحاضر - والضمير في باديه وحاضره عائد إلى ابى دلف وانعنى بادى قومه وحاضرهم وذلك أنه لما جعله هو الدنيا جعل الناس كلهم منسوبين له . أو يكون تقدير الإضافة بين بادى ببلاده وحاضرها . والثودى في المعنيين واحد .

مستعير منك مكرمة يكتسبها يوم مقتخره
وهذان البيتان هما اللذان أحفظا المؤمن على علي بن جبلة حتى سل لسانه
من قفاه

قال المبرد وحدثني ابرهيم بن خلف قال بينا أبو دلف يسير مع معقل وهما
إذ ذاك بالعراق إذ مرا بقعر فأشرف منه جاريتان فقالت إحداها للأخرى
هذا أبو دلف الذي يقول فيه الشاعر :

«إنما الدنيا أبو دلف» فقالت الأخرى هذا هو !!؟ والله كنت أحب أن
أراه مذ سمعت ما قيل فيه فالتفت أبو دلف الى معقل وقال ما أنصفنا على بن
جبلة ولا وفيناه حقه وإن ذلك لمن أكبر همى قال وكان أعطاه ألف دينار .
وعلى أسلوب على بن جبلة نسج البحترى كلمته في محمد بن على بن عيسى
الشمقي الكاتب وهي :

أموأهب هاتيك أم أنواء هُطل وأخذت ذاك أم إعطاء^(١)
إن دام ذا أو بعض ذا من فعل ذا ذهب السخاء فلا يحس سخاء
ليس التي ضلت تميم وسطها^(٢) دهناء لابل صدرك الدهناء^(٣)
ملك أغر لآل طلحة نجره كفاه أرض سمحة وسماء^(٤)

(١) يقال ديمة هطل كقفل بمعنى هاطلة

(٢) وسط الشيء حركة ما بين طرفيه كأن وسطه فأن سكنت (وسط)
كانت ظرفاً أو التسكين والتحريك فيما هو مصمت كالحلقة فأن كان متباين
الاجزاء فبالا سكان فقط ، أو كل موضع صالح فيه لفظ « بين » فهو بالتسكين
وإلا فبالتحريك . الدهناء القلاة . يقول إن صدره واسع وهو أولى بأن يسمى
دهناء من الصحراء

(٣) النحر الاصل

وشريف أشرف إذا احتكت بهم جُرِبَ القبائل أحسنوا وأساءوا^(١)
 لهم الإناء الرّحْب والبيت الذي أَدَدُ أواخ حوله وقَناء^(٢)
 وخَوَلة في هاشم وَدَّ العدى أن لم تكن ولهم بها ماشعوا
 بين العواتك والقواطم منتمى يزكو به الأخوال والآباء^(٣)
 أمحمد بن عليّ اسمع عِذرة فيها دواء للسوء وداء
 مالى إذا ذكر الوفاء رأيتنى مالى مع النفر الكرام وفاء^(٤)
 يصفو على العَدْل وهو مقارب ويضيق عني العذر وهو قضاء^(٥)

(١) يقول هو شريف من قوم أشرف فيهم النفع والضرر فالنفع لمن يطلب
 جدوام ويستجير بحمام والضرر لمن بناوهم ويتصدى لهم

(٢) أدد كعمر أبو قبيلة من العرب واللفظ مصروف مع كونه علماً على
 وزن عمر . أواخ جمع أخية وهى طنب الخيمة - القناء من الحائط الجانب الذى
 يقع عليه الظل . والمعنى أن لهؤلاء القوم يتناولون به العرب ويكونون أطنا به
 ومواقع ظله . ويلاحظ أن كلمة قناء فى آخر البيت وردت قناء بالهاء فى الاصل
 وفى ديوان البحترى ولا معنى لها فصحفتها إلى ما ذكرنا وهو المناسب

(٣) العواتك من جدات النبي تسع ثلاث من سليم وست من غيرهم
 والقواطم من جداته سبع قرشية وقيسية وبمايتان وأزدية وخزاعية .
 وقوله منتمى أي نسب . والمعنى ظاهر

(٤) كلمة الوفاء التى فى آخر البيت بمعنى الموافقة أى أنه لا يذكر معهم
 (٥) يصفو بطول ويسخ . المقارب المناسب . والمعنى أنه يلام كثيراً مع
 أنه لا يستحق هذا اللوم ولا يقبل له عذر مع اتساع العذر له . وتلك شكوى
 من الحظ الذى جعله لا يعد فى الكرام وهو منهم ولا يقبل عذره وهو جدير
 به ويزيد لومه ويطول جداً فيما لا يستحق هذه الزيادة وذلك الطول

إني صرمتك إذ صرمتك وحشة لا العود يذهبها ولا الابداء
أخجلتني بندي يديك فسودت ما بيننا تلك اليد البيضاء
وقطعتني بالجوود حتى إنني مُتخوِّف ألا يكون لقاء^(١)
صلة غدت في الناس وهي قطعة عجبٌ وِرٌّ راح وهو جفاء
كَيُواصلُك ركب شعر سائر يرويه فيك لحسنه الأعداء
حتى يتم لك التناء مخلداً أبداً كما تمت لي النعماء
فتظل تحسدك الملوك الصيِّد بي وأظل يحسدني بك الشعراء
ولما مرض أبو دلف مرض الموت حجب الناس عن الدخول عليه لنقل
مرضه فأفاق في بعض الأيام فقال لحاجبه من الباب من المحاوِيج فقال عشرة
من الأشراف قد وصلوا من خراسان ولهم بالباب عدة أيام ولم يجدوا طريقاً

(١) في هذا البيت والبيتين قبله يقول إنه لما كثرت عطاء الممدوح له انقطع
عنه انقطاعاً لا يصلح عوده إلى اللقاء (كناية عن شدة القطيعة) وذلك لأن
العطاء أخجله حتى ستر الخجل ما بينهما فأظلم الطريق إليه وهو يخشى أن تستمر
هذه القطيعة لا يكون بعدها لقاء أبداً . وهذه كما يظهر لك مبالغة زائدة ولعل
من تناولها من الشعراء نظرنا إلى كون زهير لما علم أن هرماً أقدم لا يأتيه سائلاً
إلا أعطاه ولا يسلم عليه إلا أعطاه ولا يمدحه إلا أعطاه انقطع عنه وكان إذا
لقيه في قوم قال عموا صباحاً غير هرم وخيركم استنيت ولكن المبالغة ظاهرة
جداً في كلام البحري، حتى إنه جعل انقطاعه قطيعة وجعل ما بينه وبين الممدوح
مظالمًا وذلك غير مقبول في المدح مهما كان المعنى الذي يحمله والمراد الذي

فاستدعاهم وسألهم عن سبب قدومهم فقالوا ضاقت بنا الأحوال وبمعنا بكرمك
فقصدناك فأمر خازنه بأحضار عشرين كيسا في كل كيس ألف دينار ودفع
لكل واحد كيسين ثم أعطى لكل واحد مئونة طريقه وقال لهم لاتمضوا
إلا كيما حتى تصلوا بها سالمة إلى أهلكم واصرفوا هذا في مصالح الطريق ثم
قال ليكتب لي كل واحد منكم خطه : إنه فلان ابن فلان حتى ينتهي إلى علي بن
أبي طالب ويذكر جدته فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم يكتب
يارسول الله إني وجدت إضاقة وسوء حال في بلدي فقصدت أبا دلف العجلي
فأعطاني أثنى دينار كرامة لك وطلبا لمرضاتك ورجاء لشفاعتك . فكتب كل
واحد ذلك وتسلم الأوراق وأوصى من يتولى تجهيزه إذا مات أن يضع تلك
الأوراق في كنفه حتى يلقى بها رسول الله صلى الله عليه وسلم
وفي أبي دلف العجلي مدائح كثيرة منها :

الله أجري من الأرزاق أكثرها على يديك بعلم يا أبا دلف
ما خط «لا» كتابه في صحيفته كما ينطط «لا» في سائر الصحف
بارى الرياح فأعطى وهي جارية حتى إذا وقفت أعطى ولم يقف
ولأبي تمام فيه مدائح كلها جيدة فمنها هذه القصيدة الثمانية :

أما الرسوم فقد أذكرن ما سلفا فلا تكفن عن شانيك أويكفا^(١)
لا عذر للصب أن يقى الحياء ولا الدمع بعد مضى الحى أن يقفا^(٢)

الرسوم : آثار الديار - شاني مصل شاني بمعنى مفض . وكف الدمع قطر
ووكف البيت قطرمه الماء والوكف أيضا الضعف فأحد المعنيين صالح في فهم
البيت فأما أن يكون لا تكف عن العدو حتى يكي من هزيمته أمالك أو لا تكف
عنه حتى يضعف

(٢) قنى الرجل الحياء لزمه كأفناه وافتناه وقتناه . ومعنى البيت ظاهر

حتى يظل بماء سافح ودم في الربع يُحسب من عينيه قد رَعَقَا^(١)
وفي الخدور مهالو أنها شعرت به طفت فرحاً أو أبلست أسفا^(٢)
قوله ما سلفاً أي لنا مع الأجيال. قوله أن يقنى الحياء و يروى يقنى الدموع
وقوله وفي الخدور أي لو أن لها التي في الخدور نظرت إلى حال هذا العاشق
لفرحت بقربه فرحاً شديداً . أو أبلست أسفا وحزنا لما تعانين من سوء حاله
وشدة حزنه

لآلء كالنجوم الزهر قد لبست

أبشارها صدف الإحصان لا الصدف^(٣)

من كل خَوْد دعاها اليبين فابتكرت

يَكْرًا ولكن غدا هجرانها نَصَفًا^(٤)

(١) رَعَف المرء (من باب نصر ومنع وكرم وسمي ومبنيًا للمجهول كعني)
خرج من أنفه الدم . والمعنى (وهو مجتمع من البيت والذي قبله) لا عذر للصب
أن يتمتع دمه بل الواجب أن يظل يسفحه في الربع مختلطاً بالدم حتى يظن
أنه قد رَعَف من عينيه بدل أنفه

(٢) الطغيان مجاوزة القدر . الا* بلاس اليأس والحيرة . والمعنى أن الحسان
لو علمت ما يأتيه العاشق عند رسم دارها لا بطرده القرح بما لها في نفوس الناس
من حب أو أصابها الحيرة لما نرى من حال هذا البائس المسكين . لاحظ الفرق
بين تفسيرنا لطغيان القرح وتفسير المؤلف

(٣) الا* أبشار جمع بشر كقمر وهو ظاهر جلد الانسان : الا* حصان .
العفة والطهر . والمعنى ظاهر

(٤) الخود الحسنة المخلقة الشابة . ابتكر : خرج بكرة . النصف : المرأة
بين الحادثة والمسننة أو هي التي بلغت أربعين أو خمسين سنة . والمعنى أن هذه



لا أظلم النأى قد كانت خلائقها

من قبل وَشَكَ النوى عندى نوى قَدْفاً^(١)

أخذ هذا المعنى البحتى ولطقه حيث قال :

أعانتك ما كان الشباب مقربى إليك فألقى الشيب إذ هو مبعدى

حسناء جاد ولى الحسن سنّها فصاعها يديه روضة أنفاً^(٢)

مصقولة سترت عنا روائبها قلبا برىا يناغى ناظرا نطفاً^(٣)

الفتاة ليت داعى القراق نقرجت مبكرة وهى بكر ولكن الهجران منها كان كثيرا طويلا. جيد العهد كالمرأة النصف . وأنت ترى أن الطبايق بين بكر ونصف والجناس الاشتقاقى بين ابتكرت وبكر هو الذى عقد البيت وغض من حسنه لانه لك ترى أن تشبيه الهجران بالنصف كانه لم يحتلب الا مراعاة لوصف الخلود بأنها بكر وجعلها بكر ليس له فى أصل المعنى قيمة ولكنه مسوق من أجل ابتكرت . وهذا البيت يجب أن يضاف الى أمثلة التكلف فى شعر أبى تمام (١) النوى البعد . ونوى قذف أى بعيدة جدا والمعنى فى تشبيه أخلاقها

بالنوى أن فيها مراتبها وشدها وصعوبة ما يجد المحب منها

(٢) جادت السماء الروض هطلت عليه . الولى من المطر هو المطرة الثانية التى

تلى الوسمى . السنة (هنا) الصورة . الروضة الانف : التى لم تزع . والمعنى ظاهرا

(٣) الترائب عظام الصدر أو ماولى الترقوتين منه أو ما بين التدينين

والترقوتين : برى . برى . نطف مريب متهم والمعنى فى اتهام نظرها أنه متهم بقتل

الناس لشدة تأثيره فيهم أو متهم ببعث الحب فى نفوسهم لانه نظراتها تجذب

القلوب إليها فكأنها دعتهن للصبا وأغرتهن باللهو

يضحي العذول على تأنيبه كَلِفًا بعذر من كان مشعوقا بها كَلِفًا^(١)
 ودّع فؤادك توديع الفراق فما أراه من سفر التوديع منصرفا^(٢)
 يجاهد الشوق طوراً ثم يجذبه إلى جهاد القوافي في أبي دلفا
 بجوده انصاعت الأيام لابسة شرح الشباب وكانت جِلَّةً شُرُفاً
 هذا من محاسن مخالصة المشهورة . يقول يجاهد الشوق ثم يجذبه إلى
 جهاد القوافي في الذي رجعت الأيام شابة بجوده وكانت مسنة والشرف جمع
 شارف وهي المسان من الأبل^(٣)
 حتى لو أن الليالي صورت لغدت أفعاله الغر في آذانها شنفًا^(٤)
 إذا علا طود مجد ظل في نَصَب أو يعتلى من سواء ذُرْوَة شَعَفًا^(٥)

(١) المعنى أن العذول الذي طال منه اللوم والتنيز في حبها يصير إلى
 التماس العذر للعاشق الذي شغفه حبها . والشعفة رأس القلب عند معلق النياط
 ومنه شغفه حبه كنع أي غطى الحب قلبه من فوقه
 (٢) يقول للمحب حين وقف لوداع المحبوبة . لك لا بد تالِب في هذا
 الموقف فلا أقول لفؤادك من سفر موقف التوديع فودع فؤادك في هذا الموقف
 لا أنك ستفارقه فراقاً دائماً
 (٣) المسان جمع مسنة وهي الكبيرة السن
 (٤) الشنف كحبل ما عاقى في أعلى الأذن أما الذي يعلق في أسفلها
 فقرط كقفل

(٥) أو بمعنى إلى والفعل هدهما منصوب بأن مضمره وجوبا ولم تظهر الفتحة
 على الياء وذلك حائز في بعض اللغات أو هو محتمل للشعر . الشعب أعلى السنام
 والشمعة بالتحريك كذلك رأس الجبل والاولى جعلها في البيت من التشبيه بأعلى
 السنام حتى يكون المعنى ذروة عالية نشبه شعب الجبل أما جعلها بمعنى رأس الجبل
 فيحملنا حذف التاء ولاداعي إليه

فلو تكلم خلق لا لسان له لقد دعتة الليالى ملة طُرُفاً^(١)
 جم التواضع والدنيا بسودده تكاد تهتز من أطرافها صلفاً
 يقول همته تسمو به إلى المعالي فكلمنا نال درجة سمت همته إلى أعلى منها
 فهو في تعب مالم ينتقل إلى غيرها ويعلو ذروة أخرى . فلو كان للمعالي عقل
 ولسان لدعتة ملة أى ملولا مستطرفاً . والشعف أعلى الجبل والبيت الأخير ليس
 له في الحسن نظير

قصد انالائق إلا في وغي وندى كلاهما سبة مالم يكن سرفاً^(٢)
 تدعى عطاياه وفرادهى إن مشرت كانت نخارا لمن يعفوه مؤنفاً^(٣)

(١) الملة . يقال رجل ذو ملة أى ملول لا يلبث أن يسأم الشيء فأبو تمام
 حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه مبالغة والطرف كقفل الرجل الملول
 أيضا وقد حركت عينه للشعر والمعنى كما شرحه المصنف

(٢) القصد التوسط فى الامور . السبة العار وقد وردت فى الديوان سنة
 بالنون ولا معنى لها والمعنى أن الاقتصاد والتوسط محمود من الناس فى كل شيء
 الا فى الحرب والكرم فإنه فى كليهما محدود سبة وعارا إذا لم يكن بالاعتدال والتبذير
 ويلاحظ أن خير قصد محذوف وتقديره قصد الناس الا فى الحرب والندى
 مقبول . ويلاحظ أيضا أنه أخير عن « كلاهما » بمفرد وهوسبة وذلك هو الاستعمال
 الوارد عن العرب كقول الشاعر

كلانا غني عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشد تغانيا
 (٣) يقول تعد عطاياه مالا كثيرا حصل عليه السائل المجتدى ولكنها الى
 جانب كونها مالا كثيرا هى شرف عظيم ناله المعتنى حين كان بموضع سن
 عطف هذا العظيم الجليل القدر وقد أخذ هذا المعنى البحرى فقال :

وإذا اجتداه المجتدون فإنه يهب العلا فى سببه الموهوب
 وعندى أن البحرى صاغ المعنى فى أحسن من لفظ أي تمام وأشرف
 وذلك فى قوله يهب العلا فى سببه الموهوب فقد جعل العلا كلها موهوبة مع
 العطاء أما أبو تمام فقد جعل للاخذ شرعا جديدا استفادة بالعطاء ولم يدنا
 على مقدار هذا الشرف

مازلت منتظرا أعجوبة زمنا حتى رأيت سؤالا يجتني شرفا
يقول قول الذى ليس الوفاء له عزما وينجز إنجاز الذى حلما
رأى الحليم شقيق الخلف فاتفقا فى ناظره وإن كانا قد اختلفا^(١)
كلاهما رائح غاد يدل على معروفه وعلى حوالبه الثافا^(٢)
ولو يقال أقر حد السيف شرهما ما شام حديه حتى يقتل الخلفا^(٣)
إن الخليفة والأفشين قد علما من اشتقى لهما من بآبك وشنى^(٤)

(١) المعنى أنه بعد خلف الموعد بمثابة الموت فصارا فى نظره شيئا واحدا
وإن كانا فى الواقع مختلفين

(٢) أى أن الموت والخلف يطيفان به فالموت يدل التلف على نفسه لأنه
شجاع يعرض نفسه دائما للموت والخلف يدل التلف على ماله أى أن كراهة
الخلف تجعله يقضى بوعده فى ماله فيعرضه للنقاد .

(٣) فى رواية الديوان «ولو يقال أقر السيف شرهما، فيكون أقر من الأقرار
والثبوت ولكنه لم يهد متعديا لمفعولين كما استعمله هنا . وفى رواية الأصل
تكون أقر من قرى الضيف . والمعنى عليه ولو يقال اجعل شر الأقرين الخلف
والموت قرى للسيف ما اختار السيف إلا الخلف أى أن سيف المدح يستغنى
ويكره الخلف أكثر من كراهته للموت فهو يؤثر أن يقضى عليه ويترك الموت
(٤) بآبك الحرمى رجل من أهل كورة البذين أذربيجان وأران فى شمال

الفرس ، خرج بهذه الناحية وامتدت فتته من أيام المأمون سنة ٢٠١ إلى أن
قتل بيد الأفشين سنة ٢٢١ فى عهد المعتصم ، وكان بآبك هذا على مذهب مزدك
الذى قتله قباد ملك الفرس قبل ذلك هو وأصحابه لما ظهر به من إفساد المجتمع
بأباحة الذات أيا كانت وإباحة الحرم وخطط العشاء بالنفس فى المال والزوجة
وكان لهم فى الضيافة مذهب ليس لاحد من الامم إذا نزل بهم الضيف لم يمنعوه من
شيء وبذلوا له نساءهم وشاركوه فى كل أمورهم ، فقام بآبك بحسب هذه الحالة

في يوم أرشق والهيجاء قد رشقت من النية رشقا وابلا قصيفا^(١)
فكان شخصك في أغفالهما علما وكان رأيك في ظلماتها سدفا^(٢)
تضوته دلفيا من كنياته فأصبحت فوزة العقبى له هدفا
القصف الشديد والأغفال الآمنة التي لا أعلام فيها : والضمير في تضوته
يعود إلى الرأي

به بسطت الخطي فاسد نفرت ربتكا إلى الجلال وكانت قبله قطفا

المنكرة ولـكنه أضاف إليها القتل والغصب والحرب والمثلة وكان مذهب ذلك يحرم
سفك الدم ويحمل على التجاب والمواساة حتى توسع فيها إلى ما ذكرنا . ولم
يتمكن من هزيمة بابك وأسرته إلا الأفشين ، لذلك لما عاد إلى المعتمـم متـصرا
على بابك ورجاله توجه وألبسه وشاحين بالجواهر ووصله بعشرين ألف درهم
وعقد له على السند

والأفشين هذا غلام تركي من أشر وسنة (كورة من بلاد ما وراء النهر بين
فرغانة وسمرقند) وكان اسمه حيدر وكان في حاشية المعتمـم أيام المأمون
وأصله من أبناء ملوك هذه الناحية وكان الأفشين لقب الملك منهم كما يلقب
ملك الفرس بكسرى . وقد تولى للمعتمـم مصر والشام حين كان له أيام ولاية
عهده ثم لما ولي الخليفة نذبه لحرب بابك وخزعة هي القرية التي نشأ بها
بابك كما قال صاحب القاموس ويقال تخرم أي دان بدین المحرمية وهي
طائفة بابك . .

وفي البيت إشارة إلى أن أبا دلف كان يحارب بابك تحت إمرة الأفشين
(١) أرشق جبل بنواحي موقان كانت به الواقعة التي أشار إليها أبو
تمام في البيت . وابل كثير . قصف شديد الصوت وقد حسن حناس الاشتقاق
بين أرشق ورشقت

(٢) السدف هنا الصبح وهو من أسماء الأضداد يكون ابضا بمعنى سواد
اللب

استحشرت استمرت . والرتك مرعة السير والتطف جمع قطوف وهو
المتقارب الخطو

خطوا ترى الصارم الهندي منتصرا به من المارن الخطي منتصفا
ذمرت جمع الهدى فانقض منصلتا وكان في حلقات الرعب قد رسفا
ذمرت حرضت والرسقان مشى المقيد يقول حرضت المسلمين على الأقدام
ومر بآبك مر العيش مُنْصَلِيتَا محلوليا دمه المعسول لو رُشِفَا^(١)
يقول مر بآبك مر العيش منهزما أى أمر عليه عيشه إلا أن دمه للمسلمين
حلو لو نالوه ورشفوه

حيران بحسب سجف النقع من دهش طودا يحاذران ينقض أوجرُفَا^(٢)
ظل القنا يستقى من صفه مهجا إما ثماد وإما ثرة خُسفا^(٣)
الثماد الماء القليل والغسف جمع خسوف وهى البئر لا ينقطع ماؤها
من مشرق دمه فى وجهه بطل وواهل دمه للرعب قد رسفا^(٤)

(١) انفصلت مضى وسبق . وكلمة منهزما فى تفسير المؤلف ليست هى معنى
منصلتا اللغوى وإنما من تفسير المعنى العام للبيت

(٢) السجف : الستر . الجرف : جانب الجبل الأملس

(٣) الثماد الماء القليل . العين الثرة التى لا ينقطع ماؤها والغسف جمع خسوف
وهى البئر التى حفرت فى صخر فتبعته ماء كثير

(٤) الواهل الخائف جدا رسف المقيد مشى فى قيوده . يقول : الاعداء كانوا
بين اثنين احدهما مشرق الوجه دمه فيه ظاهر مقبل كالبطل وآخر اخفى دمه
وقل وتضاهل كالأسير المقيد . ولست أرى وراء تشبيه الدم بالبطل والجبان
كبير معنى ولكن أبا تمام أراد الطباق بين بطل وواهل ومراعاة النظير من
ناحية أخرى بين بطل وواهل ودم ورعب ورسف وهذا ما دفعه الى عقد هذه
النشائية وليست فى نفسها بمجموعة الاطراف

فذلك قد سقيت منه القنا جرحا وذلك قد شربت منه القنا نطقا^(١)

يقول سقيت الراح من دم الجبان جرحا لقلته ومن دم البطل نطقا والنطقة وإن كانت ماء قليلا فهي دروية لشاربها فلذلك جعلها لدم البطل

متقفات سلبن الروم زرقها والعرب سمرتها والعاشق القضاء^(٢)

يقول تلك الراح المنقفة لأسننها زرقه الروم وقناها سمر في لون العرب وهي ذابطة قضفة كالعاشق المدنف القضف

ما إن رأيت سواما قبلها هملا ترعى فيهدى إليها رعيها بحفا السوام الأبل الراعية . والهدل المهملة في الرعى والعجف الهزال يقول الراح أبدا ترعى النفوس وترد الدماء طعنا فلا يزيدا ذلك إلا هزالا

ورب يوم كأيام تركت به متن القناة ومتن القرن منقصفا

(١) فرق المصنف بين النطقة والجرعة بما لا تقول به كتب اللغة وإنما الذي فيها هو النطقة الماء الصافي قل أو كثر قال الأزهرى والعرب تقول للموبة القليلة نطقة والماء الكثير نطقة وهو بالقليل أخص والجرعة من الماء حسوة منه وأرى أنه مادام الشاعر قد استعمل في النشر بعد اللف اسم إشارة بصورة واحدة فالنشر مرتب كما هو الأصل ولهم قيام دليل على تهويشه فلو أنه قال فذلك قد شربت منه جرحا وذلك قد شربت منه نطقا لجعلنا الأول للجبان لقربه إذ هو المذكور أخيرا وذلك للبطل لبعده إذ هو المذكور أولا فلما لم يفعل الشاعر ذلك وجب التعويل على الأصل ويساعد على ذلك قول الأزهرى إن النطقة بالقليل من الماء أخص . فافهم على هذا ولا حاجة لتأويل المصنف لأنه لم يذكر في تفسير النطقة خصوصية الاء رواء فهي زيادة لدليل عليها

(٢) أضف إلى شرح المصنف أن القضف بالتحريك النعافة

أَزْرَتْ أَبْرَ شَتِيوما والقنَاقَصَد غِيابة الموت والمقروَّة الشيفا

قوله منقصفا أراد منقصين فاجترأ بخبر الواحد وأبر شتيوم اسم حصن

لبابك وقصد منكسرة وغِيابة الموت سحابه والمقروة الشيفا اسم للخيل

لما رأوك وإياها ملهمة يظل منها جبين الشمس منكسفا

ولوا وأغشيتهم شمساً غطارفة لغمرة الموت كشافين لا كُشفا (١)

المللمة الكتبية المجتمعة والكشف المنهزمون ، والغطارفة السادة

قد تَبَدَّلُوا الحَجَفَ المحبوك من زوَدٌ وصيروا هامهم بل صيرت حَجَفًا (٢)

أغشيت بارقة الأغماد هامهم ضرباً طَلَحَفًا ينسب الجانف الجنفا

المحبوك المحكم العمل والزود الفزع . وبارقة الأغماد السيوف . وضرباً

طلحفا أى شديدا . والجانف الحائد عن الحق أى علوت رءوسهم بضرب ينسب

الجانف جوده

يرق إذا برق غيث بات مختطفاً للَطَرَفِ أصبح للهامات مختطفاً

بالبيض قد أيقنت أن الحسام إذا هَجِيرَةً حرصته ساعة أنفا

(١) الشمس بالضم وبضمين جمع أشمس وهى من الناس الالابى الشديد .

غطارفة جمع غطريف أو غطراف وهو السيد الكريم . الكشف جمع أكشف

وهو المنهزم

(٢) الحجف محركة التروس من جلد واحد لها حيفة . والمعنى أنهم تركوا

استعمال التروس لما شغلهم من شدة العدو فى هجومه وأن جماهم صارت حجفا

بند قتل أصحابها وتجردتها من جلدها وغشاها

كتبت أوجههم مشقا ونعمة ضربا وطعنا يُقدُّ الهام والصلفا^(١)
 كتابة لاتى مقروءة أبدا وما خططت بها لاما ولا ألفا
 فإن أَلَطُوا بإنكار فقد تُركت وجوههم بالذى أوليتهم صحفا^(٢)
 وغيبة الموت أعني البَدْ قَدَّتْ لها عرمرم لحزون الأرض معتسفا^(٣)
 كانت هي الوسط الممنوع فاستلبت ماحولها الخيل حتى أصبحت طرفا
 وظل بالظفر الأفشين مرتديا وبات بآبكها بالذل ملتعفا
 أعطى بكتا يديه حين قيل له هذا أبو دلف العجلى قد دَلَفَا
 تركت أجفانه مفضوضنة أبدا ذلا تمكن من عينيه لاوطفا^(٤)

(١) الهجرة والهجرة وقت الظهيرة . أنف أبى . والمشق والنعمة الخط
 الدقيق. الصلب جمع صليب وهو عرض العنق . يقول كتبت بالبيض فى أوجههم
 كتابة دقيقة بضرب وطعن يقطع الرقاب وجوانب الاعناق . وهذه البيض
 قد وثقت أن الحسام الواحد منها إذا شدة الحر حمله على التواني فى القتال أنف
 من مطاوعتها ، وقوله بالبيض متعاق بكتبت فى البيت الذى بعده

(٢) يقال أَلَطَ بالامر إذا لزمه والمعنى إذا أنكروا ما فعل بهم فإن آثار
 الضرب بأوجههم صحف تكذبهم فى إنكارهم

(٣) اليزى الكورة التى نشأ بها بابك الحرعى

(٤) الوطف كثرة شعر الحاجبين والعينين وذلك يلزمه فى العينين استرخاء

وإغماض .

يارب مكرمة تجنى إذا نزلت قد عرفت في ذراك البر والاطفا^(١)
 لو لم تقف مُسنَّ المجد مذ من بالجد والبأس كان المجد قد خرفا^(٢)
 يقول صيرت المجد شابا بجدك وبأسك بعد أن كان ممنا ولولم تتداركه
 لكان قد خرف وهرم وأشرف على الذهاب
 نامت هموى عني حين قلت لها هذا أبو دلف حسبي به وكفى
 وقال يمدحه أيضا بقوله :

على مثلها من أربع وملاعب أذيلت مصونات الدموع السواكب^(٣)
 أقول لقرحان من البين لم يصف رميس الهوى بين الحشا والثرائب
 رجل قرحان اذا لم يصب بالمصائب واصله من الماء القراح وهو الخالص
 العذب ويقال للذى لم يخرج عليه الجدرى قرحان

- (١) الذرى كل ما يستتره تقول تذررت من برد الشمال بصخرة واتخذت الحائط ذرا إلى . والمعنى بعض مكارم الناس تكون كريهة غير محبوبة لأنها متكافئة أو لأن أصحابها يتبعونها بالبن المبطل المعروف ولكنك اذا أتيت المكارم ظهر فيها أتم ظهور ما قصدت من بروما بديت من رفق ولطف بالمجتدين فكانت لذلك حبيبة إلى الناس . وفي رواية الديوان تحفى بالخاء بدل تجنى والمعنى عليه أن المكارم التى تحفى من غيرك لصغر شأنها تأتي منك عظيمة بشيخ ما فيها من بر ولطف بالمجتدين وعلى التفسيرين يصح أن تكون الذرا (بضم الذال) جمع ذروة وهى أعلى الجبل والمعنى موضعك العالى الذى هو بالنسبة لمنازل الناس كأعلى الجبل
- (٢) فتاه جعله فتيا ومنه فتيت البنت أى عدت فتاة فمنعت اللعب مع الصبيان
- (٣) أذات الشيء أهنته ولم ترع حقه

أَعْيَى أَفَرَّقَ شَمْلَ دَمْعِي فَأَنْتِي أَرَى الشَّمْلَ مِنْهُمْ لَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ
يقول قد اجتمع دمعى لأنى لم أبك حتى رأيت منازلهم فافغى بوقفة حتى
أبكيهم فاستريح

وما صار يومَ الدارِ عَذْلُكَ كُلَّهُ عَدْوَى حَتَّى صَارَ جَهْلُكَ صَاحِبِي
يقول امتنعت من الوقوف معى على هذه الدار حتى أقضى الوطر منها
يبكى وجعات تمذلنى لأنك غير صب بأهلها فعذلك عدوى ولم يكن عذلك
عدوى حتى كان جهلك بالهوى صاحبلى فأنا أعذرُك لجهلك . قال بشار :
(هَجَرْتَ عَلَى لَشْفَلَى بِهِمْ وَلَوْ قَدْ عَشِيقَتَ لَوَاصِلَتْنِي)
ومابك إدكابى من الرشد مركبا ألا إنما حاولت رُشد الركايب
أى لم يكن قصدك اذعذلنى على الوقوف فى الديار أن ترشدنى ولكنك
حاولت أن تريح الركايب ولا تتبعها بالتعريح على الطريق والعدل إلى الديار
والوقوف عليها

فِكَلْنِي إِلَى شَوْقِي وَسِرِّسِرِ الْهُوَى إِلَى حَرِّ قَاتِي بَابِ مَوْعِ السَّوَارِبِ (١)
ويروى بالدموع أسواكب . يقول أنا لا أطاوعك على ما تريده فسر
وسلمنى إلى شوقى فأن هوى سيدى دمعى وأراد بميدان الهوى ديار أحبابه
فى البيت الآتى :

أَمِيدَانِ لِهَوَى مِنْ أَنَا حَالِكَ الرَّدَى فَأَصْبَحْتَ مِيدَانِ الصَّبَا وَالْجَنَائِبِ (٢)

(١) الحرقات جمع حرقه وهى الحرارة والمعنى أن هوائى بوجه دمعى الى
مواضع الحرارة فى حى فيعطىء لميها

(٢) الصبا ربح الشرق . الجنائب جمع جنوب وهى ما تخالف ربح الشمال
وبقيت من الرياح الاصلية الدبور وهى ما تقابل الصبا (تهب من الغرب)

أصابتك أبكار الخطوب فثمنت نواك بأبكار الطبا الكواعب^(١)
 وركب يساقون الركاب زجاجة من السير لم تقصد لها كف قاطب^(٢)
 هذا مثل . يقول يسكرون ويسكرون المطى من التعب فكانهم سقوها
 زجاجة فيها شراب يناوله الساقى بقصد صاحبه .
 فقد أكلوا منها الغوارب بالسرى وصارت لها أشباحهم كالغوارب^(٣)
 يقود نواصيها جذيل مشارق إذا آبه هم عذيق مغارب^(٤)
 ويروى يصرف مسراها جذيل مشارق . يقول يسير بهذه الأبل رجل
 عالم بالشرق والغرب يريد نفسه . وهذا من المثل الذى قاله الحباب بن المنذر
 يوم السقيفة : أنا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب . ويضرب لم يستشفى
 برأيه والجذل خشبة تحتك بها الأبل الجربى . والعنق النخلة والتصغير فيها
 للتعظيم والتفخيم
 يرى بالكعاب الرود طلعة نائر وبالعرس الوجناء غرة آئب^(٥)

- (١) الأبكار جمع بكر كثير ومعناه فى أبكار الخطوب الأمر البدع الذى
 لم يسبق بمثله وفى أبكار الطباء ذات البكارة وهى العذراء والمعنى أن الخطوب
 الشديدة فرقت الحبايب مع النوى الذى ذهب بهن كل مذهب
 (٢) القاطب الذى يمزج الشراب بالماء . وقوله لم تقصد لها كف قاطب
 تجريد للتشبيه فى قوله زجاجة من السير فهو يقول إنها ليست من الزجاجات
 الحقيقية التى عمد إليها القاطب فزججا وقول المصنف يناوله الساقى بقصد
 صاحبه كلام غير مفهوم
 (٣) الغوارب جمع غارب وهى الكاهل من الانسان أو ما بين السنام والعنق
 من الأبل
 (٤) آبه الهم قصده
 (٥) الرود اللينة . العرس كزبرج الناقة الصلبة

يقول يقود نواصي هذه الركائب ويصرف مسراها رجل محبب إليه السفر
في طلب العلا فأذا رأى الكاعب من النساء رأى بها طلعة تأثر دقا لينال منه
لبغضه الكاعب وجهه السفر ليبلغ مراده . وإذا رأى الناقة السريعة فكأنه
رأى غرة إنسان مقبل عليه

كأن به ضغننا على كل جانب من الأرض أو شوقا إلى كل جانب
يقول من حبه للسير في البلاد كأن به ضغننا على كل مكان حتى يفارقه أو
شوقا إلى كل مكان حتى يبلغه . وكل ما ذكره في الآيات المتقدمة من حبه
للسير حتى يقول

إذا العيس لاقت بي أبادل فقد تقطع ما بيني وبين التوائب
هنالك تلقى الجود من حيث قطعت تمامه والمجد واني الذوائب^(١)

ووروى الجود حيث تقطعت تمامه والمجد مرخي
تكاد عطاياه يُجنُّ جنونها إذا لم يعوِّذها بنعمة طالب
ومنه أخذ المتنبي قوله :

(والجراحات عنده نفّات سبقت قبل سيبه بسؤال)
تكاد مغانيه تهش عراصها فتركب من شوق إلى كل راكب^(٢)

(١) يقال شب فلان عن الطوق أى بلغ مبلغ الفتیان فقطع طوقه

(٢) قد استعار هذا المعنى البحترى في قوله :

ولو ان مشتاقا تكلف نوق ما في وسعة لاسمى إليك المنير
فانظر أى فرق بين طبع البحترى وتكلف أبي تمام وركوبه من الاستعارات
أصعب مركب فإنه لم يكلف بجعل العراص هاشة باشة حتى جعلها تركب
للملافة القاصد

يقول من حبه لأعطاء المال وبذله تكاد عراض مغانيه وهى

رباعه تسير إلى من يسير إليها طالبا نيله

إذا أخذته هزة المجد غيّرت عطاياه أسماء الأمانى الكواذب (١)

إذا ما غدا أغوى كريمة ماله هدى ياولوزمفت لألام خاطب (٢)

يقول يبذل خيار ماله لمن يسأله وإن كان ثيبا

يرى أقبح الأشياء أوبة آمل كسته يد المأمول حلة خائب

وأحسن من نور تمتعه الصبا بياض العطايا فى سواد المطالب (٣)

إذا أبلجت يوما لجيم وحو لها بنوا الحصن نجل المحصنات النجائب

فإن المنايا والصوارم والقنا أقاربكم فى الرّوع دون الأقارب

(١) إذا ما اندفع فى كرمه واستولت عليه أريحية الجود أعطى كثيرا

حتى صارت الأمانى الكاذبة لملأه أصحابها فيها حقائق واقعه بما يعطيه

هذا الكريم

(٢) الهدى العروس تهدى لزوجها والمعنى هو يزف كل غدوة كريمة ماله

إلى طليها ولا يتحرى من يعطيه بل يدفع إلى الطالب ولو كان الألام خاطب

(٣) هذا البيت والبيتان قبله تعد فى نظرى من أحسن محاسن كلام أبى تمام وما

ظهر فيه للصنعة جمال يعزى بها كل صارف عنها وكان قد عرض لى أن أعيبه

فى قوله « كسته يد المأمول حلة خائب » لعدم تناسب الحلة مع الخيبة إذ هى

للزينة والخيبة فشل وخلو من النفع ولكنى عدت فرأيت أن الخائب فى غالب

أمره يعود بالمواعيد الكاذبة والمعاذير الباطلة والإيمان اللاغية على أنه عما قليل

سينال مارحا ويحصل على ما يجرى ، فمن أجل هذا حسن موقع الحلة فى خيبة

الخائب إذ هى جمال ظاهر وبكى إضافتها إلى الخيبة حتى يكون هذا الظاهر

الجميل ينطوى على قبح شنيع

جحافل لا يتركن ذا جَبَرِيَّةَ سليما ولا يَحْرُبُنِ من لم يحارب (١)
 يمدون من أيد عواص عواصب تصول بأسيا ف قواض قواضب (٢)
 اذا الخيل جابت قصطل الحرب صدَّ عوا صدور العوالى فى صدور الكتائب
 إذا افتخرت يوما تيم بقوسها وزادت على ما وطدت من مناقب
 فأثم بذى قارِ أملت سيوفكم عروش الذين استرَّهنوا قوس حاجب (٣)

(١) ذو الجبرية المتكبر . حربة كنصر سلبه

(٢) عصوت أو عصيت بالسيف أخذته أخذ العصا أو ضربت به . ضربها
 وعواصب جمع عاصب بمعنى كثير العصب أى قوته . وفى رواية الديوان
 عواصم جمع عاصم بمعنى واقى أو مانع . وقواض جمع قاض بمعنى قاتل كقولهم
 سم قاض أى قاتل وقواضب جمع قاضب بمعنى قاطع

(٣) يشير إلى ان حاجب بن زرارة التميمي وفد على كسرى فى سنة جدب
 فقال الحاجب من أنت . قال : رجل من العرب . فلما دخل على كسرى قال
 له من أنت : قال : سيد العرب . قال ألم تقل بالباب إنك رجل من العرب قال
 كنت بالباب رجلا منهم فلما حصرت بين يدى الملك سدتهم ثلثه درا .
 وشكا إليه محل الحجاز وطلب منه حمل الف بهير برا على أن يعيد قيمتها إذا
 أيسر فقال : وما ترهننى على ذلك قال قوسى فاستعظم كسرى مهمته وقال
 قبلت وأعطاه حمل الف بهير برا ومات حاجب فأحضر بنوه المال بعدد
 موته وطلبوا منه قوس أبهم ، فافتخرت تيم بذلك فأشار أبو تمام إلى هذه
 المنقبة : يقول يا بنى عجل (قوم ابى دلف) قدأبدتم مع نى شيبان حيوش كسرى
 الذى استرهن قوس حاجب

ويوم ذى قار هو أعظم أيامهم وكان بين الفرس والعرب وسببه أن كسرى
 استقدم إليه النعمان بن منذر بالمداين وقتله غدرا . وقد وردت فيه خطبة هاتية
 ابن قبيصة الشيباني يحرض قومه بكرا على القتال وهى التى يقول فيها « يا معشر
 بكر : هالك معذور خير من ناج فرور المنية ولا الذنية . استقبال الموت خير
 من استدباره وان الصبر من أسباب الظفر . . . » الخ

محاسن من مجد متى تقرنوا بها محاسن أقوام تلك كالمعايب
مكارم لجت في علو كأنما تحاول نأرا عند بعض الكواكب
وقد علم الأفشين وهو الذي به يسان رداء الملك من كل جاذب
بأنك لما اسحنتك الأمر واكتسى أهائي تُسقى في وجوه التجارب^(١)
اسحنتك الأمر أى اشتد أمر الحرب . والآهات الجلود . وتسنى تذرى
تجلته بالرأى حتى أريته به ملء عينيه مكان العواقب^(٢)
بأرشق إذ سالت عليهم غمامة جرت بالعوالى والعناق الشواذب^(٣)
نضوت لهم سيفين رأيا ومُنْصَلا وكل كنجهم في الدُّجْنَة ثاقب^(٤)
وكننت متى هَزَزَ لخطب تُفَسِّه ضرائب أمضى من رفاق المضارب^(٥)
فذكر لك في قاب الخليفة بعدها خليفةك الملقى بأعلى المرائب^(٦)

(١) أخالف المصنف في شرح كلمة الآهاتى فهى عندى جمع الهاتى بمعنى
التراب والمعنى أن الامور خفيت معالمها بما سفت الريح عليها من الآراب كما
تفعل بالدمن

(٢) تجلله علاه والهاء في أريته اللاشين يعنى انه جعل الافشين رى عاقبة
الامر واضحة جليلة بما كشف له منها

(٣) أرشق جبل من احدى موقان كانت به الواغاة بين بابك والافشين ، العناق
هنا الخيل السكرية . الشواذب الضوامر (٤) المنصل : السيف

(٥) الضرائب جمع ضريبة وهى الطبيعة والمراد هنا التدبير والرأى المحكم
والفكر الحصيف وهى لاشك من طيبة المرء المخلوقة فيه . المضارب جمع مضرب
كجمع أو مرجع وهو حد السيف والتفشية التغطية والمعنى ظاهر

(٦) يقال قفوته بالعطية وأفقيته بها إذا أثرته وخصصته

فَأَنْ تَنْسَ تَذَكَّرْ أَوْ يَقُلْ فِيكَ حَاسِدٌ يَقُلْ رَأْيُهُ أَوْ تَنَا دَارٌ تَصَاقِبُ
يقول إن نسيت فعلك ذكرت به وإن قال فيك حاسد قال رأيه عند الخليفة
أى بطل قوله وإن نأت دار فأنتك قريب
فأنت لديه حاضر غير حاضر جميعا وعنه غائب غير غائب
ومثل هذا :

(فيا غائبا حاضرا في الزوا د سلام على الحاضر الغائب)
إليك أرحنا عازب الشعر بعد ما تمهل في روض المعاني المعجائب
أرحنا أبلنا أى رددناها وقت الرواح وقوله بعد ما تمهل يريد أن الفكر
حمل المعاني المجيبة ثم سبق إليك
غرائب لاقت في فنائك أنسها من المجد فهى الآن غير غرائب
ولو كان يقنى الشعر أفناء ما قرّت حياضك منه في العصور إلا واهب^(١)
ولكنه صوب العقول إذا فتت سحائب منه أعقبت بسحائب^(٢)
أقول لا صحابي هو القاسم الذى به شرح الجود التباس المذاهب
وإني لأرجو عاجلا أن تردنى مواهبه بحرا ترجى مواهبي



(١) أذكره بالامر كذكره به ذكره له وقد نسه

(٢) قرى الخوض الماء جمعه أى أن الشعر لو كان يخذل لا فنى عليه ما قيل
فيك منذ قديم ولعله يريد أن أصوله (آباءه وأجداده) كانوا أجوادا يمدحون
فقليل فيهم كثير من الشعر كان جديرا أن يأتي عليه لو أنه يقف عند حد ولا
يتجدد (٣) فنى الشيء كرضى وسعى انعدم . ورواية الديوان انجلت بدل فتت
ومعنى الانجلاء الانكشاف

ولما تولى أبو الحسن على بن إسحاق دمشق وأعمالها كان أبو تمام قد نازله بفندق بسر من رأى قبل أن يلى دمشق وعزم سهم بن أوس أخو أبي تمام على الانصراف عن سر من رأى إلى منزله بدمشق وكان أهل بيته بقرية جاسم من عمل دمشق فكتب أبو تمام مع أخيه سهم إلى على بن إسحق كتابا يذكر فيه حرمة به وألمه إليه ومنازلته إداة في الفندق بسر من رأى وجعلها وسيلة لأخيه عنده وضرب له في كتابه مثلاً فقال : ومثلى مع الأمير أعزه الله مثل عجوز كانت بالكوفة من جرم قضاة وكان الوالى على الكوفة رجلاً من عجل فأجرم ابن العجوز جرماً فتمرضت العجوز للوالى على ظهر الطريق وقالت أصالح الله الأمير ، لى حاجة ولى بالأمير وسيلة فقال ما حاجتك وما وسيلتك قالت حاجتى أن تطلق ابنى من محبسه ، ووسيلتى إليك أن الشاعر جمعنى وإياك بيت السوء حيث يقول

جاءت به عَجُزٌ مُقَابِلَةٌ ما هن من جَرَمٍ ولا تُحْكَلُ

وأنا امرأة من جرم وأنت رجل من عكل فأمر بأطلاق ابنها . قال أبو تمام وأنا أقول وسيلتى إليك أيها الأمير منازلتى إياك في الفندق بسر من رأى مع فتور الماء وكثرة القباب وكتب إليه فى أسفل الكتاب قصيدة نونية منها أراك أ كبرت إدمانى على الدمن وحلى الشوق من بادٍ ومُكْتَمِينَ^(١) لا تكثرن ملاهى إن عكفت على ربح الحبيب فلم أعكف على وَثَنٍ سلوت إن كنت أدرى ما تقول إذا جعلت أنملة الأحران فى أذنى^(٢)

(١) إدمانى أى إدمان (إطالة) وقوفى . مكتمن اسم فاعل من اكتمن بمعنى اختفى والمعنى ظاهر (٢) يدعو على نفسه بالسوء وفقدان الحب اذا كان يفقه قولاً لله اذل حين وضع أنملته فى أذنه وهو حزين للفراق لا يجب سماع عزل فيه وليس لا إضافة أنملة الى الاحران حسن

الحب أولى بقاى في تصرفه من أن يغادر أحشائي بلا شجن
صيرت لى من تبارى عبرتى سكنا مذصرت فردا بلا ألف ولا سكن (١)
من ذا يعظم مقدار السرور بمن يهوى إذا لم يعظم موقع الحزن (٢)
العيس والهم والليل التمام معا ثلاثة أبدا يُقرن في قرن (٣)
أقول للحرّة الوجناء لآتهنى فقد خلقت لغير الحوض والعطن (٤)
ما يحسن الدهر أن يسطو على أحد إذا تعلق حبلا من أبى الحسن
كانت حين جرّدت الرجاء له محضا أخذت به سيفا على الزمن (٥)

(١) السكن أهل الدار لأن المرء يسكن اليهم اولانهم يسكنونها . والمعنى جعلت الدمع ملازماً على حين انقردت عن العشاء والاصحاب

(٢) من لم يحزن كثيراً على فراق الألف لم يقرح لقاءه كثيراً
(٣) العيس الأبل البيض يخالط ياضها شيء من الشقرة واحدا أعيس
والائق عيساء وليل التمام أو الليل التمام أطول ليلى الشتاء . القرن الحبل
والهم : العزم . والمعنى ظاهر

(٤) الحرّة الكريمة الأصل . الوجناء . الناقة الشديدة . لآتهنى : لا تضعفى
الحوض مجتمع الماء تشرب منه الأبل وغيرها . الطعن . ميرك الأبل
والمعنى ظاهر

(٥) روى صاحب الصنائع هذا البيت هكذا
كانت حين جرّدت الرجاء له غضب صبيت به ماء على الزمن
وعلق عليه بقوله « ولا يكاد يوجد تشبيه أبرد من هذا » ولم يشرح
ابو هلال العسكري البيت حتى نفهم وجه الورد فيه
أما معنى البيت على رواية الأصل هنا فهو لآني حين جعلت رجائي مجردا
له غير مشوب برجاء غيره كاننى أخذت في يدى سيفا أحارب به الزمن .
ولست أرى في التشبيه على رواية الأصل غثاء ولا استكراها فهو من مألوف الكلام

قَرْمٌ تَلِينَ صُرُوفَ الْحَادِثَاتِ لَهُ وَلَمْ يَخْرُ سَاعَةً مِنْهَا وَلَمْ يَلِنْ ^(١)
فَتَى تَرِيشَ جَنَاحَ الْجُودِ رَاحَتُهُ حَتَّى يُغَالِ بِأَنْ الْبَغْلَ لَمْ يَكُنْ
وَتَشْتَرِي نَفْسُهُ الْمَعْرُوفَ بِالْثَمَنِ السَّغَايِ وَلَوْ أَنَّهَا كَانَتْ مِنَ الثَّمَنِ
قَدْ انْقَضَتْ فِتْنُ الدُّنْيَا وَتَالَاهُ مِنْ جُورِ رَاحَتِهِ فِي أَعْظَمِ الْفِتَنِ ^(٢)
لَهُ نَوَالٌ كَفِيفُ الْبَحْرِ مُمْتَهَنٌ عَلَى الْحَقُوقِ وَعَرَضٌ غَيْرُ مُمْتَهَنٍ
بِحَرْ وَلَكِنَّهُ عَذِبٌ لِسَائِلِهِ

وَالْبَحْرِ يَسْقِيكَ مِنْ مُسْتَكْرِهِهِ أَسْنِ ^(٣)
إِذَا تَبَدَّيَ عَلَى فِي كِتَابِهِ لَمْ يُجَبِّبِ الْمَوْتَ عَنْ رُوحٍ وَلَا بَدَنٍ
لَمْ يَجْنِ جُرْمًا وَلَمْ يُنْسَبِ إِلَى شَطَطٍ مِنْ قَالَ أَنْتَ فِتْنَى عَدْنَانٍ وَالْجِنِّ
كَمْ فِي النَّدَى لَكَ وَالْمَعْرُوفُ مِنْ يَدِّعِ إِذَا تُصَفِّحَتْ اخْتَبِرْتَ عَلَى السَّنَنِ ^(٤)

(١) القرم السيد . خار بخور ضعف (٢) التالد ما ولد عندك من مالك
(إبل أو غيرها) الفتنة هنا المحنة . يقول الفتى قد انتهت وأصبحت الدنيا في
هدوء وسكينة وأمن ولكن تالده من المال في أعظم محنة بما يتناوله به من
هبة ونحر للضيفان (٣) أسن كفرح لفة في أسن بمعنى آجن (متغير اللون
والطعم)

(٤) البدع جمع بدعة وهي كل ما استحدث في الدين بعد الأكمال أو ما استحدث
بعد النبي صلى الله عليه وسلم من الأهواء والأعمال . السن جمع سنة وهي
السيرة أو هي بالفتح مفرد بمعنى الطريق . وإذا كان أبو تمام أراد أن ما أتاه هذا
الرجل من المستحدثات في المكرم صار خيرا من سنة رسول الله فقد أساء كل
إساءة لأن من سنته كل ما جاء به الشرع الشريف . وهذا من آثار غرامه

لى حرمة بك فاحفظها وجاهزها يحافظ العهد والعواد والمن
أولى البرية حقا أن تواسيه عند السرور الذى آسأك فى الحزن
إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا من كان يألفهم فى المنزل الخشن

فلما قرأه وسمع الشعر بعد قراءة الكتاب حضر سعيد بن عون الشاعر
المعروف بالشعبانى وكان متمكنا من على بن إسحق ولم يكن لأبى تمام محبا
فأوقع فيه فقال على بن إسحق ومتى نزلت منزلا خشنا أو كنت فى ضنك من
العيش أو حزن فوصفنى به فى الشعر وحرم سهم بن أوس من صلته . والبيتان
الآخران من هذه القصيدة نسبهما بعض المؤرخين لبرهيم بن العباس الصولى
وهو وم . ويدل على أنهما لأبى تمام ما قاله أبو بكر الخوارزمى من رسالة كتبها
الى كاتب خوارزمشاه وقد تخلص من المصادره يشتكى إليه وزير صاحبه : وهو
فلان قد بلغنى إطنابه فى ذكرى وتفضيله لى على أبناء عصرى وهذا سلف
أسلفنيه وأنا بمعونة الله أؤديه وما أزن قسى بالضحية التى بهازتنى ولا أزينها بالفضل
الذى به يزيننى فأن كان كما قال فلعل الفضل دب الى وخرج من السكين على
لأبى مائثرته فأعدانى فضلا وهذبى قولا وفعلنا وأنا فى ذلك جنبته إن قبلنى

بالحسن البديعى حين تم له الطباق بين بدع وسنن غفل عن وقوعه فى المحرم
الذى تورط فيه . ويصح أن نلتمس لأبى تمام مخرجا من هذا المأزق بأن نضبط
كلمة بدع بضممتين فتكون جمع بدع بالكسر وهو الامر المستحدث وتكون
السنن جمع سنة بمعنى الطبيعة أو السيرة والمراد الامر الجارى على أدلاله من
غير تكلف ويكون المعنى كم لك فى الكرم من أمور أبدعتها ، فضلت على
ما جرت به العادة سابقا . ولكن المعنى قاتر فلم يبق إلا أن أبا تمام أساء وأجرم
فى حق الشرع وصاحبه

جنينة وخليفته إن قبلى خليفة . ولقد اغرب ذلك الحر على أهل دهره وخالف طريقة غيره حين ذكرنا ونحن أصدقاء العشرة وإخوان الفترة فلم يغيره السلطان ولم يطفه الشيطان ولقد شهد له وحده بأنه كريم ، ومن الأثوم واللوم سليم على قضية قول أبى تمام

أولى البرية حقا أن تواسيه عند السرور الذى آسأك فى الحزن
إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا من كان يألفهم فى المنزل الخشن
وشهادة أبى تمام فى الكرم ، تقوم مقام شهادة أمة بل أمم . ولئن كان خزيمه
ابن ثابت ذا الشهادتين عند الأنبياء والحكام فأن أبى تمام ذو الشهادتين عند
الأحرار والكرام

وحدث محمد بن العباس اليزيدى قال لما شخض أبو تمام الى عبد الله بن طاهر
وهو بخراسان ومدحه بهذه القصيدة
أهن عوادى يوسف وصواحيه فعر ما فقد ما أدرك النجى طالبه^(١)

(١) فى الأصل هن وقد روى بها البيت فى بعض الروايات ولكن الوزن لا يستقيم إلا مع الهزمة وقد اثبتناها فى الأصل وهى للاستفهام المراد به التقرير والمعنى لاشك أن النساء هن اللاتي حاولن صرف يوسف عن تقاه وهذه وإذا كان ذلك قاعزم عزمًا أكيدا على مخالفتين حتى تدرك النجى فانما سبيل إدراك النجى تصميم العزم وامضاء النية وقد عد الأمدى هذا ابتداء قصيدتها لغموضه كما طرح القصيدة أبو العميش وأبو سعيد الضرير أمينا خزانة الأدب لعبد الله بن طاهر لما وقع نظرها على هذا الابتداء فلما عاتب أبو تمام أبو العميش قال له لم لا تقول ما يفهم فاجاب أبو تمام وانما لم لانفهمان ما يقال ثم أجازا القصيدة وسمحا له بالقائها أمام عبد الله فحازت قبولا حتى نهض الشعراء وقالوا ما يستحق هذا الشعر إلا الأمير إلى آخر ما سياتى فى تعليق المصنف

يقول النساء اللواتي عدلن في سفرى هن عوادى يوسف اى صوارفه
 إذا المرء لم تستخلص الحزم نفسه فذرّوْتهُ للحادثات وغاربه
 أعاذلتى ماأخشن الليلَ مركبا وأخشن منه فى الملمات راكبه
 ذرىنى وأهوالَ الزمان أفانها فأهواله العظمى تليها رغائبه^(١)
 يقول لعاذلته دعينى مع أهوال الزمان فأما أن أفنيها بيلوغ ماأومله وإما أن
 تقينى فاستريح وهذا من قولهم . من لم يركب الأهوال لم ينل الرغائب
 دعينى على أخلاقى الصمّ للتى هى الوفراوِسرْبُ ترنُ نواذبه^(٢)
 ألم تعلمى أن الزّمام على السرى أخو النجى عند النائبات وصاحبه
 فأن الحسام الهندوانى إنما خشوته مالم تُقلّل مضاربه^(٣)

(١) رويت كلمة أفانها بالقاء مرة وبالقف أخرى فعلى القاء يكون المعنى
 أفنيها وتقبينى وعلى القاف تكون من المقناة وهى المخاططة والمدارة .
 والمعنى ظاهر

(٢) الصم جمع أصم وهو الشديد الصلب يقال حجر أصم أى صلب مصمت
 الوفرا المال الكثير . والمعنى : يقول لعاذلته التى تلومه على السفر دعينى
 وأخلاقى الشديدة ومقاصدى العتيفة التى لا بد أن تنتهى بى الى الفنى أو الموت
 فتجتمع النساء ترن أصواتهن بتدبى . وفى أخباره بالوفر والسرب عن الرحلة
 المرادة بهن مبالغة إذ الأصل أن الرحلة مسببة لذلك

(٣) الهندوانى السيف نسبة إلى الهند لأنه كان يرد للعرب منها يقول
 يجب أن أسعى وأنا شاب قبل أن تقل الأيام من حدى وتضعف من غربى
 كالسيف إنما قيمته إذا كان ماضى الحد فاما حين يكهم فانه لاغناء فيه . وقد
 شرح المنصف شرحا غريبا لأوافقه ولاأجد أحدا يوافقه عليه

يقول السيف مالم يستعمل وتنفل مضاربه عند استعماله فهو خشن جاف
وإنما يلين ويصير ماضيا ويلطف باستعماله. وكذا أنا يصلح حالى السفر ويجلو صدأى
وقلقل نأى من خراسان جأشها فقلت اطمئنى أنضر الروض عازبه^(١)
المازب البعيد يقول لما عزمت على الرحيل جزعت فقلت اسكنى فأبعد السفر
أكثره فائدة

وركب كأطراف الأسنه عرسوا على مثلها والليل تدجو غياهبه
عرسوا نزلوا ليلا يقول رب ركب هم فى التنفيذ والعزم على الامور كأطراف
الأسنة عرسوا على أهل مثلها فى النفور^(٢). (ومجوز أن يكون التشبيه بالأسنة
لأجل نخافة الأبل وهزالها بأخذ السفر منها وتأثيره فيها)
لامر عايهم أن تم صدوره وليس عايهم أن تم عواقبه
يعتقدون ما يرونه صوابا ولا يعرفون ما يأتى به القضاء فى العواقب

على كل رواد الملاط تهدمت عريكته العليا وانضم حاله^(٣)

(١) الجأش. القلب أو الصدر وقولهم رابطة الجأش من إضافة اسم الفاعل
الى مفعوله أى أن الشجاع لثباته كأنه يربط قلبه بمنعه عن الطيران أو من اضافته
لفاعله أى أن قلبه يربطه فيثبت قدمه فلا يفر. والمعنى كما شرحه المصنف
(٢) لعله يريد أن الأبل التى يركبونها لنخافتها قلقوا عليها وتأذوا بركوبها
كأنما يركبون على أسنة حداد

(٣) الرواد صيغة مبالغة من راد يرود بمعنى تردد ذهابا ومجيئا. الملاط
رأس الكتف. العريكة. السنام لأنه يعرك بالركوب والحمل. الحالف عرق
فى أسفل البطن يصف الأبل التى يركبونها بأنها هزيلة. وقد انتقده التبريزى
فى وصفه العريكة بالعلياو كان حقه أن يقول العليا لأنها مؤنث أعلى وهى

الحالب عرق في السرة والملاط عضد البعير ومرفقه وماين المنكين.
والرواد المضطرب .

رعته الفيافي بعد ماكان حقبة رعاها وماء الروض ينهل^١ ساكبه
يقول صارت الفيافي ترعاه أى تأكل لحمة بعدها^(١) وهذا أحسن ما قيل في
هزال الابل . على أن العرب تقول أكل رحلى السفر فزاد عليه
فأضحى الفلاقد جد^٢ في بر^٣ي نحضه وكان زمانا قبل ذلك يلاعبه^(٢)
يقول بالغ الفلا في ذهاب نحضه وهو لحمة بطول السفر وكانت أسفاره قبل
هذا قريبة فكان السفر لا يأخذ منه فكانه كان يلاعبه
فكم جزع^٤ وادجب ذرووة غارب وبالأ^٥ مس كانت أتمكته مذانبه^(٣)

المرادة هنا قاما العلياء فيقول التريزى إنها ليست تصلح هنا وإنه جاء بها
كالاستعارة لغير موضعها . وأرى أنه لا غبار دلى ابى تمام في استعماله الكلمة في
هذا الموضع لأن العلياء كل شيء عال ومنه سميت السماء العلياء وقيل لرأس
الجليل علياء وهكذا

(١) كأن بالكلام سقطا وكان أصله بعد أن كان يرعاها أى يتناول نباتها
(٢) الفلا اسم جمع للفلاة وهو الفقر . ويحتمل في معنى الملاعبة معنى آخر
غير ما ذكر بالأصل وهو أيام كان يرعى نبات الفلاة فكانت حياته كلها مرحا
وأشرا وهزلا لا يجد فيه

(٣) جزع الوادى منعطفه ولا يسمى جزعا حتى تكون له سمة تنبت الشجر .
جب قطع الذرووة أعلى الشيء . والمراد بذرووة الغارب أعلاه وهو ما إلى السنام
منه أو هو السنام وإن لم يكن من الغارب وإكنته لجواره أضيف إليه . أتمكته
الكلام : أسمته. المذانب : مسایل الوادى والمعنى قد سبق في البيت الذي قبله

يقال سنام أتمك وتامك اذا كان طاليا وممتلئا والمذانب مجارى الماء فى الرياض
إليك جَزَعْنَا مَغْرِبَ الْمَلِكِ كَلِمًا وَ سَطْنًا مَلًا صَلَّتْ عَلَيْكَ سَبَابِهِ
جزعنا قطعنا وأراد بمغرب الملك الشام وكان نهض منها إلى خراسان وهى
شرق الشام ووسطنا أى توسطنا . والملا ما اتسع من الارض ويقال لمن يشئ
عليه فى جود أو دين صلت الارض عليه
فلو أن سيراً رُمِنَه فاستطعنه لصاحبنا شوقاً اليك مغاربه
إلى مَلِكٍ لَمْ يُتْلَقْ كَلِمَةً بِأَسَمِهِ عَلَى مَلِكٍ إِلَّا وَلِلذَلِكَ جَانِبُهُ
إلى سالب الجبار بيضة ملكه وآملُه غَايِدٌ عَلَيْهِ فَسَالِبُهُ
وأى مَرَامٍ عَنْهُ يَعْدُو نِيَاظُهُ غَدَاً أَوْ تَقُلُّ النَّاعِجَاتِ أَخَاشِبُهُ^(١)
بيضة الملك قاعدته . والناعجات الابل السراع الخفاف وجل ناعج أى ضعيف
والأخاشب جمع أخشب وهو الموضع الوعر الغليظ والماء فيه للمدى وفى نياطه
المرام ويروى غدا بدل مدى^(٢)

(١) يعدو يصرف . النياط هنا المسافة والبعد من قولهم قطعت نياط الوادى
أى ما اتصل من أرضه (وبقية شرح المفردات فى الاصل) والمعنى انه
لا يصرفنا عن هذا الممدوح بعد الثقة بيننا وبينه ولا يؤثر فى الأبل صعوبة
الضريق إليه وذلك لأن الرجاء قد قرب بعيد مسافته وكتائبه التى تسير فى
كل ناحية قد عادت الطرق (وهذه التهمة تؤخذ من البيت الذى بعده) ويلاحظ
أن الاستفهام فى أى مرام مراد به التنى وان ترتيب الكلام فى الشطر الاول
من البيت أى مرام غدا يعدو نياطه عن هذا الممدوح
(٢) قد اضطررنا إلى إثبات الرواية الاخرى وهى غدا لعدم استقامة
المعنى إلا عليها

وقد قرب الرمي البعيد رجاؤه وسهلت الأرض العزازَ كتائبه
الأرض العزاز: العلبة الممتنعة

إذا أنت وجهت الركاب لقصده تبينّت طعم الماء وأنت شاربُه (١)

جدير بأن يستحي اللهَ باديا به ثم يستحي الندى ويراقبه (٢)

يقول جدير أن يقوم هذا المدوح بحق الله أولا ويقوم بحق الندى
والكرم آخرا . ومعنى يستحي الله أن يؤديه حقه المفترض

سما للعلا من جانبها كليهما سمو عباب الماء جاشت غواربه

فنوّل حتى لم يجد من يُنيله وحارب حتى لم يجد من يحاربه

(١) ذو معنى الذى اسم موصول تلزمه طى الواو فى حالات الاعراب
الثلاثة والمعنى أن يقين القاصد وثفته بالنجح تجعله يتسلف الحبور بما سيلقى من
هذا الكريم وكأنه يشعر ببرد الماء الذى يشربه عنده

(٢) باديا مسهل بادىء بمعنى مبتدىء . يستحي الثانية مرفوعة حتمًا وليست
منصوبة بالعطف على يستحي الأولى ولم تظهر الفتحة عليها بحجاءة لبعض العرب
فى ذلك ، وإنما رفعت حتمًا لأن يراقبه معطوفة عليها وهذه واجبة الرفع لمكانها
من القافية فوجب تقدير المعطوف عليه مرفوعًا حتى يستقيم العطف وعندى أن
أبتمام قد أخطأ ولاوجه له فى رفع يستحي لأن ثم حيث وجدت فهى عاطفة
واعتبارها زائدة له مواضع يساعد عليها المعنى فأما هنا فالمعنى للترتيب ظاهر
لا يمكن العدول عنه . على أنه يصح أن تجعلها عاطفة وأن الياء لم تفتح جرياً على
لهجة بعض العرب ويكون الواو فى يراقبه ليست للعطف بل هى للحال . هذا
هو مخلص أبى تمام من الخطأ على أنى غير مرتاح له لأنّه مجرد تمحل وتطبيق
أظاهر القواعد وإلا فأبو تمام أراد العطف بتم وبالواو وقاته مراعاة النصب
فى المعطوف

وثو يقطات مستمر مريرها

إذا الخطب لاقاها اضمحلت نوائبه^(١)

أرى الناس منهاج الندى بعد ما عفت مهايعة المثلى ومحت لواحيه^(٢)

المهايع جمع مهيح وهو الطريق الواسع ولواحيه طرقة التي تحتها الناس بالوطء كأنها مجلوبة . يقول قد سد الناس من طرق الندى ما كان مسلوكا منها حتى أعادها هذا المدوح

ففي كل نجد في البلاد وغائر مواهب ليست منه وهي مواهبه^(٣)

لتحدث له الايام شكر خناعة تطيب صبا نجد به وجنائبه^(٤)

فوالله لو لم يلبس الدهر فعله لأفسدت الماء القراح معايبه^(٥)

فيأيتها السارى اسر غير محاذر جنان ظلام أوردى أنت هائبه

فقد بث عبد الله خوف انتقامه على الليل حتى مات دب عتاربه

(١) المرير الحبل المحكم القتل . واستمر أحكم قتله والمعنى انه متنبه للخطوب بعزم قوى تتضاءل امامه التوائب

(٢) المهايع جمع مهيح وهو الطريق الواسع المسلوكة بالناس وغيرهم مع الطريق خفيت معالمه من مع الثوب اذا أخلق . اللواحي جمع لواحِب وهو الطريق الواضح

(٣) ان جوده المشهور علم الناس الجود حتى أصبحوا اقتداء به يحدون فكان جودهم ليس منسوباً لهم بل هو أولى به إذ كان السبب فيه

(٤) الخناعة الذل . اى يجب ان تشكره الايام شكرا معجوباً بالذل تتضوع به الارجاء

(٥) يقول لو لم يكن المدوح قد تناول كل شيء يصلح فاسده ويقيم معوجه ففسدت الامور كلها حتى صار الماء الخالص الصافي مشوباً معيباً

يقولون إن الليث ليث خفية نواجهه مطرورة ومخالبه
 خفية أجة ومطرورة محدودة
 وما الليث كل الليث إلا ابن عثرة يعيش فوق ناقة وهو راهبه^(١)
 ويوم أمام الملك دحض وقفته ولو خرقه الدين لا نزال كائبه^(٢)
 جلوت به وجه الخلافة والقنا قد اتسعت بين الضلوع مذاهبه
 شفيت صدهاء والصفيح من الطلا رواء نواحيه عذاب مشارب^(٣)
 ليالى لم يقعد بسيفك أن يرى هو الموت إلا أن عفوك غالبه^(٤)

(١) يقول إن الشجاع حقا الذى هو اولى بوصف الاسد من الاساد
 أنفسها هو ذلك الذى يعثر بجنابة يأتيها هذا المدوح كأن يعيه أو يعرض
 لشيء من ماله ثم يستطيع أن يعيش بعد ذلك مقدار فواق ناقة (الفواق ما بين
 الحلتين) أي أن هيئته قاضية على المعرض له لساعته فلو بقى مقدار هذا الوقت
 سليما من الموت بأخوف لعد أعظم الاساد قوة

(٢) مكان دحض زلق لا استطاع الثبات عليه . انزال مطاوع فهو بمعنى
 زال أى انعدم . الكائب جامع الرمل حتى يصير كثيبا وقوله انزال كائبه
 مبالغة في الزوال كأن الكتيب زال هو وكائبه أو كائب اسم جبل استمر هـ
 للدين أى لانهاى الدين الذى هو ككائب رفعة وعلوا

(٣) الصدى العطش والهاء فى صدهاء عائدة على القنا الصفيح جمع صفيحة
 وهى السيف العريض. الطلا جمع طلية وهى العنق . رواء جمع ريان وعذاب جمع
 عذب كأنه حمل على ريان فجمع مثله

(٤) المعنى أن سيفك لم يفل حده ولم تبطل منك عزيمة الاقدام ولكن
 مارؤى من إغمد سيفك وهدوء غضبك هو من غلبة العفو عليك . يساعدك

فلو نطقـت حرب لـقالت حـُـمـقـة
 لنـعلم أن الثـر من آل مصـعب
 كواكب مجد يعلم الليل أنها
 فيأينها الساعى ليدرك شأوه
 بحسبك من نيل المناقب أن تُرى
 إذا ما امرؤ ألقى بربعك رحله
 ألا هكذا فليكنسب المجد كاسبه
 غداة الوغى آل الوغى وأقاربه
 إذا نجمت باتت بصغر كواكبه
 تـزحـرح قصيـاً أسوأ الظن كاذبه
 علما بأن ليست ثنـال مناقبه
 فقد طالبتـه بالنجاح مطالبه

أنكر (١) عليه ابو العميش قوله « أهن عوادى يوسف وصواحيبه » وقال
 لأنى تمام لم لا تقول ما يفهم فقال لأبى العميش لم لا تفهم ما يقال فاستحسن منه
 هذا الجواب على البديهة . وثر ابن طاهر على أبى تمام ألف دينار فلم يمسهـا
 بيده ترفعا عنها فأغضبـه ذلك وقـل يحـتقر فعـلى و يترفع على وأبطا بمجازته وكان
 يبعث اليه بالشئ بعد الشئ كالثقوت وأقبل الشتاء وهو هناك واستنقل البلد
 فقال يصف شدة البرد ويذم الشتاء

لم يبق للصيف لارسم ولا طلل ولا قشيب فيستكسى ولا سمل (٢)

على مهم المعنى ان تعرف ان المصدر من ان واسمها وخبرها فى قوله إلا أن
 عفوك غالبه فاعل ليقعد والمصدر من أن يرى هو الموت مفعول به وهو فى
 الاصل مجرور بمن محذوفة والتقدير لم يقعد بسيفك عن حدثه وسطوته وكونه
 هو الموت الا غلبة عفوك على بطشك

(١) هذا الفعل جواب الشرط الوارد قبل القصيدة فى قوله لما شخص ابو
 تمام الى عبد الله بن طاهر ومدحه بهذه القصيدة أنكر
 (٢) يستكسى يطلب منه الكسوة . القشيب : الحديد السمل : البالى .

عَذَلَ مِنَ الدَّمْعِ أَنْ يَبْكِيَ الْمَصِيفَ كَمَا يُبْكِي الشَّبَابُ وَيُبْكِي اللَّهُو وَالْفَزْلُ
يُنْتَمِي الزَّمَانِ طَوْتَ مَعْرُوفَهَا وَغَدَتْ يَسْرَاهُ وَهِيَ لَنَا مِنْ بَعْدِهِ بَدَلُ
مَا لِلشَّتَاءِ وَمَا لِلصَّيْفِ مِنْ مِثْلِ يَرْضَى بِهِ السَّمْعُ الْإِلْجُودَ وَالْبَخْلُ
أَمَّا تَرَى الْأَرْضَ غَضْبِي وَالْحَصَا قَاقُ وَالْجَوُّ بِالْخَرْجِ النَّكْبَاءُ يَقْتَتِلُ (١)
مَنْ يَزْعُمُ الصَّيْفَ لَمْ تَذْهَبْ بِشَاشَتِهِ فَغَيْرَ ذَلِكَ أَمْسَى يَزْعُمُ الْجَبِلُ
غَدَا لَهُ مِغْفَرٌ فِي رَأْسِهِ يَقَقُّ لَأَتَهْتِكُ الْبَيْضُ قَوْدِيهِ وَلَا الْأَسَلُ (٢)
إِذَا خَرَّاسَانُ عَنْ صَنْبَرٍهَا كَشَرَتْ كَانَتْ قَتَادَا لَنَا أَنْيَابُهَا الْعُصْلُ (٣)
يَمْسَى وَيَضْحَى مَقِيماً فِي مَبَايِتِهِ وَبَاسَهُ فِي كُلِّ الْأَقْوَامِ مَرْتَحِلُ (٤)

(١) الخرج جف الريح الباردة الشديدة المهبوب. النكباء : الريح تنحرف وتبجىء

بين ريحين

(٢) المغفر زرد من الدرع يلبس تحت القناسوة . يقق شديد البياض. البيض

جمع ابيض وهو السيف . القودان جانب الرأس . الاسل : الرماح والمعنى ان
الجبل قد علاه بياض الثلج فكان كالمغفر على رأس المقاتل إلا انه مغفر لا تعمل
فيه السيوف ولا الرماح

(٣) الصنبر شدة البرد . كشرت عن نايبها أي أظهرت نايبها غضباً . القتاد :

الشوك. العصل كقفل جمع اعصل وهو المعوج في صلابة وحركت صاد عصل
بالضم للاتباع للعين وللوزن والمعنى ان خراسان اذا جاء شتاؤها كان بمثابة انياب
يكشر عنها حيوان مفترس وقوله كانت قتادا أي كالتقاد في الاذى لمن يمسّه

(٤) الضمير في يمسى ويصبح للصنبر أي البرد والمعنى ظاهراً

من كان يجهل منه حد سوره في القرنين وأم الجومكتهل^(١)
فما الضلوع ولا الاحشاء جاهلة ولا الكلى أنه المقدامة البطل
هذا ولم يتر للحرب ديدنه فأى قرن تراه حين يشتمل^(٢)
إن يسر الله أمراً أثمرت معه من حيث أوردت الحاجات والأمل^(٣)
فما صلاتي إذا كان الصلاء به جمر الغضا الجزل إلا السير والابل^(٤)

(١) القرنان : الغداة والعشي لأن عندهما يزيد القر . أم كل شيء أصله
وعماده وأم الجوم السواء . المكتهل من وخطه المشيب ومعنى البيت مع ما بعده
ظاهر وقد كان البيت الاول كثير التحريف فقد كانت « في القرنين » هكذا
« في القرنين » وأم كانت « أمر » والجوهى فى الديوان « الحق » والله
المهادى للمصواب

(٢) الدين العادة وهو فعل من الددن وهو اللهو والباطل وإنما سميت العادة
ديدا لأنها بالتكرار تخف على صاحبها حتى يأتيها بلا تكلف كأنه يلعب . والمعنى
أن الشتاء فعل ذلك ولم يستعد للحرب كهاتمه فكيف يكون شأنه إذا استعد
(٣) فى الاصل أوردت معه ولكنها فى الديوان أثمرت وهى الموافقة للمعنى
والمعنى اذا أراد الله لأم أن يكون تحقق سرها وجاءت ثمرته بعد إبراقه
« ظهور ورقه » وقوله ، « من حيث أوردت » أى بسبب الايراق وحيث
بعد من تفيد التليل كأنه يقول أثمر الأمل بسبب إبراقه أى أن الايراق
كان أولاً ثم حدث الاثمار وهذا هو الشأن فى النبات فحين جمل أمه نباتا
جعل له طبيعته

(٤) الضمير فى بها راجع لخراسان والصلاة بالكسر النار وبالفتح هى
أو مقاساة حرها والمعنى اذا اصطفى الناس فى خراسان بالنار يدفعون البرد فاني
لا أدفعه إلا بالرحلة وامتطاء الركائب

المرضيّاتك ما أرغمت أنفسها والهادياتك وهي الشرّ ذو الضلّل^(١)
 تقرب الشقة القصوي إذا أخذت سلاحها وهو الارقال والرمال
 إذا تظلمت من أرض فضلت بها كانت هي العز إلا أنها ذلّل^(٢)
 فبلغت أبا العمير فأبى أنعام واعتذر إليه لعبد الله بن طاهر وعاتبه على
 ما عتب عليه من أجله وتضمن له ما يحبه . ثم دخل إلى عبد الله فقال : أيها الأمير
 أتتهون بمثل أبي تمام وتجنّوه فوالله لو لم يكن له من النباهة في قدره والاحسان
 في شعره والشائع من ذكره ماله لكان الخوف من شره والتوقى لدمه يجب به
 على منلك رعايته ومراقبته فكيف له بزوجه إليك من الوطن وفراقه للسكن عاقدا
 بك أمه معملا إليك ركابه متعبا فيك فكره وجسمه . وفي ذلك ما يلزمك من قضاء
 حقه حتى ينصرف راضيا ولو لم يأت بفائدة ولا سمع فيك منه إلا قوله
 تقول في قومس صحي وقد أخذت منا السرى ومخطا المهريّة القود^(٣)

(١) أنفس جمع أنف. الضلل الضلال . ما في ما أرغمت ممدورية ظرفية والمعنى
 أن الأبل لا تنقاد إلا بأرقام أنفسها وهي تهديك وليس من طبعها الهدى ولا الرشدا
 (٢) رواية الأصل فضلت بها ورواية الديوان فضلت بها وعلى الأولى
 تكون جملة فضلت بها صفة لأرض ويكون جواب الشرط قوله كانت هي العز
 والمعنى إذا تظلمت من أرض فضل فيها غبرى على فأصابني بذلك ذل كانت
 هي بركوبى لها وخروجى بها من هذه الأرض سبب عزى . وعلى رواية
 الديوان يكون المعنى إذا ظلمت بأرض خرجت بها فكان سبب عزى ويكون
 فصلت جواب الشرط وكانت هي العز جواب آخر وفصل بين الجملتين لاشتمال
 الأولى على معنى الثانية لأن الانفصال اشتمل على العز ويكون بين الجملتين كمال
 اتصال، فلذلك لم تعطف الثانية على الأولى
 (٣) قومس صقع كبير بين خراسان وبلاد الجبل . المهريّة نسبة الى بنى

أَمْطَلَعُ الشَّمْسَ تَبْنِي أَنْ تَوْمَ بِنَا فَقَلَّتْ كَلَا وَلَكِنْ مَطْلَعُ الْجُودِ
فَقَالَ عَبْدَاهُ لَقَدْ نَهَيْتُ فَأَحْسَنْتُ وَشَفَعْتُ فَلَطَقْتُ وَطَابِتُ فَأَوْجَعْتُ وَلَكِ
وَلَا بِي تَمَامُ الْعَتَبِي ، أَدْعُهُ يَا غَلَامُ فَدَعَى لَهُ فَنَادَمَهُ يَوْمَهُ وَأَمَرَ لَهُ بِالْبَنِي دِينَارَ
وَمَا يَحْمِلُهُ مِنَ الظَّهْرِ وَخَلَعَ عَلَيْهِ خُلْعَةً تَامَةً مِنْ ثِيَابِهِ

سبب جمع الحماسة

وَفِي هَذِهِ السَّفَرَةِ أَلْفَ كِتَابِ الْحِمَاسَةِ فَإِنَّهُ لَمَّا وَصَلَ إِلَى هَمْدَانَ وَكَانَ فِي زَمَنِ
الشِّتَاءِ وَالْبَرْدِ بِتِلْكَ النُّوَاحِي شَدِيدِ خَارِجٍ عَنْ حَدِّ الْوَصْفِ قَطَعَ عَلَيْهِ كَثْرَةُ الثَّلَاجِ
طَرِيقَ مَقْصَدِهِ فَأَقَامَ بِهِمْدَانَ يَنْتَظِرُ زَوَالَ الثَّلَاجِ وَكَانَ نَزُولُهُ عِنْدَ رَجُلٍ عِنْدَهُ
خَزَانَةٌ كَتَبَ فِيهَا دَوَاوِينَ الْعَرَبِ وَغَيْرَهَا فَتَفَرَّغَ لَهَا وَطَالَعَهَا وَاخْتَارَ مِنْهَا كِتَابَ
الْحِمَاسَةِ

وَمِثْلُ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ يَقُولُ فِي قَوْمِ الْبَيْتَيْنِ :

يَقُولُ صَحْبِي وَقَدْ جَدُّوا عَلَيَّ عَجَلًا وَالْخَيْلُ تَسْتَنُّ بِالرَّكْبَانِ فِي اللَّجْمِ
أَمْطَلَعُ الشَّمْسَ تَبْنِي أَنْ تَوْمَ بِنَا فَقَلَّتْ كَلَا وَلَكِنْ مَطْلَعُ الْكَرَمِ
وَقَالَ أَبُو اسْحَقَ الْغَزَّيَّ

تَقُولُ إِذَا حَثَّنَاهَا فَظَلَّتْ تَنَاجِينَا بِالْأَسْنَةِ الْكَلَالِ
إِلَى أَفْقِ الْهَلَالِ مَسِيرَ رَكْبِي فَقَلْنَا بَلْ إِلَى أَفْقِ النُّوَالِ

مِهْرَةٌ وَهِيَ قَبِيلَةٌ مَشْهُورَةٌ بِجُودَةِ أَهْلِهَا ، الْفُودُ جَمْعُ قُودَاءَ أَوْ أَقُودَ وَهُوَ الذَّلُولُ
السَّهْلُ الْقِيَادِ

أبو العميشل

وأبو العميشل هو عبد الله بن خليل مولى جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله ابن عباس شاعر آل طاهر بن الحسين الخزاعي ، كان يفخم الكلام ويعربه وكان كاتب عبد الله بن طاهر وشاعره ومنقطعا إليه وكاتب أبيه من قبله وكان مكثرا من قتل اللغة عارفا بها شاعرا مجيدا ومن شعره في عبد الله بن طاهر قوله

يامن يحاول أن تكون صفاته كصفات عبد الله أنصت واسمع
اصدق وعفّ وبرّ واصبر واحتمل واصفح وكاف ودار واحلم واشجع
والطف ولين وتأنّ وارفق واتند واحزم وجدّ وحام واجمل وادفع

ووصل يوما الى عبد الله بن طاهر فحجب فقال

سأترك هذا الباب مادام إذنه على ما أري حتى يخفّ قليلا
إذا لم أجد يوما إلى الاذن سُلمًا وجدت إلى ترك اللقاء سبيلا
وقبل يوما كف عبد الله بن طاهر فاستخشن شاربهُ فقال أبو العميشل في الحال شوك القنفذ لا يؤلم كف الأسد فأعجبه كلامه وأمر له بجائزة سنّية

عبد الله بن طاهر

وأما عبد الله بن طاهر فقد كان سيّدا نبّيلا عالى الهمة شهبا وكان المأمون كثير الاعتقاد فيه حسن الالتفات إليه . ولما ولى خراسان قدم نيسابور وكان المطر قد انقطع عنها فلما دخلها مطرت فقام إليه بزاز من حانوته وأنشد .
قد قحط الناس في زمانهم حتى إذا جئت جئت بالدرر

غيثان في ساعة لنا قديما فرحبا بالأمر والمطر

وكان تولى مصر مدة ويقال قيل فيه وهو بها

يقول إناس إن مصر بعيدة وما بعدت مصر وفيها ابن طاهر
وأبعد من مصر رجال رأيتهم بحضرتنا معروفهم غير حاضر
عن الخير موتى ما تبالي أزرهم على طمع أم زرت أهل المقابر

وكان ابن طاهر أديبا ظريفا ومن المنسوب إليه من الشعر

نحن قوم تليتنا الحديق النجل على أتنا نلين الحديد
طوح أيدي الظباء تقتادنا العيين ونقتاد بالطمعان الأسود
ملك الصيد ثم تملكنا البيض المصونات أعينا وخدودا
تنقى سُخْطنا الأسود ونَحْنَى سَخَط الحشف حين يبدى الصدودا
قترانا يوم الكريهة أحرا را وفي السلم للغواني عبيدا
ومن المنسوب إليه

اغتفر زلني لتحرز فضل الشكر مني ولا يفوتك أجرى
لا تكتفى إلى التوسل بالعذر لعل ألا أقوم بعذرى
ولما أنشد أبو تمام أبا دلف البائية المتقدمة التي أولها « على مثلها من اربع
وملاعب » استحسناها واعطاه خمسين ألف درهم وقال والله إنها لدون شعرك ثم
قال والله ما مثل هذا في الحسن الاماريت به محمد بن حميد الطوسي فقال أبو تمام
وأى ذلك أراد الأمير قال القصيدة التي أولها « كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر »

وددت والله أنها لك في فقال بل أفدى الأمير بنفسى وأهلى وأكون المقدم
قبله . فقال إنه لم يمت من رثى بهذا الشعر

سبب قتل ابن حميد

وكان المأمون قد وجهه الى محاربة بابك الخرمي فصار نحوه وقد جهم العساكر
والآلات والميرة فاجتمع معه عالم كثير من سائر الامصار فسلك المضائق
إلى بابك وكان كلما مر بمضيق ترك عليه من يحفظه فلما قارب من بلد بابك
أشير عليه بالدخول من وجه ذكر له فقبل وعي أصحابه وجعل على القلب
عبد بن يوسف المعروف بأبي سعيد وعلى الميمنة السعدي بن أصرم وعلى الميسرة
العباس بن الجبار ووقف محمد بن حميد الطوسي خلفهم في جماعة ينظر اليهم
ويأمرهم بسد خلل إن رآه وكان بابك يشرف عليهم من الجبل وقد كن لهم
الرجال تحت كل شجرة فلما تقدم أصحاب محمد وصعدوا في الجبل بمقدار ثلثة
خرج عليهم الكنهان وانحدر بابك اليهم بمن معه فانهزم الناس فأمرهم أبو سعيد
ومحمد بن حميد بالصبر فلم يفعلوا ومضوا على وجوههم والقتل يأخذ منهم ولم
يبق مع محمد بن حميد من أصحابه غير واحد وسارا يطلبان الخلاص فرأى جماعة
وقتا فقصدهم فرأى الخرمية يقاتلون طائفة من أصحابه فحين رآه الخرمية
قصده لما رأوا من حسن هيئته فقاتلهم أشد قتال فقاتلوه وضربوا فرسه
بمزدق فستط الى الارض وأكبوا على محمد بن حميد فقاتلوه وكان محمد بن حميد
ممدوحا جوادا شجاعا ، فلما وصل قتله الى المأمون عظم ذلك عنده وذلك سنة
أربع عشرة ومائتين . وحين بلغ أبا تمام نعيه غمس طرف رداءه في مداد ثم
ضرب به كتفيه وصدره وأنشد القصيدة التي أشار إليها أبو دلف

وإلى ذلك أشار ابن الرنجبي الكاتب المغربي من مرثيته في ابن خلدون
لولا الحياء وأن أجيء بفعله تقضى على بها سيوف ملام
وأكون متبعا لأشنع سنة قد سنها قبلي أبو تمام
للبيست ثوب الثاكلات وكنت في سود الوجوه كأنتي من حام
ولأبي تمام في ابن حميد غير هذه المرثية ولكنها أحسنها وهي :

مرثيته في ابن حميد الطوسي

كذافليجل الخطب وليهدح الامر وليس لعين لم يفيض ماؤها عذر^(١)
توفيت الآمال بعد محمد وأصبح في شغل عن السفر السفر^(٢)
سبقه مسلم بن الوليد إليه بقوله

نقضت بك الأيام أحلاس المنى واسترجعت نزعها الأمصار
وتبعه البحتري بقوله

خبرني ركب الركاب فلم يدع للركب وجه ترحل فأقاموا
ويقرب منه قول الرضي في صاحب

ياطالب المعروف حلق نجمه حطّ الحمول وعطل الأجمال
واقم على يأس فقد ذهب الذي كان الأثام على نداه عيالا

(١) رواية الديوان : فليس لعين - وهي عندي أحسن من الواوالات

التعليل أظهر من الحالية . ولام فليجل (الآخرة) يصح أن تكسر وأن تفتح
والكسر أجود لأنه هو الاصل

(٢) السفر بالسكون المسافرون جمع تسافر كصحب جمع صاحب

وما كان إلا مال من قلّ ماله وذخراً لمن أمسى وليس له ذخّر
وما كان يدرى مجتدى يسركفه إذا ما استهلّت أنه مُخلّق القُسر^(١)
ألا في سبيل الله من عُطلت له فجّاج سبيل الله وانتغر الثغر^(٢)
ففى كلما فاضت عيون قبيلة دما ضحكت عنه الأحاديث والذكر^(٣)
ففى ملت بين الطعن والضرب مِيتة تقوم مقام النصر إن فاته النصر^(٤)

(١) فى الديوان جود كفه بدل يسركفه . استهلّت السحابة اشتدّ انصباب مائها
(٢) سبيل الله معناه كل ما أمر به من خير واستعماله فى الجهاد أكثر وهو
المراد بقوله فجّاج سبيل الله . وتقول فعلت ذلك فى سبيل الله أى ابتغاء مرضاته
والعنى فى سبيل مرضاة الله مات هذا الذى عطلت له سبل الجهاد واتسع موضع
الخوف من الأعداء على حدود البلاد وقد كان هذا الشجاع محمّك الأمر يضيق
على الأعداء مراحهم ومقداهم

(٣) ضحكت الأحاديث والذكر أى كانت سبباً فى السرور البالغ الحد
الواصل الى أن يكون ضحكاً قفى الكلام مجاز عقلى بأسناد الضحك إلى سببه
والطباق فى البيت بالغ حد الحسن

(٤) يذكر علماء النقد أن أباتمام سرق معناه فى هذا البيت من قول
عروة بن الورد

ومن يك مثلى ذاعيال ومقترا من المال يطرح نفسه كل مطرح
ليبلغ عذرا أو يتال رغبة ومبلغ نفس عذرها مثل منجح
قالوا إن عروة جعل اجتهاده فى طلب الرزق عذرا يقوم مقام النجاح وأبو
تمام جعل الموت فى الحرب الذى هو غاية اجتهاد المجتهد فى لقاء الأعداء قائما
مقام النصر وكلا المعنيين واحد وإن اختلف اللفظ

ومامات حتى مات مضرب سيفه

من الضرب واعتلت عليه القنا السمر^(١)

وقد كان قوت الموت سهلا فرده اليه الحفاظ المر والخلق الوعر^(٢)

ونفس تعاف العار حتى كأنه

هو الكفر يوم الرّوع أو دونه الكفر^(٣)

فأثبت في مستنقع الموت رجله وقال لها من تحت اخمصك الحشر^(٤)

(١) استعار أبو تمام موت حاد السيف لا تتلامه والوجه فيهما انعدام الاثر وبطلان العمل واعتلال القنا إما أن يكون معناه انها تجت على الذنوب وانخذت ذلك ذريعة الى عصبائه والخلاف عليه وما ذنبه عندها الا كثرة تكليفها الطعن لا يريحها من ذلك. أو يكون معناه أصابها العلة فلم تستطع العزم معه وتحقيق مطالب همته من الصمد للاعداء وهذا المعنى يناسب ما تقدمه من موت حاد السيف ويكون معنى على في قوله اعتلت عليه . ان علتها وقع ضررها عليه فلم يمكنها مطاوعته في القتال

(٢) الحفاظ حماية الحقيقة وهي كل ما يجب على الرمح حمايته وجعل الحفاظ مرالا منه إلا ليم لا يحمل الانسان مشقة في سبيله تكون بمثابة الطعام المر . والخلق الوعر الشديد ولا يمدح الا في جانب العداوة قال المازني

تعاثني فيما ترى من شراسق وشدة هسى أم سعد وما تدرى

فقلت لها أن الكريم وإن حلا ليوجد أحيانا أمر من الصبر

(٣) الرّوع : الخوف والمراد به هنا الحرب لأنها ظرف له

(٤) الاخصص مالا تسمه الارض من باطن الرجل

غدا غُدوة والحمد نسج ردائه فلم ينصرف إلا وأكفاهه الأجر^(١)
 تردّي ثياب الموت حمرا فما أتى لها الليل إلا وهى من سندس خضر^(٢)
 كأن بنى نبهان يوم وفاته نجوم سماء بحر من يبتها البدر
 يُعزّون عن ثاور تعزى به العلا ويبكى عليه الجود والبأس والشعر
 نى لهم صبر عليه وقد مضى

الى الموت حتى استشهدا هو والصبر^(٣)

«١» الغدوة ما بين طلوع الفجر وشروق الشمس . فى قوله الحمد نسج ردائه تشبيه للحمد بالرداء لا^٥ نه شمله كما يشمل الثوب لابسـه ثم كناية عن نسبة الحمد اليه لا^٥ نه يلزم من جعل الحمد متصلا به هذا الاتصال أن يكون صفة له والكناية هنا عن نسبة الحمد إليه . ومثل ذلك يقال فى أكفاهه الأجر إن جعلت الأجر مبتدأ مؤخر أو لا قال تشبيهه مقلوب لقصد المبالغة

«٢» فى هذا البيت النوع البديعى المسمى بالتدريج وهو نوع من الطباق تجتمع فيه ألوان بقصد الكناية أو التورية وهذا البيت مثال لتدريج الكناية إذ أنه كفى بثياب الموت الحمر عن القتل والتلطف بالدماء وكونها خضرا عن دخول الجنة واستحقاق الثواب

«٣» أتى بنى كيف . استشهد الرجل بالبناء للمجهول مات مقاتلا فى سبيل الله . وليس قوله استشهدا هو والصبر خطأ بل هو جائز لا^٥ نه من مسائل الاضمار قبل الذكر لفظا ورتبة إذ الضمير فسر بالظاهر على حد قوله اللهم صل عليه الرعوف الرحيم

ففي كان عَذْبُ الروح لامن غضاضة ولكن كبرا أن يكون به كبر^(١)
 ففي سلبته الخليل وهو حمى لها وبزته نار الحرب وهو لها جر
 وقد كانت البيض المبائر في الوغى بواتر فهي الآن من بعده بُتر^(٢)
 أمن بعد طلى الحادثات محمدا يكون لأثواب الندى أبدا نشر
 إذا شجرات العرف جذت أصولها ففي أى فرع يوجد الورق التضر^(٣)

« ١ » الغضاضة : الذل . والمعنى أنه كان رقيق الشائل لين الجانب وليس
 ذلك منه هو انا وصغر شأن ولكنه نرفع منه عن أن يتهم بالكبر ورأى من
 الوجهة التحوية أن لكن استعملت مشددة في موضع الخففة فجاءت دالة على
 الاستدراك غير عاملة وهذا ما لم أعتز على جوازه في رأى أحد من النحويين
 وتفسير عطفها أن من غضاضة في موضع التمييز فعطف عليها كبرا عطفا على
 المحل والمعنى كأنه قال هو عذب الروح لامن جهة الغضاضة والمذلة ولكن
 من جهة الكبر عن التهمة بالكبر . ولبعض الشراح في هذا المقام كلام مضمونه
 أن لكن عاملة وإن اسمها كبرا والخبر محذوف وتقديره وإن لم يشر إليه قائل هذا
 الرأى ولكن كبرا عن أن يقال به كبر جعله عذب الروح وقيل إن اسم لكن
 محذوف والخبر جملة الفعل الذي ناب عنه كبرا والتقدير ولكنه يتكبر كبرا
 عن أن يقال به كبر

(٢) يروى البيض البواتر جمع بوتر بمعنى قاطع والبيض المبائر جمع مبتار :
 صيغة مبالغة من البتر ، والبيض الماثير جمع مأثور وهو السيف الذي شفرته
 حديد ذكر أو الذي عملته الجن أو الذي توارثه الناس لنفاسته . وبتر جمع أبت
 وهو فى الأصل المقطوع الذنب والمراد هنا قليل النفع

(٣) أعراف : المعروف . جذت الشجرة قطعت . التضر : الحسن أو الحضرة
 فالورق التضر أى الحسن أو الاخضر

لئن أبغض الدهر الخئون لفقده لمهدى به ممن يحب له الدهر
لئن غدرت في الروح أيامه به لما زالت الأيام شيئتها القدر
لئن لبست فيه المصيبة طيء لما عريت منها تميم ولا بكر
كذلك ما تنفك تفقد هالكا تشاركنا في فقده البدو والحضر^(١)
سقى الغيث غيثا وارت الأرض شغصه وإن لم يكن فيه سحب ولا قطر
وكيف احتمالى للسحاب صنيعه بأسقامها قبرا وفي لحده البحر
ومنها أخذ البحترى قوله:

« سقى الله قبرا لو يشاء ترابه إذا سقيت منه النجوم الهواطل »
« نأى ربه عنا وأعرض دونه على كرهنا عرض الثرى والجنادل »
« حيا الأرض ألفت فوقه الأرض قلبها »

وهول الأعدى فوقه التراب هائل »

مضى طاهر الأثواب لم يبق رءضة غداة ثوى إلا اشتهمت أنها قبر
قال في الوساطة قوله اشتهمت من ألقاه التي وضعها في غير موضعها وما زال
الناس يستكرونها لأنه جعلها في موضع ودت وأنت لا تقول أشهى أنى قدرت
وإنما تقول أود أنى قدوت^(٢)

ثوى بالثرى من كلنى يحيا به الثرى ويعمر صرف الدهر نائله الغمر

(١) الحضر بالتحريك خلاف البدو وخفف هنا بالتسكين للشعر

(٢) رأى عندي أنه لا استكراه في هذه الكلمة لأن الشهوة لغة الحب والرغبة
وهبها أشد الحب وأقوى الرغبة فهي مناسبة للمبالغة في رغبة الرياض أن
تصير قبرا للسرى .

عليك سلام الله وقفنا فأتني رأيت الكريم الحر ليس له عمر
وكان الحسن بن وهب مغرطاني محبة أبي تمام والتمصب له والتذب عنه قال
جعفر بن محمد بن قدامة : كتب الحسن بن وهب إلى أبي تمام وقد قدم من سفر
جعلت فداك ووفاك (١) وأسعدني الله بما أوفى (٢) على من مقدمك وبلوغ
الوطر كل الوطر من انضمام اليد عليك وإحاطة الملك لك، وأهلاً وسهلاً، وقرب
الله دار قربك وحياركا (٣) أدتك وسقى بلادا يلتقى ليها ونهارها عليك وجعلك
في أحسن معاقلة وأحفظ محارسة وأبعدا من الحوادث مراما .

وزار الحسن بن وهب وأبو تمام أبا نهشل بن حميد الطوسي فبدأ أبو تمام فقال:
أعضك الله أبا نهشل

ثم قال للحسن بن وهب أجز فقال

بخدريم شاذن أ كحل

قال أجز يا أبا نهشل فقال

بُطِيع في الوصل فأن رمته صار مع العيوق في منزل (٤)

وقال رجل للحسن بن وهب إن أبا تمام سرق من رجل يقال له مكنف

من ولد رهبر بن أبي سلمى وهو رجل من الجزيرة قصيدته التي يقول فيها

كأن بني القعقاع يوم وفاته نجوم سماء خر من بينها البدر

(١) الفداء ممدود ويقصر في السعة تقول جعلت فداك أو فداك إما الوقاه

فلا يقصر إلا في الشعر ولعله استسخ هنا لمكان السجع

(٢) أوفى على الشيء أشرف والمراد بما أشرف على ودنامني من نعمة قدومك

(٣) الركاب الابل (اسم جنس) واحدها راحلة

(٤) العيوق نجم أحمر مضى في طرف الهجرة الايمن يتلو الثريا لا يتقدمها

توفيت الآمال بعد محمد وأصبح في شغل عن السفر السفر

فقال الحسن بن وهب هذا دعبل حكاه وأشاعه في الناس وقد كذب وشعر
مكنف عندي ثم أمر بأخراجه فأخرجت هذه القصيدة فقرأها الرجل فلم يجد
فيها شيئا مما قال أبو تمام في قصيدته. ثم دخل دعبل على الحسن بن وهب فقال
يا أبا علي بلغني أنك قلت في أبي تمام كيت وكيت فببه مرق (١) هذه القصيدة
كلها وقبلنا قولك أمرق شعره كله ؟ أتحسن أن تقول كما قال

شهدت لقد أقوت مغانيكم بعدى ومحت كما محت وشائع من بُرد (٢)
وانجذتم من بعد إتهام داركم فيادمع أنجدني على ساكئ نجد
فانحزل (٣) دعبل واستعيا فقال له الحسن بن وهب إن الندم توبة وهذا
الرجل قد توفى ولعلك كنت تعاديه في الدنيا حسدا على خطئه منها وقد مات الآن
وحسبك من ذكره (٤) فقال له أصدقك يا أبا علي ما كان بيني وبينه شيء إلا أني
سألته أن ينزل لي عن شيء استحسنته من شعره فيخل به علي وأنا الآن أمسك
عن ذكره فضحك من قوله واعترافه بما اعترف

والبيتان اللذان قالهما الحسن بن وهب من أول قصيدة لأبي تمام قالها في
مدح أبي المغيث موسى معتذرا عما سيأتى وهي

(١) هب سرق تعبیر صحيح ويخطيء من قول هب أنه سرق

(٢) شهد : حلت . أقوت الدار خلت . انفاثي جمع مغني وهو المسكن غني

به أهله أي أقاموا به . مع الاثر ذهب الوشائع أعلام الثوب وخطوطه . البرد
الثوب المخطط . أنجد أني نجدا . أتهم أني تهامة

(٣) انحزل تراجع وفر

(٤) خبر حسب محذوف أي وحسبك من ذكره ما كان

شهدت لقد أقوت مغائكم بعدى ومحت كما محت وشائع من بُرد
وأنجدم من بعد إتهام داركم فيادمع أنجدمنى على ساكى نجد
لعمرى لقد أبليتُم جدة البكا بكافى وجددم على يلى الوجد^(١)
وكم أحرزت منكم على قبج قدّها

صروف النوى من مرهف حسن القد^(٢)

ومن زفرة تعطى الصباية حقّها

وتورى زناد الشوق تحت الحشا الصلد^(٣)

(١) وبروى البيت هكذا فى الديوان

لعمرى لقد أخلقتم جدة البكا على وجددم به خلق الوجد
والمعنى لا يختلف فى الروايتين . أبلى الثوب أذهب جدته كما خلقه .
الحلق البالى والمعنى لقد أكثرتم من البكاء حتى ذهبت جدته كالثوب يبله
استعماله كثيرا ومن كثرة البكاء تجدد ما كان قد بلى من الحب

(٢) القد القوام أو اعتداله . المرهف الخاص البطن . والمعنى أن البعاد
استولى على كل حسن القد حميل فطوح به فى نواحي البلاد وحرّم من لقاءه
أحبابه ، فعلت الحوادث ذلك بكل جميل مع قبجها وشاعة طلعتها . وأرى
أن الطبايق وغرام أبى تمام به هو الذى أباح له وصف الأيام وصروف الدهر
بقبح القد ليطابق بينه وبين حسن القد فى آخر البيت

(٣) الزناد الصلد الذى لا يورى أى أن صروف الفراق أحدثت زفرات
تدل على مقدار الصباية والشوق من المشتاق وهذه الزفرة من شدتها وحرارتها
توقد النار فى الباطن ولو أنه قاس لا يحتاج وبارد لا يورى له زناد

ومن جيد غيداء التتى كأنما أتنك بليتيها من الرشا الفرد^(١)
 كأن عليها كل عقد ملاحه وحسنا وإن أمست وأضحت بلا عقد
 ومن نظرة بين السجوف عليه ومحتضن شخت ومُبْتَسِمُ برد^(٢)
 ومن فاحم جمع ومن كفل نهد ومن قر سعد ومن نائل تمند
 محاسن مازالت مسا ومن النوى تغطى عليها أو مسا ومن الصد^(٣)
 سأجهد عزمى والمطايا فأتى أرى العفولا يمتاح إلا من الجهد^(٤)
 إذ الجد لم يجدد بنا أو نرى الغنى صراحا إذا ما صرح الجد بالجد^(٥)

(١) رواية الديوان ومن كل غيداء . الفيد لين الاء عطاء . الليت صفحة
 العنق . الرشا ولد الظبي . والمعنى أن النوى أحرزت كل غيداء حسنة التتى
 كأنما استعارت صفحتى عنقها من رشا منفرد تظهر بحاسنه للرائى أو هو لا يفراده
 يكون مذعورا دائم التلفت فتبين محاسنه

(٢) المحتضن موضع الاحتضان أى الخصر . شخت : دقيق . برد : بارد
 (٣) أى هذه محاسن مازالت تغطى عليها مساوىء من البعد أو الهجران
 فأنها بهما تستتر عنا فلا نراها

(٤) العفو المراد به السكثير أى من العطاء . ويمتاح يستعطى
 (٥) الجد الاولى بالفتح أى الحظ . يحدد مضارع أجد بمعنى سلك الجد
 وهو الارض الفليظة المستوية . « أو » بمعنى إلى . صراح : منكشف ظاهر .
 الجد التى قبل القافية مكسورة بمعنى الاجتهاد . الجد الاخيرة مفتوحة بمعنى الحظ
 ومعنى البيت مع ما قبله : سأجهد وأحاول الوصول إلى المراد مادام الحظ
 لا يسلك فى الطريق المستقيم وما أزال على هذا الاجتهاد حتى أرى الفنى صريحا
 وأحصل عليه حقا وذلك إنما يكون حين يصرح الاجتهاد عن الحظ أى يظهر

وكم مذهب سبط المتاديج قد سمعت إليك به الأيام عن أمل جعد^(١)
ممرين بنا زهواً يخذلنا وإنما

يبئت ويضحي النجس في كنف الوخذ^(٢)
قواصد بالسير الخثيث إلى أبي السمغيث فماتنقك ترقل أو تخذى^(٣)

الحظ من وراء الاجتهاد (كما يصرح اللين عن الزبد) ويكون الاجتهاد سببا
ظاهرا للحصول على المراد فإنه إذا لم يكن وراء الاجتهاد حظ يساعد فلا
نفع فيه وأنت ترى في البيت غموضا جريا إليه حب أبي تمام لعقد الجناح بين
جد وجد ويجدد واستعمال طرفين وهما إذا وإذا في جملة واحدة وتعلق المعنى
على تعليق كل منهما بكلمة في الجملة . ثم فيه ظاهرة أخرى وهي ضغط معنى
كثير في ألفاظ بيت واحد وهو في الحقيقة يحتاج إلى بيتين أو ثلاثة حتى يؤدي
فيها على الوجه الظاهر المؤلف

(١) المتاديج جمع مندوحة وهي الأرض البعيدة الواسعة كالندحة . سبط
مسترسل . جعد منقبض . يقول كم غنى واسع وصلت إليه على حين كان
أملك فيه ضعيفا . وهذا البيت عندي من مستكره كلام أبي تمام لأنه ألبس
المعاني ألفاظا لا تناسبها فقد جعل الغنى سبطا والسبوط وصف للشعر أصلا
ثم جعل الأمل جمدا والغريب أنه جعل السباطة وصفا للأرض وهي إنما
توصف بترامى الأرجاء ، فكل هذا من تكلف أبي تمام ولو أن شيئا من الأمل
أو الغنى يوصف أصلا بوصفه الذي ذكره لقلنا إنه تكلفه في الثاني لغرامه بالبديع
ولكنه ارتجل التكلف في جميع بيته وذلك ممنهى التكلف

(٢) الزهو السير بعد الشرب ليلة أو ليلتين فهو على ذلك يكون مصحوبا
بنشاط لأن الأمل تكون رياسته جمعة القوى فيكون بمعنى الوخذلانه الأسراع
والمعنى ظاهر

(٣) ترقل تسرع وكذلك تخذى

إلى مشرق الأُخلاق للوجود ما حوى ويحوى وما يُخفى من الأمر أو يبدي
 فني لم تزل تفضي به طاعة الندى إلى العيشة العُسرَاء والسودد الرغد
 إذا وعد أنهلت يدها فأهدنا لك النجح محمولا على كاهل الوعد
 دُلُو حان نفتر المكارم عنهما كما الغيث مفتر عن البرق والرعد^(١)
 إليك نغرنا ما بنيت في ظهورها ظهور الثرى الربيعي من قدن نهد^(٢)
 سرت تحمل العتي إلى العتب ، والرضا

إلى السخط ، والعذر المبين إلى الحقد^(٣)
 أموسى بن ابرهيم دعوة خامس به ظمأ التثريب لظمأ الورْد^(٤)

(١) الدلو حان : يدها وأصل الدلح أن يمشى الرجل وهو مثقل ثم استعبر
 ذلك للغامة فقيل غمامة دلوح إذا كانت مثقلة بالماء ثم وصفت اليدان بذلك تشبيها
 لها بالغامة في كثرة الفائدة

(٢) نغر : أحدث شقا . الربيعي نسبة إلى الربيع . القدن القصر أو القنطرة
 النهد المرتفع . والمعنى قد أحدثنا نفرة فيما بذته ظهور الثرى الربيعي (أى نبات
 الربيع) في ظهور هذه الابل من الاسنمة التي ارتفعت وعلت كالقصور أو القناطر
 أي انه أهزل بأدمان السير ظهور الابل التي منتها ظهور الثرى (نباته)

(٣) ويروي إلى الحد وهو الغضب فيكون بمعنى الحقد . العتي الارضاء
 والمعنى ظاهر

(٤) الخامس الذى يشرب كل خمسة أيام وذلك أن الابل الخوامس هي
 التي تشرب اليوم ثم ترعى ثلاثة أيام ثم تشرب في الرابع فكانها شربت في يوم
 ثم شرت في خامسه والمعنى أنتى أجد في جوفى حرارة كالتى يجدها الخامس
 الذى يشرب كل خمسة أيام وليست الحرارة من ظمأ الى الماء ولكنها حرارة
 من اللوم والعتاب المحض الذى وجه إلى . وكان قد اتهمه بأنه هجاء فأبو تمام
 يحذر عن ذلك

جليد على عتب الخطوب إذا التوت وليس على عتب الأخلاء بالجلد
أثاني من الركب أن ظن ظننته لفت له رأسى حياء من المجد^(١)
لقد نكب القدر الوفاء بساحتى إذا وسرحت الذم في مسرح الحمد^(٢)
وهتكت بالقول الخناخنة العلاء وأسكت حر الشعر في مسلك العبد
نسيت إذا كم من يد لك شاكلت

يد القرب أعدت مستهاماً على البعد^(٣)
ومن زمن ألبستني كانه إذا ذكرت أيامه زمن الورد
وإنك أحكمت الذى بين فكرتى وبين القوافى من ذمام ومن عقد^(٤)

(١) أى بلغنى ما ظننته فى من هجائك فاستحييت من مجدك أن أكون مثهما .
بهجائه فكان من حياى أن لفت رأسى وفى لف الرأس إغاض للعينين وستر
لوجه حتى لا يزداد خجله برؤية هذا المهجو الذى لا يلىق به إلا الثناء . وما
أفصح هذه الكناية من أبى تمام فقد كان يكفى أن يقول كما يقول الناس أغضبت
جفنى أو أطرقت حياء ولكنى يريد أن يكون غير الناس فجاء فى مثل هذا
ضحكة الناس

(٢) يقول إذا كان ما ظننته حقاً فقد انتصر القدر على الوفاء عندى ولا
يكون ذلك إلا حين يكون لى أثر فى هذا التغلب أو أكون قد ساء تقديرى
للأمور فجعلت الذم بدل المدح وهذا كله يلحق بى أكبر العيب

(٣) إذا كان منى ذلك فقد نسبت مالك على من فضل . وفضلك على كبير
فكم من صنعة لك هى فى الاحسان وعظيم الجدوى بمثابة صنعة تقرب
العاشق من حبيبه وهذه عند الولهان لا يعد لها شىء

(٤) أى أنك بعمودك مكتنتى من أن أقول الشعر الجيد

وَأَصْلَتْ شَعْرِي فَأَعْتَلِي رَوْنُقَ الضَّحَى وَلَوْلَا لَمْ يَظْهَرِ زَمَانَا مِنَ الْغَمَدِ
 وَكَيْفَ وَمَا أَخْلَلْتُ بِعَدَاكَ بِالْحَجَا وَأَنْتَ قَلَمٌ تُخْلِلُ بِمَكْرَمَةِ بَعْدِي
 أَسْرِبُ لَمْهُجَرِ الْقَوْلِ مِنْ لَوْ هُجُوتَهُ إِذَا لَهْجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي (١)
 كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى مَعِيَ وَإِذَا مَالَتْهُ لِمَتُهُ وَحْدِي (٢)
 وَلَوْ لَمْ يَزْعِنِي عَنْكَ غَيْرُكَ وَازْعٌ لَا عِدْتَنِي بِالْحِلْمِ إِنْ الْعَلَا تُعْدِي (٣)
 أَبَى ذَلِكَ أَنِّي لَسْتُ أَعْرِفُ دَائِمًا عَلَى سُودٍ دَحْتِي يَدُومُ عَلَى الْعَهْدِ (٤)
 وَإِنِّي رَأَيْتُ الْوَشْمَ فِي خَلْقِ الْفَتَى هُوَ الْوَشْمُ لَا مَا كَانَ فِي الشَّعْرِ وَالْجِلْدِ

(١) فِي رِوَايَةِ الْأَلْبَسِ وَهِيَ عِنْدِي خَيْرٌ مِنْ رِوَايَةِ الْأَصْلِ لظُهُورِ الْاسْتِفْهَامِ فِيهَا وَهُوَ خَيْرٌ مِنْ إِضْمَارِهِ

(٢) يَلَاحِظُ بَعْضُ النُّقَادِ أَنَّهُ كَانَ الْأَوَّلُ وَلِي أَنْ يَقُولَ أَبُو تَمَامٍ وَإِذَا مَا ذَمَّتْهُ
 ذَمَّتْهُ وَحْدِي مِنَ الذَّمِّ وَهُوَ الذَّمُّ لِيَكُونَ الذَّمُّ مُقَابِلَ الْحَمْدِ وَلَكِنْ الْحَقُّ أَنَّ أَبَا
 تَمَامٍ لَمْ يَبْرُدِ الذَّمُّ وَلَا يَصِحُّ أَنْ يَرِيدَهُ لِأَنَّهُ فِي مَقَامِ الْإِعْتِذَارِ وَاسْلُ سَخِيمَةٍ شَدِيدَةٍ
 عَلَيْهِ فِي نَفْسِ هَذَا الْمُعْتَذِرِ إِلَيْهِ فَهُوَ يَقُولُ إِذَا مَدَحْتَهُ مَدَحَهُ كُلُّ النَّاسِ مَعِيَ
 وَإِذَا لِمَتُهُ لَمْ يَلِمَهُ أَحَدٌ مَعِيَ وَالْفَرْقُ عَظِيمٌ بَيْنَ مَقَامِي الذَّمِّ وَالْوَمْدِ

(٣) أَيْ لَوْ لَمْ يَكُنْ لِي رَادٌّ عَنْ هِجَاكَ إِلَّا مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنْ خَلْقِ
 الْحِلْمِ وَالصَّفْحِ لَكَانَ ذَلِكَ كَافِيًا لَزَجْرِي عَنْ هِجَاكَ فَإِنَّ هَذَا الْخَلْقَ نَامَ الظُّهُورِ
 فَيْكَ وَقَدْ طَاشَرْتُكَ فَكُنْتُ جَدِيرًا أَنْ أَتَقَبَّلَكَ فِيهِ وَلِلْعَلَا عَدْوِي تَنْتَقِلُ إِلَى الْمَعَاشِرِ
 فَيَتَأَثَّرُ بِأَخْلَاقِ مَعَاشِرِهِ

(٤) يَقُولُ أَبَى أَنْ أَهْجُوكَ أَلَا أَنَّكَ مُلَازِمٌ لَصِفَاتِ السُّودِ لَا تَتَكَلَّفُهَا بَلْ هِيَ
 طَبْعُ فَيْكَ وَمِنْ شَأْنِ الشَّرِيفِ أَنْ يَحْفَظَ الْعَهْدَ وَمَادَتْ حَافِظًا لِلْعَهْدِ فَأَيُّ شَيْءٍ
 يَحْمِلُنِي عَلَى الْهَيْجَاءِ

أُرِّدَّ يَدِي عَنْ عَرَضٍ حَرٍّ وَمَنْطَقِي وَأَمْلَأُهَا مِنْ لُبْدَةِ الْأَسَدِ. الْوَرْدُ
فَإِنْ يَكُ جُرْمٌ عَنْ أَوْتِكَ هَفْوَةٌ عَلَى خَطَأٍ مَنِي فَعُذْرِي عَلَى عَمْدٍ

هَجَاءُ أَبِي الْمَغِيثِ

وَكَانَ أَبُو تَاهَمٍ هَجَاهُ بِأَشْيَاءَ مِنْهَا قَوْلُهُ:

فَاضَ اللَّثَامُ وَغَاضَتِ الْأَحْسَابُ وَاجْتَثَّتِ الْعُلِيَاءُ وَالْآدَابُ ^(١)
أَمْوِيسَ لَا تُقْنِ اعْتِذَارَكَ طَالِبَا عَفْوِي فَمَا بَعْدَ الْعِقَابِ عِتَابُ ^(٢)
هَبْ مِنْ لَهْ شَيْءٍ يَرِيدُ حِجَابَهُ مَا بَالَ لِأَشْيَاءٍ عَلَيْهِ حِجَابُ ^(٣)
مَا إِنْ سَمِعْتَ وَلَا أَرَانِي سَامِعَا أَبْدَا بِصَحْرَاءٍ عَلَيْهَا بَابُ

(١) فاض الماء طغى على وجه الأرض ، غاض ابتلعته الأرض . اجتث

الشجرة اقتلعها من أصلها . والمعنى ظاهر

(٢) موبس تصغير ترخيم لموسى على اعتبار أصالة الميم وزيادة الألف

والتصغير للتحقير كما يدل عليه المقام . والمعنى لا تكثر من الاعتذار حتى تأتي
على جميع المعاذير في الذنب الذي افتقرته وأساءت به إلى فأساءتك كانت بالغة
جدا لا تحتمل الاعتذار والعقاب لا عتاب بعده لأن موقعة العقاب مصر على
ما فعل وإنما يعتذر من سها أو أخطأ

(٣) يقول إنما يحجب الشيء الذى يراد منه عن الناس حتى لا تمتد أيديهم

أو أعينهم إليه فأما الشيء المعلوم فكيف يحجب وهل يخشى على المعلوم أن
يكون مطعم الطامعين وقوله لأشياء أراد به المعلوم وهى من ألقاظ المناطقة
وأهل الفلسفة ويمكن تخريج استعمالها على وجه من العريية وهو أن تجعل
لأسماء معنى غير صفة لمحدوف والتقدير شيء لأشياء كما يقال هو كلاً شيء
وإعراب شيء بعد لا الجر لأنها مضاف إليه والمضاف ولاء أو تجعل لاحرقاً
مقحاً بين المضاف والمضاف إليه والمضاف فى هذه الحالة كلمة بال

من كان مفقود الحياء فوجهه من غير بواب له بواب^(١)
مازال وسواسى لعقلى خادما حتى رجا مطرا وليس سحاب^(٢)
ما كنت أدرى (لادريت) بأنه يجرى بأفنية البيوت سراب^(٣)

وقوله

غاب الهجاء فأب فيك بديعه فتسنّ يا موسى قدوم الغائب^(٤)
لا تدهشنى بالحجاب فأتى فطن البديهة عالم بمواربي^(٥)

(١) أى من كان لحياء عنده لا يحتاج إلى بواب يحجب عنه الناس فإنه بوقاحة وجهه يستطيع أن يرد كل سائل ولا يمنعه من ذلك حياء إذ هو فاقده

(٢) الوسواس حديث النفس والمراد هنا الايمان الكاذبة

(٣) السراب لا يرى إلا فى الصحراء حين يشتد وهج الشمس فحين ذاك يتخيل الظمآن الماء يجرى على الافق سلسيلا فيقطع فيه ويؤمل أن يصل إليه فيروى ظمأه وكل ماء يري فى غير هذه الحالة فهو ماء حقيقى واكتك أيها المخادع أو همتهنى أنك كريم ممتلىء اليدين بالغنى وإذا بك فقير لا تلوى على شيء فكأنك أرتيتى سرايا بين البيوت وهذا مالا يتصور ولكن شدة الخداع جعلتني أنصوّر ماء حيث لا ماء

(٤) احتجب الهجاء عنك حينما ثم رجع إليك اليوم بدعها منقطع النظير فاهنا بهذا القادم

(٥) فى رواية الديوان ندس ككثف أو عضد بمعنى فطن . الوارب المخاتل المخادع والمعنى لم أدهش حين جئتك فجبتنى وامتنعت عن لقائى لأنى أعرف فيك أساليب الخديعة والخلاص من الزوار . فيلاحظ أن لافى لا تدهشنى نافية لاهمية والقمل بعدها قد أكد على قلة وكأنه قال لم تدهشنى بلجؤك إلى الاحتجاب حين قصدتك ...

لا تَكْلَفَنَّ وَأَرْضُ وَجْهِكَ صَخْرَةٌ في غير منفعة مؤونة حاجب^(١)
ما كنتَ أولَ آخرٍ في قدرة أثرى فصغر قدر حق واجب^(٢)
خُذْ مِنْ غَدَى الْجَانِّي بِخِزْيِكَ ضَعْفَ مَا أعطيتني في صدر أمسى الذاهب
وقوله

أَي رَأَى وَأَي عَقْلٍ صَحِيحٍ لم يخونك سائحى وبريحى
خلق الله لحيّة لك لو تحلق لم يدر ما غلاء السوح^(٣)
وذراها في الريح إن كنت ترجو سير شعري في نعتها بالريح^(٤)

(١) المعنى في البيت ظاهر وهو أنه ينصح له ألا يكلف نفسه نفقة الحاجب من أكل وكسوة وأجر وهو في غنى عن ذلك لأن وجهه كالصخرة صلبة واحتمالا . والذي يلاحظ على أبي تمام أنه استعمل تكلف من كان الثلاثي ومعناه أولع بالشيء وهو يريد تحمل المشقة وإنما الذي يدل عليها هو تكلف المضعف العين

(٢) آخر : ضد الأول والمراد المتأخر : والمعنى لست أول من يتخلف في القدرة على المكارم ، أصاب الغنى فاستهان بالحقوق الواجبة . ومن معاني الآخر الغائب ويراد به هنا الغريب الشأن لأن أمره يغيب عن الأذهان . والمعنى لست أول غريب الشأن في أمر القدرة الإلهية فكأن خلق الله مثلك من لا يؤدي الحقوق الواجبة عليه . وغرام أبي تمام بالجمع بين الأول والآخر هو الذي أوقفنا في هذا التكلف في إظهار المعنى الذي يريده

(٣) الرواية في جميع المصادر خلق بالغاء ولكنى أراها مصحفة عن خلق لما سيظهر لك في شرح البيت التالي

(٤) ذرت الريح الشيء فرقتة في الهواء . والمعنى أنه يدعو إلى لحيته بأن تتطأ في الجو إذا كان يطمع أن يقول أبو تمام شعرا في وصفها بلا مقابل

وقوله

سار في التيه عقل من ظن أنني بالأماني أسير قبل مديحي
أمويس كيف رأيت نصب حبائلي . أو ليس ختلي فوق ختل الخاتل (١)
أعملت فيك قصائدى ووسائلى فخرمتنى فلبئس أجر العامل (٢)
هذا جزائى إذ أدنس جاهلا بك همتى وكذا جزاء الجاهل (٣)
لافرج الرحمن عني إني أرتعت ظنى في رياض الباطل
ماخلقت حواء أحق لحية من سائل يرجو الغنى من سائل

وذلك لحقارة شأنه في نظره كأنه يقول له أننى إضن بالهجاء عليك وإن كان
في ذلك تحقير لشأنك فأنى لاستملاق همتى بذلك لصغر شأنك في نظرى فلو كنت
عظيما لحاولت هدم مجديك بالهجاء ولكنك كالأذباب نجاء لؤمه من الدم. ويروى
في مدحك بدل في نعتها والمعنى عليه أقرب تصورا لأنه يقول له لا ترج أن
أمدحك بلا مقابل وقاعل ذرا في أول البيت هو الله والجملة دعائية معطوفة
على جملة خلق الله في البيت السابق والتكلف ظاهر في استعمال كلمة بالريح بمعنى
بلا شيء ليجانس بينها وبين في الريح في أول البيت . ويصح أن يكون أراد
أنه يضمن عليه أن يمدحه بمشابهة الريح كرما وقوة والعرب تشبه بالريح لأنها
تسوق السحاب ولا تقيتها تأتي على كل شيء . وعلى هذا الفهم يخف الثقل
في الجناس لأن كلمة الريح تكون مجتلية لمعنى شريف لا مجرد خدمة اللفظ
(١) يقول لئننى قد أحكت الالهة في خديعة هذا البخيل ومع ذلك لم أحل

منه بطلال

(٢) في الديوان ورسائلى ورواية الاصل هنا غير منها لانه لم يكتب إليه
رسائل وإنما قال شعرا والتمس وسائل للحصول على الجائزة فلم يحصل على شيء
(٣) جاهلا حال من قاعل أدنس . والمعنى ظاهر

ذاك الذى أحصى الأمور وعدها طمعا لِيَسْتَجِ سَقْبَةُ من حائل (١)
أحرزتُ من جدواك أكثرُ مُحَرَّرِز فى ظاهر وأقله من حاصل (٢)
وكذاك من قصد اللثام بعاجل فى المدح سَوَّدَ وجهه فى الآجل
وقوله

أمويس قل لى أين أنت من الورى لأنت معلوم ولا مجهول
لو كنت مجهولا جعلتك معلما أو كنت معلوما لغالك غول (٣)
أما الهجاء فدى عرضك دونه والمدح فيك كما علمت جليل
فأذهب فأنت طليق عرضك إنه عرض عززت به وأنت ذليل

والبيتان الأخيران ينسبان لغير أبي تمام

ولقد بلغ أبا المنعيث موسى شىء من هذه الأهاجى فاعتذر إليه أبو تمام
بالتقافى الدالية المتقدمة . وكان أبو تمام مدحه بمدائح كثيرة منها قوله من قصيدة
الآن جردت المدائح وانتهى فيض القريض إلى عباب الوادى (٤)
وتبجست للجود من نفحاته قُلب يكدن يقلن هل من صاد (٥)

(١) يقال نتج الرجل الناقة أي أولدها . السقبة الاثى من أولاد الناقة
ساعة ولادتها . ناقة حائل لم تلقح سنة أو سنتين أو سنتين
(٢) لعله يريد بهذا الكثير الذى ناله هو ما لقيه من اللقاء الحسن غير المتكرر
والمواعيد الخلابه

(٣) يريد بجعله معلوما أن يشهره فى شعره

(٤) جردت المدائح أي أخلصتها لك أو من جرد السيف إذا شهره وأخرجه
من غمده والمراد بفيض القريض ما أنسال عليه من معانيه وقوافيه وعباب
الوادى كناية عن المدوح . والعباب معظم الماء وكثرته

(٥) التبجس : التفجر . نفحات : عطايا . قلب جمع قليب وهى البئر

أضحت عطان مياحه وعراضه وقفنا على الرواد والوراد^(١)
 مُعَذِّنا بموسى من زمان أنشرت سطوانه فرعون ذا الا وتاد^(٢)
 جبل من المعروف معروف به إنكار عادية الزمان العادى^(٣)
 ما لامرى أسر القضاء رجاءه إلا عطاؤك أو رجاؤك فادى
 ما للخطوب طغت على كأنها جهلت بأن نذاك بالمرصاد
 ولقد تراءتني بأمنع جنة لما برزت لها وأنت عتادى^(٤)

(١) رواية الديوان أضحت معاطن ماهه وهى عتدى خير لاني لم أجد
 عطانا جمعا لعطن أو معطن وهو ميرك الا بل حول الخوض

(٢) يقول اعتصمنا بموسى المدوح من زمن أعاد فينا سيرة فرعون ذي
 الا وتاد الذى اشتهر بحجروته حتى كان ينصب أربعة أوتاد يشد إليها يدي
 ورجلي الرجل ليعذبه . ويجب أن نلاحظ ماراهاه أو تمام من مراعاة النظر
 بين موسى وفرعون وإلا فالجبايرة كثيرون كان يصح التمثيل بأحد لولا
 ما نعرف من غرام أبي تمام بالمحسن

(٣) المعروف الاولى الا حسان والثانية بمعنى المعلوم ضد المجهول . وبه
 أى عنه والباء تأتي بمعنى عن كقوله تعالى (سأل سائل بهذاب وافع) أى عن عذاب
 (٤) يقول إذ كان مقدرا على امرى الحرمان وعدم تحقق الرجاء فليس
 له إلا أن يقصدك فألك تمك أسر رجائه وتغير ما كتب له فى لوح القدر . وبين
 أسر وقاد طباق لتضادها بال لزوم إذ القداء يستلزم الاطلاق وهو ضد
 الا مر وبصح اعتبار أن بينهما مراعاة نظير اذا لم ينظر إلى هذا الناحية

(٥) الجنة الوقاية. العتاد : العدة

مازلت أعلم أن شلوى ضائع حتى جعلتك موئلى ومعادى^(١)
 مثل مخبرات الشعر عني هل رأيت في قدح نار الشعر مثل زنادى^(٢)
 لم تبق حلبة منطق إلا وقد سبقت سوابقها إليك جياى
 أبقين فى أعناق جودك جوهرأ أبقى من الأطواق فى الأجياد
 وقوله من أخرى وكتب بها إليه
 أقشيب ربهم أراك دريسا وقرى ضيوفك لوعة ورسيسا^(٣)
 ولئن حُبست على البلى لقد اغتدى دمعى عليك إلى الممات حبيسا^(٤)
 قدما كأن أميم كانوا ساكنا لك والعاليق الألى وجديسا^(٥)
 أميم أمة قديمة وكذلك العاليق وجديس يقول قدم ممر هذا الربع فتغير
 تغيرا شديدا حتى كأنه من ديار هذه الأمم الداهية

(١) الشلو : الجسد . الموئل : الحصن . المعاد : اسم مكان من عاد ، بمعنى المكان الذى أعود إليه فهو بمعنى الموئل والمثابة

(٢) قدح الزناد إبراء ناره والمعنى أن شعره خير من شعر غيره

(٣) القشيب . الجديد . الدريس : الدارس . الرئيس ابتداء الحب أو الحمى . يقول إنك أبها المنزل قد أخلقت جدتك وليس لزائرك من قرى إلا حرقة الشوق وديب الحب

(٤) يقول لكونك قد صرت وقفا على مؤثرات البلى من الرياح والامطار وقتت دمعى عليك حتى أموت
 (٥) يروى البيت هكذا

فكأن طسما قبل كانوا جيرة لك والعاليق الألى وجديسا

وأرى رسومك موحشات بعدما قد كنت مألوف المحل أنيسا
وبلاقما حتى كأن قطينها حلفوا يميناً أخلقتك غموساً^(١)
أترى الفراق يظن أنى ذاهل عنه وقد لمست يدها ليساً^(٢)
رؤود أصابتها النوى من مُخرّد كانت بدور دُجْنَة وشموسا
بيض يُدْرِن عيونهن الى الصبي فكأنهن بها يُدْرِن كؤوساً^(٣)
يقول إذا نظرن فأدْرِن عيونهن إلى الصبي واللهو سحرن وخبْن العقول
فكأن عيونهن كؤوس خمر
وكأنما أهدى شقائقه إلى وجناتهن ضحى أبو قابوسا
أبو قابوس النعمان بن المنذر وكان رأى شقائق النعمان فأعجب بها وقال
احموا هذه ويقال للدم النعمان

(١) أى أن محلك أيها الرع صار بلقما كأن أهلك حلقوا يميناً كاذبة
متعمدين الكذب فيها وأبو تمام يشير إلى قولهم : الايمان الكاذبة تترك الديار
بلاقع . واليمين الغموس هى التى يعتمد حائفا الكذب وسميت غموسا لأنها
تغمسه فى النار

(٢) ليس كأمير علم جنس للمرأة وليس كزبير للرجل كاسامة علم
للاسد ومعالجة للشلب وهكذا وانعنى لأنسى للفراق هذه الاساءة وهى كونه
اجترأ على جنس المرأة الممثل فى محبوبتى

(٣) الرود المرأة الناعمة الملمس . الخريد أو الخريدة البكر لم تمس أو الخفرة
الطويلة السكوت الخافضة الصوت والجمع خرائد وخرد ككاتب، وخرد كركع
نادرا لأن فعيلة لا تجمع على فعل . وقوله فى خرد أى معهن

قد أوتيت من كل شيء بهجة ودداً وحسناً في الصبي مغموساً^(١)
 لولا حدائتها وأنى لأرى عرشاً لها لظنتها بليقيساً
 إياها دمشقٌ فقد حوت مكارماً بأبي المغيث وسودداً قد موصاً^(٢)
 وأرى الزمان غداً عليك بوجهه جذلان بساناً وكان عبوساً
 قد بوركت تلك البطون وقدست تلك الظهور بقربه تقديساً^(٣)
 ويروى بتقديم الظهور . يقول ظهور أرضك مباركة كثيرة الخير و بطونها مقدسة
 متطهرة من كل دناءة ولثوم (ويحتمل أن يريد بالظهور جمع ظهر ، الرجل
 وبالبطون جمع بطن ، المرأة يعني أن أهل هذه المحلة قوم طاهرون)
 فصنيعة تُسدى وخطب يُعْتَلَى وعظيمة تُنْكَفَى وجرح يُوسَى
 الآن أُمست للنفاق وأصبحت عُورا عيون كنّ قبلك شوساً^(٤)

(١) الددا اللب أى أنها أوتيت فى كل شيء وأوتيت مرحاً ولعباً وحسناً
 قد غمس فى غرارة الصبي وتدفق رغباته وفتنته بالحياة
 (٢) قدموس : قديم . إياها عجباً

(٣) البطون والظهور للأرض ومعنى مباركة البطون كثرة المحصب ورخاء
 العيش وتقديس الظهور أنها بحجة ممتنة على الأعداء . وكل ذلك لأن هذا
 الممدوح يلها فهو يزيد فى خيراتها بحسن تديره وبمن تقبيلته وكذلك يزود
 عنها المغيرين وهذا أتم ما يكون فى الوالى . يلاحظ أن فى شرح المصنف لهذا
 البيت كثيراً من الخلط

(٤) الاشوس أو الشوساء من ينظر بمؤخر عينه كثيراً . يقول إن النفاق
 فى أيامك قد عورت عينه بعد أن كان ينظر نظرة التكبر المنفطر كناية عن
 ذهاب ذلة النفاق فى أيامه

وتركت تلك الأرض فصلا سَجَسجا

من بعد ما كادت تكون وطيسا^(١)
 لم يشقَّ قوم قد طلعت عليهم بدرا يشقُّ الظلمة الحنديسا
 ويرى لم يشعروا حتى طلعت عليهم
 مافي النجوم سوى نيلة باطل قدمت وأسس أفكها تأميسا^(٢)
 إن الملوك هم كواكبنا التي تخفى وتطلع أسعدا ونحوسا
 فتنَّ جَلَوَتْ ظلامها من بعد ما مدوا عيوننا نحوها ورءوسا
 حرب يكون الجيش بعض صبوها

ويكون فضلُ غبوقها الكُرْدُوسا^(٣)
 غُرْم امرئ من روحه فيها إذا ذو السلم أغرِم مطعما ولبوسا
 كم بين قوم إنما إنفاقهم مال وقوم ينفقون نفوسا
 سار ابن ابرهيم موسى سيرة سكن الزمان لها وكان شمسوسا

(١) اليوم السجسج الذي بين الحرارة والبرودة . الوطيس : تنور النار . والمراد
 بالفصل أحد فصول السنة الاربعة أي صيرت الارض في حسن احوال والرضا
 عنها كأنها الفصل المرضى من فصول السنة ويروي ظلا وهو حسن أيضا
 (٢) يقول إن علم النجوم باطل لاحقيقة له ولكن المتخربين به جعلوا
 له منذ العهود القديمة أسسا بنوه عليها ثم يقول في البيت الذي بعده : ما السعد
 ولا النحس الا بيد الملوك فهم يؤثرون ما يعتقد أنه من فعل النجوم خطأ
 (٣) يقول إنها حرب عظيمة جدا تأتي على الجيوش العظيمة وتذهب
 بالارواح الكثيرة فهي تناول في صباحها جيشا يكون صبوها لها وشرب في
 مساءها كتيبة تكون غبوقا

فَأَقْرَ واسطة الشَّامِ وأنشُرَتْ يَمْنَاهُ جوداً لم يزل مرموساً^(١)
 فكأنهم بالعجل ضلوا حَقْبَةً وكأن موسى إذا أتاه موسى^(٢)
 أعطِ الرياسة من يديك فلم تزل من قبل أن تُدعى الرئيس رئيساً^(٣)

(١) أنشر ككشر . مرموس . مدفون

(٢) يشير إلى عبادة قوم موسى عليه السلام للعجل حين غاب عنهم فلما رجع إليهم ردم عن ضلالهم . وفي البيت جناس بين كلمتي موسى لأن الأولي للممدوح والثانية لنبي بني إسرائيل عليه السلام

(٣) يرى التبريزي رأيين يصح فهمهما من البيت أحدهما أنه يقول للممدوح إن الرياسة محتاجة إليك فتفضل عليها بالعطية كما تعطى غيرها من الناس . والثاني أنه يقول أعط الرياسة للناس أي ليصبروا رؤساء كما تهب المال قال والفرق بين المعنيين أن الرياسة في الأول موهوب لها كما يوهب للناس وفي الثاني موهوبة لغيرها . ولست أفهم المعنى الأول إذ الناس يعطون المال ليتفنعوا به فما هو عطاء الرياسة وهي أمر معنوي لا يتفنع بالمال . وأرى أن المعنى الثاني صالح للقصد لأنه يدل على أن رياسة الممدوح عظيمة واسعة المدى تقبل أن تنزع عنها رياسات وتدخل تحتها إمارات . وهناك معنى آخر عرض لي وأرجحه على هذا المعنى وهو أنه يقول له أعط الرياسة من قدرتك وأعنها بعظمتك فإن الرياسات تتفنع بك لما تفيدها به من جاهك كما قال الخطيب في عمر رضى الله عنه

لم يؤثروك بها إذ قدموك لها لكن لا نفهم كانت بها إلا أثر
 وإطلاق اليد وإرادة معنى القدرة مجاز مشهور . ويساعد على هذا المعنى أو يدل على أن الشاعر قصده . قوله فلم تزل من قبل أن تدعى الرئيس رئيساً أي ألك لم تشرف بالرياسة وإنما هي التي شرفت بك واحتفت بولايتك

إنا بعثنا الشعر نحوك مفردا فأذا أذنت لنا بعثنا العيسا^(١)
 ومكث أبو تمام مدة ينتظر معروف أبي المغيث موسى بن إبراهيم فلم يدرك
 منه رسولا ولم يبلغ مأمولا فقال يمدحه ويستبطنه من قصيدة
 لله دَرُّ أبي المغيث إذا رَحَى للحرب دارت ما أعز وأشرفا
 يُتَمَرَّفُ المعروفُ في لحظاته بأزاء صرف الدهر حيث تصرفا
 ما إن يبالي ما تقدم في العلا ما كان من أمواله متخلفا
 عكفت يدها على النوال فأصبحت آمالنا وقفا عليه مُعَكِّفا
 كم وقفة لك في الندى مشهورة تركت جبال المال قاعا صفصفا
 يامتلف الدنيا أقد شكري تُقَدِّ شكرا ينسى مُتْلِفا مألُتفا^(٢)
 كم من شماتة حاسد إن أنت لم تخلف رجاء المرتجى أن تخلفا^(٣)

(١) المعنى حضرنا بأشخاصنا راكبين العيس وهى جمع عيساء أو أعيس
 وهو الجمل يخالط بياضه شقرة

(٢) أقد : أمر من أقاد بمعنى تقع . فقد : مضارع من أقاد مبنى للمعلوم بمعنى
 تستقد أو مبنى للمجهول بمعنى يفيدك غيرك

(٣) المعنى أن حسادك يتمنون أن تقبض يدك عن السائلين وتمنع رفدك
 عن المحتفين ؛ فإن في ذلك وسيلة لهم إلى ذمك بالبخل وتكذيب ما عرف عنك
 من الجود وكأنه يقول له إن حسادك يبحثون عن زلة لك فلا يحسبون فلم يبق
 لهم إلا تمنى هجرك لعادة الكرم ليصخذوا ذلك ذريعة إلى ذمك وفى هذا القول
 من أبي تمام إغراء للممدوح بالعطاء وتوريط له فى خطة الكرم لأنه أراه أن
 حساده كثيرون وأنهم وقعوا له بالمرصاد يبحثون عن نقيصة يذهبونها عنه فلا

لاتنس تسعة أشهر أنضيتها دَابَّأَ وَأَنْضَيْتَنِي إِلَيْكَ وَتَيْفًا
 بقصائده لم يرو بحرك وِرْدَهَا وَلَوْ الصَّفَا وَرَدَّتْ لَفَجَرَتْ الصَّفَا (١)
 اللَّهُ أَى وَسِيلَةٍ فِي أَوَّلِ أَقْوَى وَلَكِنْ آخِرًا مَا أَضْعَفَا (٢)
 إِنِّي أَخَافُ وَأُرْتَجِي عَقْبَاكَ أَنْ تُدْعَى الْمَطُولُ وَأَنْ أُسَمَّى الْمَلْحَفَا (٣)
 هبَّتْ رِيَا حُكْ لِي جَنُوبًا سَهْوَةً حَتَّى إِذَا أَوْرَقَتْ عَادَتْ حَرْجَفَا
 قَدْ كَانَ أَصْغَرُ هَمِّي مُسْتَعْرِقَا كَرَمِ الرَّبِيعِ فَصَحَّتْ أَرْضِي الصَّيْفَا (٤)

يُجِدُونَ فَتَعَلَّقْتُ أَمَانِيهِمْ بِأَنْ يَبْخُلَ ، وَلَا شَكَّ أَنَّ مَنْ عَرَفَ أَنَّ النَّقْصَ لَا يَدْخُلُ
 عَلَيْهِ إِلَّا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ اجْتَمَدَ فِي سَدِّهِ وَفِي هَذَا تَحْقِيقُ رَجَاءِ أَبِي تَمَامٍ بِمَحْصُولِهِ
 عَلَى عَطَائِهِ

(١) الْوَرْدُ الْقَوْمُ يَرُدُّونَ الْمَاءَ كَالْوَارِدَةِ. الصَّفَا هِيَ جَنَسٌ جَمْعِي لِمَقَادِيرِهِ هِيَ الْحَجَرُ
 الْعَلْدُ الضَّخِيمُ لَا يَذْبُتُ . وَالْمَعْنَى أَنَّ هَذِهِ الْقَصَائِدَ وَرَدَّتْ بِحَرْكِ فَبْخُلَ عَلَيْهَا بِالْمَاءِ
 وَلَوْ أَنَّهَا وَرَدَّتْ حِجَارَةً صُلْدَةً لَفَجَرَتْ فِيهَا الْمَاءُ . يَرِيدُ أَنَّ شِدَّةَ يَحْمَلُ الْمَدْحُوحَ
 عَلَى الْعَطَاءِ إِلَّا إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْبَخْلِ كَأَبِي الْمَغِيثِ

(٢) الْمَعْنَى أَعْجَبَ لَوْ سَلِقْتُ إِلَيْكَ فَمَيَّ قُوَّةٌ جَدًّا فِي أَوَّلِهَا إِذْ هِيَ شَعْرٌ يَسْتَزِلُّ
 الْعَصَمَ وَتَتَفَجَّرُ لَهُ الْمِجَارَةُ الدَّمُ وَكَانَتْ إِذَا صَارَ إِلَيْكَ ضَعْفٌ شَأْنُهُ وَقَدْ تَأَثَّرَ بِهِ
 وَفِي أَوَّلِ أَى فِي أَوَّلِ أَمْرِهَا

(٣) الْمَطُولُ الْمَاعِطِلُ . الْمَلْحَفُ الْمَلْحُ فِي السُّؤَالِ

(٤) الصَّيْفُ مَطَرُ الصَّيْفِ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَبَالِغُ فِي هَمِّهِ بِمَالِغَةٍ شَدِيدَةٍ فَيَقُولُ
 إِنَّ أَصْغَرَ أَحْوَالِ هَمِّي تَسْتَصْغِرُ كَرَمَ الرَّبِيعِ وَمَا فِيهِ مِنْ خَيْرٍ كَثِيرٍ وَقَدْ ضَعُفَ
 رَجَائِي وَتَوَالَّتْ خِيَمَةُ أُمِّي حَتَّى صَرْتُ أَقْنَعُ بِمَطَرِ الصَّيْفِ أَى بِمَا يَكُونُ عَنْهُ مِنْ
 خَيْرٍ قَلِيلٍ . وَأَرَى أَنَّهُ لَوْ جَعَلَ بَدَلَ كَرَمِ الرَّبِيعِ مَطَرُ الرَّبِيعِ لَنَمَتَ الْمَقَالَةُ بَيْنَهُ
 وَبَيْنَ الصَّيْفِ

مأذر من كان النوال مطيعه والطبع منه أن يراه تكلفاً^(١)
ويزوي

مأذر من كان النوال طبيعة من راحتيه أن يجود تكلفاً
إن أنت لم تُفضل ولم تر أنني أهل له فأقلها أن تنصفاً^(٢)
أسرفت في منعي وعادتك التي ملكت طباعك أن تجود فترسفاً
الله جارك أن تحول وأن يهي ماسلف التأميل فيك وخلفاً^(٣)
لا تصرفن نذاك ممن لم يدع للقول فيك إلى سواك تصرفاً
تقف قنّى الجود تقي قصائدا لاقت أوابدهن فيك مُثَقِّفاً^(٤)

(١) المعنى لا عذر لمن كان قادراً على العطاء بما خول من كثرة المال ولكن طبعه يأبى أن يجود ويرى فعله تكلفاً لأن سجيته البخل

(٢) الانفضال الجود . والمعنى إذا لم يكن من شأنك الكرم ولم تر أنني أهل له فلا أقل من أن تعطيني ما يكون ثمناً للشعر وأجراً للتعب في قصده وبذل الوجه في سؤالك وهو يشير إلى المعنى الذي قصده ابن الرومي فيما بعد فقال

إن كنت عن جهل حق غير معتذر أو كنت عن رد شعري غير منقلب
فأعطني ثمن الطرس الذي كتبت فيه القصيدة أو كفارة الكذب
(٣) سلف الرجل الشيء قدمه فهو بمعنى خلفه . الجار هنا بمعنى المجبر والحامي . كما أنه يقول حماك الله من أن تتحول عن مادتك وأن يضعف الأمل فيك وينهدم ما بناه من الرجاء

(٤) قنّى جمع قنّاة وتنقيف القنّاة تقويمها وتشذيب كعوبها والمعنى اجعل جودك صالحاً لمكافأة المادحين لك كما تجعل القنّاة بتنقيفها صالحة للطنن بها فحين ذاك تجد منى قصائد باقية على الأبد أو شرودا في كل مكان فتبقى حيلة لك .

أَفَنِ التَّظَنُّنَ بِالْيَقِينِ إِنَّهُ لَمْ يَفْنَ مَا أَتَى التَّنَاءِ الْمَضْعَفَا
 لَا تَرْضَ ذَاكَ فَتُسَخِّنَ أَيَادِيَا هَزَنَكَ إِلَّا أَنْ تَصِيْبِكَ مَرْهَفَا^(١)
 كَمْ مَاجِدَ سَمَحِ الظَّنِّ بِجُودِهِ مَعَالٍ فَأَصْبَحَ وَجْهَ نَائِلِهِ قَفَا^(٢)
 لَمْ آلَ فِيكَ تَعْسُفَا وَتَعَجَّرَا وَتَأَلَّفَا وَتَلَطَّفَا وَتَطَرَّفَا^(٣)
 وَأَرَاكَ تَدْفَعُ حُرْمَتِي فَأَعْلَنِي ثَقُلْتُ غَيْرَ مُؤْتَبٍ فَأَخْفَفَا^(٤)

(١) معنى هذا البيت والذي قبله: أزل الشك في كرمك بالعطاء المحقق الذي يصبح معه جودك يقينا واعلم أنك لم تفقد مالا أخلد لك التناء المضاعف، ولا ترض البخل فتسخط كل من حاول منك العطاء حين رجائك أن يجدمهندا ماضيا فوجدك كهاما كليلا . والاشارة بذاك طائفة على التظنن الذي كفى به عن البخل وكاف في الشطر الثاني من البيت الثاني قصبا فتقدير الكلام فيه فتسخطن أياديا هزتك وهي لا ترضاك إلا أن تصيبك مرهفا وبصح أن نجعل له مخرجا بأن بقدر الاستثناء مفرغا والاصل فتسخطن أياديا في جميع الحالات إلا حالة تصادفك فيها مرهفا وشرط التفرغ في الاستثناء (وهو الثني) متحقق هنا لأن معنى السخط عدم الرضا ونظير هذا قوله تعالى (ويأني الله إلا أن يتم نوره) أي لا يرضى
 (٢) أَلْظَ بِهِ لَازِمُهُ

(٣) التّعسف السير على غير هدى . التعجرف الكبر والمعنى في البيت جربت معك جميع الأحوال

(٤) أنب الرجل السائل رده أفصح رد والمعنى في البيت رأيك ترد حتى ولعل هذا الرد منك كان بسبب إلحاف في السؤال بغير داع من قبح المقابلة فكأنني عجلت بالإلحاف قبل أن أرى قبح الرد فعاقبتني بالمنع . فهل إذا خففت عدت إلى الكرم ؟ وهذا منه ربما كان تهكما وربما كان استدراارا للعطاء

وسار أبو تمام إلى مصر فأصدا عياش بن مريعة الحضرمي ومدحه بأشياء منها
 رأيت لعياش خلأثق لم تكن لتكحل إلا في الأديب المهذب
 له كرم لو كان للماء لم يفيض وفي البرق ماشام امرؤ برق خلأثب^(١)
 أخو أزمات بذله بذل محسن الينا ولكن عذره عذر مذنب^(٢)
 إذا أمه العافون ألقوا حياضه ملاء وألقوا روضه غير مجذب^(٣)
 إذا قال أهلا مرحبا تبعت لهم مياه الندى من تحت أهل ومرحب^(٤)
 يهولك أن تلقاه صدرا لحفل ونحرا لأعداء وقابا لموكب^(٥)
 همام كنصل السيف كيف هز زته وجدت المنايا منه في كل مضرب
 تركت حطاما منكب الدهر إذ نوى زحى لما أن جعلت منكبي^(٦)

(١) يقال برق خلب . الاضافة أى برق سحاب خلب « خال من الماء »

(٢) الازمات الشدائد أى أنه يقوم فيها مقاما محمودا

(٣) ملاء جمع ملاّ أو ملاهى كقلاء وغطاش ورواه

(٤) نبع الماء « كنصر ومنع وضرب » ظهر

(٥) المعنى إذا رأيته وهو يصدر المحافل وينحدر الأعداء ويتوسط الجيوش .

هالك منظره في كل هذه المظاهر . ونصب صدرا وقلبا على الظرفية أى في صدر

الحفل وفي قلب الموكب أوهما حالان . على المبالغة كأنه جعله نفس الصدر

ونفس القلب أما نحرا فنصبها على الحالية والمصدر مراد به اسم الفاعل على

سبيل المبالغة واعتبار الكلمات الثلاثة أحوالا هو المناسب لنسق الكلام

(٦) الحطام كل ما تكسر من اليبس المكعب كوعدرأس الكتف والمعنى

قد استقويت بك لما جعلت عمادى فتغلبت على الدهر وحطمت منكبه حين

نوى مزاحتي

وماضيق أقطار البلاد أضافى إليك ولكن مذهبي فيك مذهبي^(١)
وأنت بمصر غايى وقرابى بها وبنو أيبك فيها بنو أبى^(٢)
وقال يستبويه من قصيدة
الفطر والأضحى قد انسلخاولى أمل ييا بك صائم لم يفطر
عام ولم يُنتج نداك وإنما تُتَوَقَّع الحبلى لتسعة أشهر^(٣)
قصر بذاك عمر مطلق تحولى حمدا يعمر عمر سبعة أنسر^(٤)

(١) يقول لم أقصدك لضيق الدنيا فى وجهى وكساد بضاعتى عند غيرك
ولكنى قد عولت على ألا أقصد إلا الكرم وقد رأيتك تجمع صفات الكرم
فوجهت إليك ركابى ولو طلبت العطاء من كثيرين لا يعطونى ولكنى لا أجد
فى عطائهم شرفا كالذى أجده فى عطائك

«٢» لا نظن أن فى البيت انكسارا كما يتبادر من قراءته فإن الذى
فيه أن مفاعيلن المتوسطة فى الشطر الاول وردت تامة ونظيرتها فى الثانى
مقبوضة أى صارت مفاعيلن

«٣» يقال نتجت الناقة بالبناء للمجهول ونتجها أهلها أى ولدت عندهم .
وتتوقع الحبلى بالبناء للمجهول أى يتوقع وضعها ويصح أن يقرأ بالبناء للفاعل
أى تتوقع هى الوضع

«٤» المعنى أعطنى ما وعدت ولا تطول المسافة بالمطل فأنتك إن أعطيتنى
تحمىلى على حمد يدوم عمر سبعة أنسر أى عمرا كعمر لقمان الذى أجاب الله
دعاه فى أن يعيش عمر سبعة أنسر فكان يأتي بالنسر يوم ولادته فما يزال
يتعهده حتى يموت فيؤتى له بنسر ولد ليومه وهكذا حتى تم عمر السبعة وكان
آخرها ليد فقيل فى المثل: أخنى عليها الذى أخنى على ليد

شر الأوائل والأواخر ذمة^(١) لم تُصطنع وصنيفة لم تُشكر^(٢)
وقال يمدحه ويمتابه من قصيدة أولها « وثناياك إنها إغريض »^(٣)
لن يهز^(٤) التصريح للمجد والسو دد من لم يهزه التعريض^(٥)
كل يوم نوع يقفيه نوع وعروض تتلوه فيك عروض^(٦)
وقواف قد ضج منها لما استعمل فيها المرفوع والمخفوض^(٧)

« ١ » الذمة العهد . والاصطناع المراعاة والاحسان يقول شر شيء عرف
في القديم والحديث هو العهد الذي لا براعى والاحسان الذي لا يشكر
« ٢ » البيت

وثناياك إنها إغريض ولاكل نوم وبرق وميض

الـإغريض الطلع وكل أبيض طري وقبل البرد والآلى جمع لأؤلة
والتوم اسم جنس جمعى لتومة وهى الأؤلة العظيمة والوميض اللمعان وهو
هذا اللامع . يقسم بثنايا المحبوب التى هى كالبرد أو الطلع أو الآلى العظيمة
أو البرق اللامع

« ٣ » التعريض جعل الكلام دالا بفحواه لا بمنطوقه وهو ضد التصريح
الذى تدل فيه الالفاظ دلالة أصلية . يقول إن الذى لا يهزه إلى المجد التلويح
والإشارة لا ينفع فيه التصريح

« ٤ » قفاه بالتشديد جاء على أثره والعروض هنا القصيدة كما تطلق القافية
وتراد أيضا أو العروض الوزن الشعرى والمراد أنه قال فيه من كل وزن ومن
كل معنى ولم يفد ذلك

« ٥ » يقول وقد قلت فيك شعرا كثيرا ورد بعضه مرفوعا وبعضه مخفوضا
حتى ضجت الالفاظ من كثرة ما استعملت وليس المراد أنه جاء بالمرفوع
والمخفوض فى قصيدته واحدة فإن ذلك عيب فى الشعر يسمى الاقواء ولكن
المراد أنه أكثر من الشعر فكان منه المرفوع والمخفوض

أعيشُ اِرْعَ أولاً ترعَ حَقِي وصلُ أو لا تَصِلْ أبداً وسيلُ^(١)
أراكِ (ومن أراكِ الغنى رَشداً) ستلبسُ مُحَلًى قال وقيل^(٢)
رجاء حل من عَرَصَاتِ قلبي محل البخل من قلب البخیل^(٣)
فأجدي موقفي بنداكَ جدوى وقوفِ الصب في الطلل المحیل^(٤)
وأعكفتُ المنى في ذاتِ صدري عكوفِ الدمع في الخد لا سيل^(٥)

(١) اِرْعَ : احفظ . الوسيل جمع وسيلة بمعنى القرية

(٢) «الواو في ومن أراكِ للقسم . يقول له أنا واثق أنك ستلبس حلقى ذم
«لأن القول والقييل والقالة خواص بالبشر والقول خاص بالخير» وأنا أقسم
على ذلك بمن جعلك ترى الضلال هداية وهو الله سبحانه وتعالى

(٣) «العرصات جمع عرصة وهي ما اتسع أمام الدار» الفناء « يقول حل
الرجاء في قلبي محلاً كريهاً بغضاً ممقوتاً مني كما يمت الناس محل البخل عند
البخیل . وما أقبح عرصات القلب من أبي تمام إذ هي استمارة غير مأوفة ولكنه
شديد الغرام بغير المألوف من اللفظ والمعنى . وأنا وإن احتلت في إيجاد وجه
شبه بين محل الرجاء من قلبه ومحل البخیل من قلب البخیل إلا أنني غير مرتاح
له إذ المألوف أن الوجه يكون واحداً حقاً في الطرفين ولكنه هنا مختلف فهو
في الرجاء كره منه وفي البخل كره من غير البخیل الذي حل في قلبه البخل

(٤) يقول قد تقع موقفي في التماس عطائك مثل النفع الذي يعود على
الصباحين يقف بدار المحبوبة التي تركتها منذ حول أو التي تغيرت واستحالت
أحوالها لقدم العهد عليها . والكلام هنا خارج مخرج التهمك إذ لا تقع للمحب من
هذا الوقوف بل إن له منه اللوعة والحسرة

(٥) المعنى جعلت الاملاني تقبم في صدري إقامة مؤلمة كإقامة الدموع على
الخد كلها حسرة وتجعمر

وكنْتُ أَعَزُّ عِزًّا مِنْ قَنُوعٍ تَعَرَّضَهُ صُفُوحٌ مِنْ مَلُولٍ
فَصَرْتُ أَذْلَ مِنْ دَعْنَى دَقِيقٍ بِهِ فَقَرُّ إِلَى فَهْمٍ جَلِيلٍ ^(١)
فَمَا أُدْرِى عِمَاىَ عَنْ ارْتِيَادَى دَهَانَى أُمِّ عِمَاكٍ عَنْ الْجَلِيلِ
مَتَى طَابَتْ جَنَى وَزَكَتْ فُرُوعُ إِذَا كَانَتْ خَيِّنَاتِ الْأُصُولِ ^(٢)
نَدَبْتُكَ لِلْجَزِيلِ وَأَنْتَ لَعُو ظَلَمْتُكَ لَسْتَ مِنْ أَهْلِ الْجَزِيلِ
كَلَّا أَبُوبِكَ مِنْ يَمَنٍ وَلَكِنْ كَلَّا أَبُوى نَوَالِكَ مِنْ سَدُولِ ^(٣)
رَوِيدِكَ إِنْ جَهْلِكَ سَوْفَ يُجَلَى لَكَ الظُّلْمَاءُ عَنْ خِزْيِ طَوِيلِ
وَأَقْلَلُ إِنْ كِيدِكَ حِينَ تَصْلَى بَنِيرَانِى أَقْلُ مِنْ الْقَلِيلِ
مَرَارَاتِ الْمَقَامِ عَايِكَ تَعْفُو فَتَذْهَبُ مِنْ حَلَاوَاتِ الرِّحِيلِ
سَاطِعِنَ طَالَمَا أَنْ لَيْسَ بِرءٍ لُسْقَمَى كَالْوَسِيحِ وَكَالذَّمِيلِ
وَقَالَ فِيهِ

(١) يقول كنت أعز من القنوع الزاهد الذى صادف إعراضا من حبيب
لأرغبة له فى الوصال ثم انقلبت عزتى هذه إلى ذلة فصرت أذل من المعنى إذا
أعوزه اللفظ فلم يظهر معناه وبقي أسيرا فى قيوده
(٢) قاعل طابت ضمير يعود على فروع فالأسلوب من باب التنازع
والاستفهام إنكارى والمعنى لا يمكن أن تزكو الفروع وبغايب جناها إذا كانت
أصولها خيثة

(٣) يقول إن نسبك حقا من اليمن ولكن شمالك لا تنتمى إلى كرام العرب
بل هى منسوبة إلى لئاما وهى راجعة فى خبثها إلى سلول التى يقول فيها الشاعر
وإننا لقوم لآثرى القتل سبة إذا مارأته عامر وسلول

عياشُ يابن اللؤم والتصريد وسلالة التضيق والتأكيد^(١)
 لَيْسُو دَنَّ بَقاعَ وجهك منطقي أضعافَ ماسوَدَّت وجهه قصيدي^(٢)
 وليفضحتك في المحافل كلها صدرى كما فضحت يدك ورودى^(٣)
 ما كان يخبرني القياس بظائل عنكم ولكن عشت بالتقليد^(٤)
 فطرحت في طمعى يدا أخرجتها من طاعة التوفيق والتسديد^(٥)
 ما كلُّ من شاء استمرت بالندى يده ولا استوطا فراش الجود
 وقال فيه

عياش زُفَّ اليك جَهد جاهد واحتل ساحتك البلاء الرَّاكِد^(٦)
 ما اللؤم لؤم إن عداك لبابه وعدوته ولهيعة لك والد^(٧)

(١) التصريد : التقليل . التأكيد بمعنى التضيق

(٢) بقاع جمع بقعة بمعنى القطعة

(٣) المعنى لا فضحتك بالمعاني التي يجيش بها صدرى كما أن يدك أقبضتا
 عن حين ورودى فضحتاني بالخيبة

(٤) القياس إعطاء شيء حكم آخر لوجود مشابهة بينهما . والتقليد إلغاء النظر
 والاعتماد على آراء الغير من غير نقد لها . يقول لؤى أننى قست غائب أمورك بشاهدها
 لحكت بأنك لست بمجود وأن تأمليك ليس وراه تقع لما أرى من علامات
 بخلك وأمارات تؤمك وإكفى ألغيت عقلى وسمعت كلام الناس الواهمين فى
 الحكم عليك بأنك كريم معطاء

(٥) المعنى أننى تركت التوفيق والسداد إلى الطمع الذى يعقب الخيبة .

والبيت متكلف الاستعارة

(٦) دعاء عليه بأن يصير إليه الشقاء والبلاء

(٧) يقول كل لؤم فى غيرك فهو ليس بلؤم مادام أبوك لهيعة

أَلِفَ الهجاء فما يبالي عرصه أجه أَلَفَ أم هجاه واحد^(١)
 سُمِجَتْ بك الدنيا فما لك حامد وسمجتَ بالدنيا فما لك حامد
 فَلَا شَهْرَنَ عليك شُنْعُ أوابد يُحْسِنُ أسيافا وهن فصائد^(٢)
 فيها لاُعْناق اللثام جوامع تبقى وأعناقِ الكرام فلائد
 وقال فيه بعدموته

فيمَن يُشْنُ الشعرُ غاراته بعدك أو أمثاله السائر^(٣)
 قد كانت الدنيا شفت لوعتي منك ولكن عُذَّتْ بالآخِر^(٤)
 بأَسَدِ الموت تَحْلَصْتَه من بين لحَيِ أسدِ القاصِر^(٥)
 أَجَارَكَ المَكْرُوهُ من مثله فاقرةٌ نَجَّتَكَ من فاقره^(٦)

(١) التفت من الخطاب إلى الغيبة فهو يحدث عن عياش الذي كان يخاطبه
 في البيت السابق والمعنى ظاهر

(٢) شنع جمع شنعاء والشناعة الفظاعة . أوابد جمع أبدة وهى هنا الفافية
 الشاردة الذاهبة فى كل مكان . والمعنى ظاهر

(٣) يقال شن عليه الفارة أى صبها من كل مكان . الفارة اسم مصدر
 بمعنى الانغارة (الهجوم بالخيال)

(٤) يقول حين كنت حيا قلت فيك من الهجاء ما شفى نفسى ولكنك
 الآن تحمست بالموت فانا أكف عنك

(٥) القاصرة موضع يمر به السائر اذا سار من مكة يقصد مصر ويذكر
 أصحاب السير أن عتبة بن أبى لهب سافر إلى مصر فأكله أسد بالقاصرة

(٦) الفاقرة الذاهية . والمعنى أن الموت نجاه من الهجاء فهو داهية نجته
 بن داهية

دم مصر

وقال يفتخر ويذم سيره إلى مصر بعد مفارقتها
تصدت وجبل البين مستحصداً شزر وقد سهل التوديع^١ ماو عر الهجر
أى عرضت على من أحكت أمر السفر وصار جبهه مستحصداً أى شديد
القتل والشزر القتل إلى جبهة^(١)

بكته بما أبكته أيام صدرها خلى وما يخلو له من هوى صدر
يقول بكت هذه الجارية أبا تمام بأعراضه عنها وترك إصغافه إليها وبذلك
أبكته من زمان كان صدرها خالياً من الهوم وكان أبو تمام لا يخلو له من هوى صدر
فهو الآن كالخلى الصدر

وقالت أتئسى البدر قلت تجلدا إذا الشمس لم تغرب فلا طلع البدر
أى قالت لمن لم يصغ إليها أتئسى البدر تريد نفسها فقال تجلدا لاسوة إذا
طلع لى من صفة رأى وتقاذ عزمى ما هو كالشمس فلا طلع البدر أى لا حاجة
إليه مع الشمس

فأبدت جمانا من دموع نظامها على النحر إلا أن صانمها الشفر
ويروى أن صانمها الشفر . يقول بكت فأبدت من دموعها مثل الجمال المتناثر
نظامها على النحر أى ينصب الدمع لكثرة على النحر فينظم فيه ويجمع إلا أن الذى
صاغه شفر العين أى ليس بجمان على الحقيقة

(١) فى القاموس المحيط شزر الحبل قتله عن اليسار أو قتل من خارج
ورده إلى بطنه . من تمام معنى البيت أن التوديع جعلها تلقاه وتغاطبه وتكاشفه
الحب وهذا لم يتيسر حين كانت نهجره قبل الدواع

وما الدمع ثأني عزمي ولو أنها سقى خدّها من كل عين لها نهر
أي لا ينشئ عزمي عن السفر يبكائها ولو جرى من كل عين لها نهر من
الدمع على خدّها

جمعتُ شعاع الرأى ثم وسمته بحزم له من كل مُظلمة فُجّر
وصارعت عن مصر الرجاء ولم يكن ليصرع عزمي غير مُصرعت مصر
شعاع الرأى متفرقه . والسمة العلامة . يقول لما عزمت على السفر وقع
رجائي على مصر فصارعت رجائي أي دافعت عنها فغلبنى الرجاء حتى صرع عزمي
ولم يكن ليصرع عزمي شيء إلا مصر فأنها صرعت وذلك أنه سار من الشام
إليها يريد عياش بن أبيية المقدم ذكره وكان صاحب خراجها فدحه فلم ينل منه
ما يريد فندم على رحيله وشكا ذلك في شعره

فطحطحت سداسد^١ بأجوج دونه من الهم لم يُفرغ على زُبْرِهِ قَطْر^٢
بِذَعْبِلَةِ أُلُوِي بواقر نحضها فتي وافر الأخلاق ليس له وفر^٣
فكم مَهْمِهِ قفر تعسّفت متنه على متنها والبر من آله بحر^(٤)

(١) طحطح : كسر . الزبر بضمين جمع زبرة بالضم وهي قطعة الحديد
وخفف لفظ الجمع هنا بالتسكين للشعر . القطر بالكسر النحاس الذائب . وقوله
من الهم صفة لسد بخد صفة (سد بأجوج دونه) . والمعنى أنه تغلب على عزم
دونه سد بأجوج في الشدة

(٢) الذعبلّة الناقة الشديدة . أُلُوِي الدهر بالشيء ذهب به وأفناه . النحض
اللحم . الفتي الوافر الأخلاق يريد به نفسه . الوفر الغنى (٣) الآكل : السراب

وما القفر بالبيد القواء بل التي نبت في وفيها ساكنوها هي القفر^(١)

ويروي تعسفت منها على منه . والبيد القواء الغالية

وَمَنْ قَامَرَ الْإِيَّامَ عَنْ ثَمَرَاتِهَا فَأَحْجَجَ بِهِ أَنْ تَنْجَلِيَ وَلَهَا الْقَمَرُ^(٢)

فَأَنْ كَانَ ذَنْبِي أَوْ أَحْسَنَ مَطْلَبِي أَسَاءَ فِي سُوءِ الْقَضَاءِ لِي الْعَذْرُ

يقول قد أحسنت المعنى وأجملت في الطلب فأفضاني حسن مطلبي إلى الأساءة

والحرمان فأن عد على هذا ذنبا فعذري منه سوء القدر

قضاء الذي مازال في يده الغنى ثني غرب آمالي وفي يدي الفقر

يقول قضاء الله الغنى صرف قوة آمالي وغربها ولا شيء في يدي منها إلا

الخبية والفقر

رضيت وهل أرضى إذا كان مسخطي

من الأمر مافيه رضى من له الأمر^(٣)

(١) القواء من الارض الذي لاشيء فيه . يعرض بمعر فيقول إنها أولى

يوصف القواء من الصحراء

(٢) قامر راحن والقمر القلب . الحج الغلبة بالحجة واحجج به أى ما أغاب

حجته أى ما أحقه .

(٣) على الآمدى في «الموازنة» تعليقا طويلا على هذا البيت يريد به ان

يخطئ أبا تمام . وملخص كلامه ان الفعل في هل أرضى يجب أن يكون متفيا

حتى يستقيم المعنى فكان يجب أن يقول وكيف لا أرضى . وأرى أنه لاحق

له في دعواه . فأن معنى الرضا هو انقبول المترتب على الاختيار فأبوتام بقول

رضيت بما قسم لي ثم كأنه أدرك أن التعبير بالرضا في مثل هذا ان مقام على غير

وجهه فقال وهل أرضى أى وهل أعد راضيا مختارا إذا كان الذي أغضبني

فقبلته أمرا جاء به القدر الذي لا مرد له ويكون الاستفهام في هل أرضى لتهكم مثلا

يقول رضيت بما قدر الله على من الخيبة والفقر وهل رضاي لما أسخطني من
الأمر إلا على رغم مني وتسليم للقدر إذ كان ذلك الأمر المسخط أرضى الله
عز وجل ، الذي له الأمر كله

وأشجيت أيلامي بصبر جَلَوْنَ لِي عواقبه والصبر مثل اسمه صبر
يقول لما تلقيتني الأيام في مصر بالمكروه تلقيتها بالصبر وأشجيتها بذلك
وأرغمتها وحلت لي عواقب ذلك الصبر أي بلغت به صبري الذي أردته وإن كان
الصبر شديدا كالصبر واسمه كاسمه

أَبِي لِي نَجْرُ الْفَوْثِ أَنْ أَرَأَمُ التِّي أُسْبُ بِهَا وَالنَّجْرُ يُشَبِّهُ النَّجْرَ
يقول أبي لي أصلي الكريم أن أرضى بالدنية وأقبل الخصلة التي أسب
بها وهل يجري الأصل الكريم إلا على سنن الأصل الكريم الذي يشبهه
وهل خاب من جذم ما في جذم طي

عَدِي الْعَدِيَّيْنِ الْعَمَلَسُ أَوْ صَمْرُو
النجر والجذم الأصل والعملس الواسع الخلق وهو لقب لعدي ابن حزم
والفوث قبيلة طي

لَنَا غُرَرٌ زَيْدِيَّةٌ أَدْدِيَّةٌ إِذَا نَجَمَتْ ذَلَّتْ لَهَا الْأَنْجُمُ الزُّهْرُ
لنا جوهر لو خالط الأرض أصبحت وبطنائها منه وظهرائها تبر^(١)
جَدِيلَةُ الْفَوْثِ اللَّذَانِ إِلَيْهِمَا صَفَتْ أَذْنَ الْمَجْدِ لَيْسَ بِهَا وَقَرُ^(٢)

(١) البطنان جمع طن وكذلك الظهران

(٢) جديلة امرأة من حمير وهي بنو سبيع ولم تلد أحدا من بطون الفوث
فلذلك أفردا منهم وإنما أولادها من خارجة بن سعد بن قطرة بن طي ، صفا
صفوا مال . الوقر ثقل في الأذن عن السمع أو هو الصمم نفسه

مقاماتنا وقف على الحلم والحجا وأمردنا عِضَّ وأشيينا حبر

العض الداهية . والحبر العالم . يقول مقاماتنا قد وفقت على الحلم والعقل

دون الخفة والجهل فالأمرد فينا عض داهية والأشيب حبر عالم بالأمرور

ألبنا الأكف بالمطاء فجاوزت مدى اللين إلا أن أعراضنا صخر

يقول استعملنا الأكف في المطاء ودربناها على اللين حتى جاوزت غاية

اللين إلا أن أعراضنا محمية لا تبتذل فهي الصخر في قوتها وشدتها

كأن عطايانا يناسبن من آتى ولا نسب يدينه منا ولا صهر

لنا الجود في قحطان والبأس والندى هل المجد إلا الجود والبأس والشعر

قالبأس منسوب يزيد الخيل والجود لحاتم وابن سعدى والشعر لامرئ

القيس وهم من قحطان وهي من طى . وفيه نقد فلي تأمل (١)

إذا زينة الدنيا من المال أعرضت فأزين منها عندنا الحمد والشكر (٢)

وكرر اليتامى في السنين فنبا بفرخ له وكر فتحن له وكر (٣)

أبى قدرنا في الجود إلا نباهة فليس لمال عندنا أبدا قدر

(١) لعله أراد بالنقد أن قوله «لنا الجود في قحطان» يشعر بأن قحطان من

طى كما فسر به ذلك في شرحه . وليس ذلك الفهم بلازم من لفظه فقد يكون مراده

أن جود قحطان كلها محصور فينا ومنسوب إلينا فكأنه قال الجود الذي في

قحطان كلها هو لنا لا لغيرنا من قبائل قحطان

(٢) يقول إذا أعرض عنا المال وهو زينة الدنيا في نظر الناس فأنتا ترى

أن زينة الحمد المستفاد بأنلاف المال وتوزيعه بين المحتاجين خير من زينة المال

المجموع عند أهله

(٣) يقول نحن الوكور التي تلجأ إليها اليتامى كالأفراح ضعفا وحاجة للمعونة

وكل فرخ لا يجد له وكرا فتحن وكره

ليُبيحَ بِجود مَنْ أَرَادَ فَأَنَّهُ عَوَانٌ لِهَذَا النَّاسِ وَهُوَ لَنَا بِكَرٍّ^(١)
 جَرَى حَاتِمٌ فِي حَلْبَةٍ مِنْهُ لَوْ جَرَى بِهَا الْقَطْرُ شَأْوَ قِيلَ أَيُّهُمَا الْقَطْرُ^(٢)
 فَتَى ذَخِرَ الدُّنْيَا أَنَا لَسْتُ وَلَمْ يَزَلْ لَهَا دَاخِرًا فَانْظُرْ لِمَنْ بَقِيَ الدَّخْرُ^(٣)
 الدَّاحِرُ الْمُبْعَدُ لِلشَّيْءِ الدَّاقِعُ لَهُ أَى دَحْرُ الْمَالِ بِالْبَدَلِ

فَنِ شَاءَ فَلْيَفْخَرْ بِمَا شَاءَ مِنْ نَدَى فَلَيْسَ لِحَى غَيْرِنَا ذَلِكَ الْفَخْرُ
 جَعَلْنَا الْعُلَا بِالْجُودِ بَعْدَ اقْتِرَاقِهَا أَلَيْنَا كَمَا الْأَيَّامُ يَجْمَعُهَا الشَّهْرُ^(٤)
 بِنَجْدَتِنَا أَلْقَتْ بِنَجْدٍ بَعَايَا سَحَابُ الْمَنَايَا وَهِيَ مَظْلَمَةٌ كُذِّرُ^(٥)
 بِكُلِّ كَيْيٍّ نَحْرُهُ غَرَضُ الْقَنَا إِذَا اضْطَمَرَ الْأَحْشَاءُ وَانْتَفَخَ السَّحَرُ^(٦)

(١) يبيح الرجل بالشئ كفرح وزنا ومعنى . العوان من النساء التى تزوجت
 البكر التى لم يسبق لها زواج . يقول ان جودنا لم يفرعه أحد ولم يصل اليه
 بعد محاول فأما جود الناس فهو مسبوق بمثله تأتي نظيره
 (٢) الحلبة الجماعة من الخيل تجرى فى الرهان . الشأ والغاية والمعنى ظاهر
 (٣) فى رواية ولم يزل لها باذلا والذي يعرف مذهب أبى تمام يوقن انه لم
 ينطق إلا بالرواية التى أثبتتها المؤلف فى الاصل لأن داخرا تصحيف ذاخر
 وهذا البقى بمذهب أبى تمام

(٤) العلا : الرفعة والشرف وهى لفظ مؤنث كما ترى فى استعمالها
 (٥) البعاع من السحاب ثقلة وهو خاص به . السحاب واحده سحابة يجوز
 تذكره وتأنيته والضمير فى وهى مظلمة راجع إلى السحاب على أنه موب
 لأنه جمع

(٦) الغرض من السهم مرماه الذى يوجه إليه . القنا واحده قناة . الاضطمار
 الضمور ويقال للجبان انتفخ سحره والسحر الرثة

فأعجب بمن يهدي إلى الموت نحره وأعجب منه كيف يبق له نحر
 يشيعه أبناء موت إلى الوغى يشيعهم صبر يشيعه نصر
 كماء إذا ظل الكماء بمعرك وأرامهم حر وألوانهم صفر
 رأيت لهم بشرا على أوجه لهم أبى بأسهم ألا يكون لها بشر^(١)
 بخيل يزيد الخيل فيها فوارس إذا نطقوا في مجاس خرس الدهر
 أى يشيعه أبناء موت بخيل فيهم زيد الخيل إذا غفروا في مشهد
 خرس الدهر ولم يعارضهم

على كل طرف يحسر الطرف سامح وسابحة لكن سباحتها الخضر
 الطرف الفرس^(٢) والخضر الجرى أى لا يسبح فى الماء
 طوى بطنها الاسأد حتى لو انه بدالك ماشككت فى أنه ظهر^(٣)
 ضئيبية ما إن تحدث نفسها بما خلفها مادام قدأما وتر
 ضئيبية منسوب الى الضئيب وهو فرس مشهور^(٤)

(١) الواو فى قوله فى البيت السابق وأرامهم حر للحال من الكاء الواقعة
 اسما لظن . ورأيت فى أول البيت جواب اذا فى الذى قبله
 (٢) «الطرف بالفتح العين ويقال حسر البصر كصب وزا ومعنى وحسر
 النظر بصرى كضرب أعبه

(٣) «الاسأد سير الليل . وفى البيت مبالغة ظاهرة ولكن الذى حسنها
 كونها خيالا والخيال يقبل فيه مالا يقبل فى الحقيقة

(٤) «كان لرجل من طى وكان مع بعض ملوك الفرس أى حرب فهزم
 ذلك الملك وقصر فرسه فحملة الطائي على الضئيب فعرف له الملك ذلك وأقطعه
 مواضع بالسواد . يقول فى معنى البيت إن هذه الفرس مادام أمامها ثأر ففى
 لا تحدث نفسها بالعودة إلى ماوراءها من وطن وولد

فَإِنْ ذَمَّتِ الْأَعْدَاءُ سُوءَ صِبَاحِهَا

فليس يؤدي شكرها الذئب والنسر (١)

بها عرفت أقدارها بعد جهلها بأقدارها فيس بن غيلان والفز (٢)

وتغلب لاقت غالباً كل غالب وبكر فالت حربنا بال لا بكر (٣)

وأنت خير كيف أبقت أسودنا بني أسد إن كان ينفعك الخبر (٤)

وقسمتنا الضيزى بنجد وأرضها لنا خطوة في عرضها ولهم قتر

مساح يضل الشعر في طروق وصفها فما يهتدى إلا لأصغرها الشعر

(١) يقول إذا ساء صباحها في نظر الأعداء لا أنها تفجؤم على غير انتظار فأنها تسر الوحوش لا أنها تنصر أصحابها فيقتلون أعداءهم فتشيع هذه النسور وهذا المعنى كثير في كلام الشعراء وسيفيض المصنف في تناول الشعراء لهذا المعنى فيأتي على أكثر ما قيل فيه

(٢) الفز لقب سعد بن زيد مناة وافي الموسم بعزي فأنهبها وقال من أخذ منها واحدة فهي له ولا يؤخذ منها فز وهو الاثنان فأكثر ومنه قيل في المثل لا آتيك حتى تجتمع معزي الفز

(٣) يقول لما حاربنا تغلب لقيت منا من يغلب كل غالب ويهزم كل منصور وكذلك بكر وجدت حربنا شديدة . البازل من الابل الجمل أو الناقة في السنة التاسعة وكلمة كل مفعول لغالب لا تؤكد لها . والوار في وبكر عوض عن أما ولذلك وقعت الفاء في خبرها وبكر في القافية فاعل ألت والاضمار هنا في موضع الاضمار لنكتة بلاغية وهي تسجيل الهزيمة والعار عليها حتى لا يستطاع إنكارها

(٤) كيف أبقت أي على حال أبقتهم من الضعف والانهزام . القسمة الضيزى الجائرة وإضافة قسمة إلى نامن إضافة المصدر لقاعله أي أننا قسمنا قسمة ظلم ظلمنا فيها الناس ولا يكون ذلك إلا للقوى الغالب

ادعاء أن الطير من جملة الجيش

والمعنى الذى فى قوله فليس يؤدى شكرها الذئب والنسر مشهور وأول من اخترعه الأفوه حيث قال

وترى الطير على آثارنا رأى عين ثقة أن سمار^(١)

وقال حميد بن ثور الهلالى يصف ذئبا

إذا ماغذا يوما رأيت غيابة من الطير ينظرون الذى هو صانع

وقال مروان بن أبى الجنوب^(٢) فى المعتصم

(١) مار الرجل عياله يبرم جاءهم بالميرة أى الطعام

(٢) هو ابن مروان بن أبى حفصة وكان يلقب بمروان الأصغر وكان

آخر من بقى من آل أبى حفصة ممن بعد فى الشعراء المجيدين وبقى بعده متوج وكان ساقطا بارد الشعر . قال أبو الفرج صاحب الاغانى قال أبو هفان : شعر آل أبى حفصة بمنزلة الماء الحار : ابتداءه فى نهاية الحرارة ، ثم تلين حرارته ، ثم يفتز ، ثم يبرد وهكذا كانت أشعارهم إلا أن ذلك الماء لما انتهى إلى متوج حمد

ومن حديث مروان الأصغر هذا قال دخلت على المتوكل فدحته ومدحت ولاية العهود الثلاثة وأنشدته

سقى الله نجدا والسلام على نجد ويأحبذا نجد على النأى والبعد

نظرت إلى نجد وبشداد دونها لعل أرى نجدا وهيئات من نجد

ونجد بها قوم هوام زيارتي ولاشئ أحلى من زيارتهم عندي

قال قلما فرغت منها أمرى بمائة وعشرين ألف درهم وخمسين نوبا وثلاثة

من الظهر (فرس وبغلة وحمار) ولم أبرح حتى قلت قصيدتي التي أشكره فيها

لاتشيع الطير إلا في وقائمه . فأبنا سار سارت خلفه زُمرا
 عوارفا أنه في كل معترك لا ينفد السيف حتى يكثُر الجَزَرا
 وقال بكر بن النسطاح

وَرى السباع من الجوا رح فوق عسكرنا جوانح
 قة بأنا لازا ل تَمِيرُ ساعبها الذبائح
 وقال ابن جهور

ترى جوارح طير الجو فوقهم بين الأسنة والرايات تخفق
 وكذلك ورد قول أبي الطيب المتنبي
 يُطْعَمُ الطيرَ فيهم طول أكلهم حتى تكاد على أحيائهم سمع
 وكذلك ورد قوله

له عسكرا خيل وطير إذا رى بها عسكرا لم يبق إلا جاجمه
 أجلتها من كل طايغ ثيابه وموطنها من كل باغ ملاغمه ^(١)
 فقد مل ضوء الصبح مما تغيره وملّ سواد الليل مما تراجمه ^(٢)

تخرب الناس الناس جفرا وملكه أمره العباد نخيرا
 فلما صرت إلى هذا البيت

فأمسك ندى كفيك عني ولا تزد فقد كدت أن أظنى وأن أنكرها
 قال لي لا والله لا أمسك حتى أغرقك بجودي ..

(١) الآية جملة جمع جلال وهو ما يجعل على ظهر الهابة والضمير للخيال في
 البيت السابق والملاغم مأخوذ من أي أنه يسلب ثياب كل طايغ من الملوك فيستخذ
 منها أجلة لخليله ويوطئ حوافرها وجه كل باغ منهم

(٢) مافي قوله مما تغيره مصدرية والتقدير من إغارتك فيه فيكون قد حذف
 الجار ونصب الضمير بعده وهو شاذ . ويصح إن يكون الفعل من الغيرة والمعنى

سحاب من العقبان يزحف تحتها

سحاب إذا استسقت سقتها صوارمه ^(١)

واعترض على البيت الأخير أبو سعيد العميدى حيث قال لم يسمع بأن
السحابة تمق مافوقها وجوابه ظاهر ^(٢)

وقال النابغة

إذا ماغزا بالجيش حلق فوقه عصاب طير تهتدى بعصائب
جوانح قد أيقن أن قبيله إذا ماالتقى الجمعان أول غالب
وقال أبو نواس

يتوخى الطير غدوته ثقة باللحم من جزره

وقال مسلم بن الوليد

قد عود الطير عادات وثقن به فمن يتبعنه فى كل مرتحل
وقال أيضا وقد أغرب

أشربت أرواح العدا وقلوبها خوفا فأنفسها إليك تطير

أن الصبح يغار من لعان سيوفك الذى يغب ضوؤه وكذلك الليل يغار من
سواد غبارك الذى يزيد عليه

«١» اراد بسحاب الثانية الجيش . وقد عامل سحابة الاولى معاملة المؤات
مراعاة . ا. كونها جمعا وعامل الثانية معاملة . المذكر مراعاة لشبهها بلفظ المفرد
والمعنى ان العقبان التى هى كالسحاب تحتها جيش متكاثف أيضا كالسحاب
فإذا طلبت العقبان السقيا مكنتها سيوف هذا الجيش

«٢» لعل ظهور الجواب ان الماء لا يصعد الى اعلى . ولكنه يسقط بطبعه
على الارض فتزل البه هذه العقبان (والمراد بالماء هنا دماء القتلى)

لو حاكمتك فطالبتك بذحليها شهدت عليك ثعالب ونسور
وكذلك فعل أبو الطيب فإنه لما انتهى الأمر إليه وسلك هذه الطريق التي
سلكها من تقدمه ، خرج فيها إلى غير المقصد الذي قصدوه فأغرب وأبدع^(١)
فما قال

يفدني أتم الطير عمرا سلاحه نسورُ للملا أحداثها والقشاعم
وما ضرَّها خلق بغير مخالب وقد خلقت أسيافه والقوائم^(٢)
وقال في موضع آخر

وذى لجب لاذو الجناح ألامه بناج ولا الوحش المثار بسالم
تمر عليه الشمس وهي ضعيفة تطالعه من بين ريش القشاعم^(٣)
إذا ضوؤها لاقى من الطير فرجة تدور فوق البيض مثل الدرام
وقال أبو حامر بن أبي مروان بن شهيد الأندلسي

وتدري سباع الطير أن كجأته إذا لقيت صيد الحكاة سباع

(١) أبدع : أتى بالبدع أي الغريب

(٢) يقول إن نسور الصحراء وهي أطول الطير عمرا تقول جميعا صغيرها
وكبيرها سلاحه فديتك . وقد كفها المؤونة حتى لو أنها خلقت بغير مخالب
لاستغنت بسيوفه في الحصول على طعامها

(٣) ذو اللجب الجيش . يقول إن هذا الجيش لكثرة رماته لا يسلم من
سهامهم طائر يمر أمامهم ولا وحش يستنج بجانبهم وقد خلقت فوق الجيش النسور
حتى حجبت ضوء الشمس فإذا رآوها أو نفذ إليهم شعاعها فأنما يكون من
خلل ريش هذه النسور

تطير جياعا فوقه وتردّها طُباه الى الاوكار وهى شباع^(١)

وقال أبو فراس الحمداني

وأظلم حتى يرتوى البيض والقنا وأسغب حتى يشبع الذيب والنسر

وقال أبو بكر الطار فترّب هذا المعنى بعد الابتدال

تظل سباع الطير عاكفة بهم على جثث قد سلّ أنفَسها الذعر

وقد عوضتهم من قبور حواصلها فيامن رأى ميتا يطير به قبر

وقال أبو تمام أيضا في هذا المعنى

وقد ظلّلت عِبانُ أعلامه ضحى بعقبان طير في الدماء نواهل

أقامت مع الرايات حتى كأنها من الجيش إلا أنها لم تقايل

عود الى حديث أبي تمام

وقال أبو تمام وهو بمصر يصف قومه ويفتخر بهم ويذم الدهر ويرثي الشعر

ألا صنع البين الذي هو صانع فأن تك مجزاعا فما البين جازع^(٢)

يقول لنفسه ألا صنع البين بأحبّتك الذي من عادته أن يصنعه من التفريق

بين الأحبة وإخلاء الديار من الجيرة فأن تمزج من فعل البين فهو لا يمزج

لجزعك ولا يشفق عليك فالصبر أولى بك

«١» الصيد جمع أصيد وهو المائل العنق كبراً. الظبي كهدي جمع ظبة وهى

وإد السيف يقول إن سباع الطير تعلم أن شجعان هذا الجيش كالسباع شدة

حفراسا حين تلاقى شجعان الجيوش الاخرى. وان هذه الطير تطير فوق

الجيش وهى جياع ثم تعود إلى أوكارها وقد شجبت من فعل سيوف هؤلاء الشجعان

(٢) الذي مفعول به لصنع

هو الربع من أسماء العام أربع له بلوى خبت فهل أنت رابع^(١)
الربع المنزل واللى ملتوى الرمل ومشرفه وهناك تكون المنازل لصلابته.
وخبت موضع بعينه يقول : الذى نظرت إليه هو الربع من ربوع أسماء بلوى
خبت وقد أتى عليه عام رابع من وقت خلوده فهل أنت رابع عليه أى معرج
تسائله وتقضى ذمامه

ألا إن صدرى من عزائى بلاقع عشية شافتنى الديار البلاقع
البلاقع الخالية. يقول : لما نظرت الى الديار وهى بلاقع شوقتنى وذكرتنى
فغلا صدرى من الصبر خلو الديار من الاحبة

كان السحاب الغر غيبن تحتها حبيبا فما توقا لمن مدامع
يقول إن السحاب لومت هذه الديار بالمطار فكانها دفنت بها حبيبا لها
فهى تبكى عليه أبدا لا ترقا مدامعها ولا ينقطع دمعا وجمل السحاب غرا بالبرق
رُبّا شفعت ربح الصبا لرياضها إلى الغيث حتى جادها وهو هامع
الربا ما أشرف من الأرض وأحسن ما تكون الروضة فى الربوة يقول تلك ربا
جلبت إليها الصبا السحاب فكانها شفعت للرياض إلى الغيث فشفعها حتى
أمطرت جودا

(١) انظر إلى أبى تمام كيف جانس بين الربع وأربع وراج. وأرى أن
هذه المحاولة منه حسنة لولا موضع أربع فأنها مجتلية من أجل الجناس وإلا فالعام
الخامس أو السادس مثلا أدخل فى بلى الدار من الراج وما كان أحسن البيت
لو قسم أبو تمام برج وراج إذا اعددنا بيته من حسناته

فَنَشْرُ الضَّحَى غَدَاً لَهْنٌ مُضَاحِكٌ وَجَنِبَ النَّدى لَيْلَاهُنْ مُضَاجِعٌ

يقول هذه الرِاضُ تَفْدَى بِأَحْمَنِ الْغَدَا لِأَنَّ الضَّحَى نَشَرَ عَلَيْهَا نُورَ شَمْسِهِ

فَكَانَتْ مُضَاحِكَةً لَهَا وَاللَّيْلُ يَأْتِي بِالنَّدَى فَيَجْعَلُ جَنْبَهُ مُضَاجِعًا لَهَا

كَسَاكُ مِنَ الْأَنْوَارِ أَصْفَرُ فَاقِعٌ وَأَبْيَضُ نَضَّاعٌ وَأَحْمَرُ سَاطِعٌ^(١)

لَئِنْ كَانَ أَمْسِي شَمْلٌ وَحَشَكُ جَامِعٌ لَقَدْ كَانَ لِي شَمْلٌ بِأَنْسَاكَ جَامِعٌ

يَخَاطَبُ الدِّيارَ ، يَقُولُ لَئِنْ كُنْتُ الْآنَ خَالِيَةً مِنَ الْإِنْسِ مَجْتَمِعَةً شَمْلٌ

الْوَحْشِ لَقَدْ كَانَ لِي بِالْإِنْسِ شَمْلٌ جَامِعٌ بِأَنْسَاكَ إِذْ كَانُوا مُقِيمِينَ فِيكَ

أَسَى عَلَى الدَّهْرِ انْتِثَاءً فَقَدْ قَضَى عَلَى بَحْوَِرٍ صَرْفُهُ الْمَتَابِعَ

أَبْرَضْنَا رَضِخَ النَّوَى وَهُوَ مُصَمَّتٌ وَيَا كُلَّنَا أَكْلَ الدَّيَا وَهُوَ جَائِعٌ

الرَضِخُ دَقُّ الشَّيْءِ وَكُمرُهُ . وَالْمُصَمَّتُ الْعَلْبُ ، وَالْدَّيَا الْجِرَادُ

وإِنِّي إِذَا أَلْتِي بِرَبْعِي رَحَلَهُ لَا ذَعْرَهُ فِي سَرْبِهِ وَهُوَ رَاتِعٌ

يقول إِذَا نَزَلْتُ بِالدَّهْرِ يَلْتَنِي مِنْ صَبْرِي عَلَى نَوَائِبِهِ مَا يَذْعُرُهُ فِي سَرْبِهِ وَهُوَ

رَاتِعٌ أَيُّ مَقَامٍ فِي مَرَاهِ أَمِنْ ، وَسَرْبِهِ جَمَاعَتُهُ

أَبُو مَنْزِلِ الْهَمِّ الَّذِي لَوْ بَنَى الْقِرَى لَأَيَّ حَاتِمٍ لَمْ يَقْرِهِ وَهُوَ طَائِعٌ

يقول إِذَا نَزَلْتُ بِي فِي قَرْيَتِهِ الصَّبْرُ وَصَبْرَتْ عَلَى مَشَقَّتِهِ وَلَوْ نَزَلْتُ عَلَى حَاتِمٍ مَعَ

كُمرِهِ لَمَّا قَرَأَهُ الْإِنْسُ رَغِمَ مِنْهُ . وَقَوْلُهُ أَبُو مَنْزِلِ الْهَمِّ أَيُّ أَنَا الَّذِي يَنْزِلُهُ

الْهَمُّ فَيَقْرِيه . يَقَالُ فَلَانُ أَوْ مَنْزِلِي وَأَبُو مَنْزَوَى وَفَلَانَةُ أُمُّ مَنْزِلِي وَأُمُّ مَنْزَوَى

أَيُّ الَّتِي أَنْزَلَ بِهَا وَأَتَوَى عِنْدَهَا

(١) هَذَا الْبَيْتُ فِي الْأَصْلِ هَكَذَا

كَسَاكُ مِنَ الْأَنْوَارِ أَبْيَضُ نَاصِعٌ وَأَصْفَرُ فَاقِعٌ وَأَحْمَرُ سَاطِعٌ

، هُوَ مَكْتُوبٌ لِدَلَالَةِ ائْتِنَا رَوَايَةَ الدَّوَانِ

إذا شرعت فيه الليالى بنكبة تمزقن عنه وهو فى الصبر شارح
وإن قدِمت يوما عليه رزية تلقى شباها وهو بالصبر دارع
شرعت فى الشيء دحات فيه . وإن قدمت أى إن ألت به معصية تلقى
حدها وقد تدرع بالصبر

له هم ماإن تزال سيوفها قواطع لو كانت لهن مقاطع
يقول همه ماضية كالسيوف وقواطع لو وجدت مساعدة من الزمان
وما يختبر به قطعها

ألا إن نفس الشعرماتت وإن يكن عداها حمام الموت فهى تنازع
سأبكى القوافى بالقوافى فأنها عايبها ولم تظلم بذلك جوازع
أراعى مضلات الروءة مهمل؟ وحافظ أيام المكارم ضائع
يقول منكر التضييع الشعر أهمل الشعر ويضيع وهو راع لما ضل من المروءة
ضابط لها حافظ لأيام المكارم وأصولها

وعاوى والمجد بينى وبينه له حاجز دونى وركن مدافع
ترقت مناه طود عز لو ارتفت به الريح قترا لاثنت وهى ظالم
يقول رب متعرض لحجائى وهو فى دناءة كالكلب رقت مناه الشرقى
. وهو جبل لو أن الريح رتتى منه مقدار فتر لأعياها ولا ثنت عنه وقد ظلمت (١)
فكيف يرومه هذا اللئيم . وهذا تعريض لبعض الشعراء كان أغراء عياش بن طبيعة
الحصرمى بهاء أبى عام وقد أشار إلى ذلك فى كلمته التى أولها

(١) ظلم كنع غمز فى مشيته (عرج)

« ذل السؤال شجى في الخلق معترض » (١) يقول في أثنائها
 « أَظُنُّ عِنْدَكَ أَقْوَامًا وَأَحْسِبُهُمْ لَمْ يَأْتَلُوا فِي مَا أَعْدَوْا وَمَارَ كَضُوا » (٢)
 يرمونني بعيون حشوها شرر نواطي عن قلوب حشوها مرض
 لولا صيانة عرضي وانتظار غد والكظم حتم على الدهر مفترض
 لما فككت رقاب الشعر عن فكري ولا رقابهم إلا وهم حيض (٣)
 ثم يرى نباها في بخامة من كله لنبالى كلها غرض
 أنا ابن الذين استرضع الجود فيهم وصحى منهم وهو كهل ويافع
 يقول المجد لا بأنه أوله وآخره وعرف اسمه فيهم وهو كهل ويافع شاب (٤)

(١) وتام المطلع « من دونه شرق من تحته جرض »

(٢) ركض الراكب الفرس احتشها للعدو وأعداها أيضا جعلها تعدو
 قالهملان هنا متعديان حذف المفعول فيهما لعدم تعلق الفرض به . اثنى وألا
 بمعنى قصر ولم يأل أو لم يأتل بمعنى لم يقصر . وما في ما أعدوا وما ركضوا مصدرية
 ظرفية أى أهم لم يقصروا مدة إعدائهم وركضهم أفراسهم أو مصدرية فقط
 ويكون المصدر تميزا . ويقال إن أبا تمام عرض بابن الأعرابي أحد جلساء
 الأمير وكان حنقا عليه

(٣) مك الرقية إطلاق الأمر والمعنى في ما فككت رقاب الشعر عن
 فكري أى ما أطلقت الشعر صادرا عن تفكيرى أى ما قلت الشعر . وقوله وم
 حيض أى سائلة دماء حيضهم أى نساء في الضعف والاستكانة أو أتى أعلوم
 بسببى فلا أنزع عنهم إلا وقد سالت دماؤهم من الجروح كما تسيل دماء الخائض
 وتكون كلمة حيض جمعا لحائض على غير قياس لأن الجمع القيامى حوائض
 وحيض كركم . والمعنى أنه يقول فيهم شعرا يصيرهم بهذه المثابة وعلى وجه
 من الوجوه التى ذكرناها

(٤) لعل في الكلام نقصا وأصله أى شاب وشيخ

سما بنى أوس فى السماء وحاتم وزيد القنا والأثرمان ورافع
أوس بن لام بن حارثة الطائى وحاتم الطائى وزيد الخيل وأضافه الى القنا
لأنه صاحب حروب ، وإياس بن قبيصة الطائى ، وحارثة جدا أوس وهو الذى
نزل به امرؤ القيس

وكان إياس ما إياس وعارف وحارثة أوفى الورى والأصابع
نجوم طوابع جبال فوارع غيوث هواميع سيول دوافع^(١)
يقول فى العلو والشهرة والاهتداء بهم كالنجوم وفى الجلالة والوقار كالجبال
وفى الجود كالغيوث والسيول

مضوا وكأن المكرمات لديهم لكثرة ما أوصوا بهن شرائع
فأى يد فى الجو مدت فلم تكن لها راحة من جودهم وأصابع
هم استودعوا المعروف محفوظ مالنا فضاع وما ضاعت لدينا الودائع
يقول لما ذهبوا أوصونا بالمعروف واستودعوه محفوظ مالنا وليس يحفظ
المعروف إلا تضییع المال فضاع ولم يضم المعروف لدينا

بها ليل لو عاينت فيض أكفهم لأيقنت أن الرزق فى الأرض واسع
إذا خفقت بالبذل أرواح جودهم حداها الندي واستنشقتها المطامع
رياح كريخ العنبر الغض فى الرضى ولكنها يوم اللقاء زعازع^(٢)

«١» وردت كلمتا طوابع وهو اجمع فى الاصل طوالع وهو اجمع فصاحتها
من الديوان لأن البيت كان مكسورا على رواية الاصل

«٢» خفقت الريح نحركت . أرواح . جمع ريح . الزعازع جمع زعزع وهى
الريح التى تززع الأشياء وتحركها بعنف

يقول أخلاقهم إذا رضوا طيبة الريح بمنزلة العنبر الغض الطرى ولكنها
يوم الحرب تزعم ماصرت به

إذا طيء لم تطو مذخور بأسها فانف الذي يهدى لها السخط جادع^(١)

يقول اذا لم ترض طيبي ولم تقبض بأسها وشدتها فقد ذل من تعرض لأسخطها
وأصبح مجدوع. الألف . وأما قال جادع على معنى ذى جدع كما قبل عيشة
راضية أى ذات رضا

هى السم ما ينفك فى كل بلدة تسيل به أرامحهم وهو نافع
أصارت لهم أرض العدو قطائما نفوسٌ بجحد المرهفات قطائع
قوله هى السم أى طيء للعدو سم لأنها تهلكه والقطائع ما اقتطعه
المسلمون من أرض العدو والقطائع المقطوعة . يقول اقتطعوا أرض العدو
بكل فتى ماشاب من رَوْع وقعة ولكنه قد شبن منه الوقائع^(٢)

(١) فى الاصل جادع بالذال ولا معنى له هنا لأن المراد معنى مقطوع
والجادع بالذال القطع لذلك عير ماها فى البيت وفى شرح المصنف

وقد أراد أن تمام أن يجانس بين طيء وتطوى فدل ذلك على أن طيء
مأخوذة من الطى وقد ذكروا أن طيئا أبا القيلة إنما سمى كذلك لأنه أول
من طوى المناهل أى بينى حائطها لثلاث نهار وكان اسمه جلمة ، ثم تكون
الهمزة التى فى طيء منقلبة عن ياء لأنه لما اجتمع ثلاث بات استقبل ذلك .
وقيل أن طيئا سمى بذلك من وطىء الأرض بمعنى مشى عليها

(٢) يصح جعل هذا البيت مثلاً لضعف التأليف لأن أبا تمام أخرج قوله
شبن منه الوقائع مخرج لغة ضعيفة وهى التى تلحق بالفعل علامة التثنية أو الجمع
مع وجود الفاعل اسما ظاهرا

أى لا يرتاع للوائع فتشبيهه ولكن الوائع ترتاع منه فيشبن من أجله
 إذا ما أثاروا فاحتوا مال معشر أغارت عليه فاحتوته الصنائع
 فتعطى الذى تعطيه البيض والقنا أكف لا يرث المكرمات موانع^(١)
 هم قوموا ذرء الشام وأيقظوا بنجد عيون الحرب وهى هواجع
 الدرة الاموجاج . يقول بطلى استقام أهل الشام ولم يعوجوا عن الطاعة
 وبهم قامت الحرب من منامها وكانت ساكنة

يمدون بالبيض القواطع أيديا وهن سواها والسيوف قواطع
 إذا أسروا لم يأسر البغى عقوم ولم يمس عان فيهم وهو كانع
 يقول فيهم صفح وغفو إذا قدروا فأن أسروا أسيرا لم يمنهم البغى والظلم
 من الغفو عنه والاسير فيهم مسرح غير مغلول والسكانع المغلول -
 إذا أطلقوا عنه جوامع غله تيقن أن المن أيضا جوامع
 يقول إذا منوا على الاسير خلوا عنه الأغلال علم أن ذلك المن غل في
 عنقه لأن النعمة غل في عنق المنعم عليه

إذا صارعوا عن مفخر قام دونهم وخلفهم بالجِدِّ جدِّ مصارع
 يقول اجتمع لهم مع العقل جد سعيد وحظ فأن صارعهم مفتخر عن
 مفخر أطانهم جدهم عليه فقام مصارعا خلفهم وأمامهم
 علوا بجنوب موجدات كأنها جنوب فيول ما هن مضاجع

(١) أى تصون أرث المكرمات أن يعتدى عليه فتبطل المكرمات. فهم يحدونونه

بالبدل وإتلاف المال

موجدات قوية (١) أى يداً يون في طلب المكارم ولا ينامون
 كشفت قناع الشعر عن حروجه وطيرته عن وكره وهو واقع
 بغر يراها من يراها بسمعه ويدنو إليها ذو الحجاوه وشاسم^(٢)
 يود ودادا أن أعضاء جسمه إذا أنشدت شوقاً إليها مسامع
 وقال في هذا الشأن من قصيدة أخرى
 كم ذقت في الدهر من عسر ومن يسر

ومن بني الدهر من رأس ومن ذنب^(٣)
 أغضى إذا صرفه لم يغض أعينه غنى وأرضى إذا مالج في الغضب^(٤)
 وإن نكبت بجد من حزوته سهله فكأن منه في لعب^(٥)
 مقصراً سخطوات اللبث في عذلى على باني ما قصرت في الطالب^(٦)

(١) يقال آجده أى قواه وبناء موجد أى محكم وناقة أجد كعنى موقفة
 الخلق بمصاة فغار الظهر خاص بالاناث

(٢) بخر أى بقصائد غر واضحة

(٣) أى جربت لبن الدهر وشده وكرام الناس ولثامهم

(٤) أى أنه كان يصاح الدهر فيرضى إذا غضب الدهر عليه ويغض بصره
 إذا حلق فيه الدهر

(٥) الجد ضد الهزل والمعنى في قوله بجد من حزوته أى بشىء شديد من
 مصائب الدهر

(٦) فى الاصل خطوات الليث بالياء ولا معنى لها وإنما هى اللبث بالياء
 والمعنى انتى ففنت ما اقدر عليه وأبليت عذرا حتى إذا حاولت لوم نفسى
 لا أستطيع أن أطيل هذا اللوم لظهور عذرى

بأى وَخَد قِلاصٍ وَاجْتِيَابَ فَلَا إدراك رزق إذا ما لج في الحرب^(١)
 ماذا على إذا ما لم يزل وَتَرَى في الرمي إن زلن أغراضى فلم أصب^(٢)
 إذا عنيت بشأو خلت أنى قد أدركته أدركتى حرفة الأدب^(٣)
 بغربة كالغتراب الجود إن برقت بأوبة وَدَقَّتْ بالخلف والكذب^(٤)

«١» الوخذ الاسراع . القلاص جمع قلوص وهى الناقة الشابة المطيقة للسير
 «٢» الوتر ما يعترض فى القوس وعنه يطلق السهم ، الاغراض جمع غرض
 وهو هنا المهدف . والمعنى ظاهر
 والبيت مثال لضعف التأليف لجره على اللغة الضعيفة فى اثبات علامة التثنية
 والجمع مع ظهور الفاعل

«٣» حرفة الادب . قال الخليل : حرفة الادب آفة الادباء . وقيل حرفة
 الادب حرفة وقال ابن بسام فى رثاء ابن المعتز

لله درك من ملك بمضيعة ناهيك فى العقل والآداب والحسب
 مانع لو ولا ليت فتقصه وإنما أدركته حرفة الادب
 وقال ابن الساعاتي

عفت القريض فلا أسمو له أبدا حتى لقد عفت أن أدويه فى الكتب
 هجرت نظمى له لامن مهاتمه لكنها خيفة من حرفة الادب
 وقال ابن قلاص

لا أقضيك لتقديم وعدت به من عادة الغيث أن يأتى بلا طلب
 جاهك عنى غير نائمة وإنما أنا أخشى حرفة الادب

«٤» الجود المطر الغزير . الودق نزول المطر يقول اغترب كما يغترب
 السحاب المملوء بالمطر (ولا شك ان السحاب يسير بالريح مسافات بعيدة)
 فإذا قرئت أوجب رجعت بنجية وكذب من الذى وعدنى

وخفية نبعث من غيبة شعشت بأنحس طلعت في كل مضطرب
ما آب من آب لم يفقر بحاجته ولم يغب طالب للنجح لم يحب^(١)
بعداً لمن لم يقل بعداً لفائدة تقربت لم يقر بها ذوو الأدب

مدائح أبي تمام في خالد بن يزيد

ولأبي تمام عدة مدائح في خالد بن يزيد بن مزيد بن زائدة بن مطر بن شريك بن
قيس بن شراحيل بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان الشيباني منها القصيدة
التي أولها

لقد أخذت من دار ماوية الحقب أنحل المغاني للبلبل هي أم نهب^(٢)
وعهدى بها إذ ناقض العهد بدرها

مراح الهوى فيها ومسرحه الخصب^(٣)

(١) لا يستحق اسم الأوبة إلا كل من ظفر بحاجته ولا يعد غالباً من سيحقق
طلبه وينال أميته

(٢) الحقب بالضم المدة الطويلة قيل ثلاثون سنة وقيل ثمانون وقيل لأحد
لها والحقب بالكسر أصله حقب كعنب خفف بتسكين العين وهو جمع حقبة
كقطعه . التحل بالضم الشيء المنحول أى المعطى والاضافة في قوله نحل المغاني
بيان أن التحل الذى هو المغاني . النهب بالفتح الشيء المنهوب أى المأخوذ بغير
رضا صاحبه (الفتيمة) . والمعنى أن الايام أخذت من دار ماوية وفعلت به
الافاعيل فهل هذه الدار قدمت للبلبل على سبيل العطية أم هو انتهبها انتهاها
وأخذها استلاباً

(٣) بدر مبتدأ مؤخر وناقض خير وضافته من اضافة اسم الفاعل لمفعوله
وهراح مبتدأ ثان بعد عهدي الذى هو مبتدأ أول وخبر الثانى الجار والمجرور

الحقبة السنين وقوله أنحل أى أهبة وقوله اذ ناقض العهد أى اذا كانت
 ماوية النافضة العهد بدر تلك الدار
 مضوا وهم أوتاد نجد وأرضها يُروون عظاما كلما عظم الخطاب
 وما كان بين الهضبة فرق وبينهم سوى أنهم زوالوا لم تزل الهضبة^(١)
 لهم نسب كالفجر مافيه مسلك خفي ولا واد عنود ولا شعب
 فياوشل الدنيا بشيبان لا تغض ويا كوكب الدنيا بشيبان لا تحب^(٢)
 فما دب إلا فى بيوتهم الندى ولم ترّب إلا فى حجورهم الحرب
 أولاك بنو الأحساب لولا فعلهم درجن فلم يوجد لكرمة عقب^(٣)
 لهم يوم ذى قار مضى وهو مفرد وحيد من الأشباه ليس له صحب^(٤)

وكلمة مسرحه معطوفة على مراح وتقدير البيت عهدى بها مراح
 الهوى ومسرحه الخصب فيها إذ بدر هذه الدار هو ناقض عهد المودة . وقد
 ظهر المعنى

«١» الهضبة بالفتح اسم جذى جمعى لهضبة اما جمعها فهضب كهضب وهضاب
 «٢» الباء بشيبان للمقابلة مثل قولك اشتريه بألف أى أن شيبان هى
 الوشل الباقي من كرم الدنيا كأنه قال ياوشل الدنيا المنصور فى صورة شيبان
 ابقى حتى يكون بقاؤك رحمة للناس الخ
 «٣» أولاك مقصور أولئك . درج القوم انقروا . العقب بالفتح الولد
 كالعقب ككتف

«٤» ذوقار ماء قريب من البصرة وكان بين العرب والفرس فيه قتال وكان سببه ان
 كسرى استقدم إليه النعمان بن المنذر وغدر به وقد كان مع كسرى يحارب الى
 جنبه إياس بن قبيصة واليه على الحيرة فانتصرت العرب وكانت قد تضاءت

به علمت مُصنَّب الأعاجم أنه به أعربت عن ذات أنفسها العرب^(١)
هو المشهد الفضل الذي ما يجابه لكسرى بن كسرى لاسنام ولا صلب
أقول لأهل التفرد رُئِبَ الثأى وأسبغت النعماء والتأم الشعب
الثأى القصاد والرؤبة ما أصلح به^(٢)
فسيعوا بأطراف الفضاء وأربعوا قنا خالد من غير درب لكم درب^(٣)

وتآزرت وكان رئيس بنى شيان هانى بن قبيصة الذى اودعه النمان سلاحه
وابنته هنداء وله في يوم من أيام هذه الحرب خطبته المشهورة : يامعشربكر هالك
معذورخير من ماج فرور الخ

(١) يقال للأعاجم صهب السبال والعصبة حمرة أو عقرة في الشعر والسبال
جمع سبلة كورقة وهى ماعلى الشارب من الشعر أو طرفه وقد كناهم العرب
بهذا لامتيازهم بهذا اللون في شعرهم غالبا وأعربت عن ذات أنفسها أى أوضحت
وبينت حقيقتها

(٢) حقا ان الرؤبة ما أصلح به الشيء ولكن كان الأولى أن يقول الرأب
الاصلاح

(٣) يقول للعرب بعد انتصاركم على الفرس اذهبوا حيثما شئتم من أطراف
الارض فأنتم آمنون وأربعوا مواشيكم أى مرعي فلا يستطيع أحد منعكم فأن
قنا خالد طريق لكم إلى كل ما تريدون إذا انسدت المسالك والمراد أن رماح
خالد المددوح تسهل لهم كل صعب وتعبد كل وعروا أنا أعد هذا من أرقى
أمثلة التخلص التى يتوجها أبو تمام بقوله

تقول في قومس قوسى وقد أخذت منا السرى وخطا المهريه القود
أطلع الشمسى تبغى أن تؤم بنا فقلت كلا ولكن مطلع الجود

فنى عنده خير الثواب وشربه ومنه الإباء الملح والكرم العذب
 أشمُّ شُرَيْكِي يسير أمامه مسيرة شهر في صوائفه الرعب^(١)
 الأشم المرتفع الأنف وهو مثل في العزة وشريكي منسوب الى شريك
 أحد أجداد خالد والصوائف الكتائب التي تغزو في العيف

ولما رأى توفيل رايانك الى اذا ما انلأبت لا تقاومها الصلب^(٢)
 توفيل ملك الروم والصلب جم صليب

تولى ولم يأل الردى في اتباعه كأن الردى في قصده هائم صب^(٣)
 كأن بلاد الروم تحمت بصيحة فصمت حشاها أورها وسطها السقب
 يريد لما عقروا ناقة صالح عليه السلام ورغا السقب ، أهلكوا

غدا خائفا يستجد الكتب مذعنا اليك فلا رسل ننتك ولا كتب
 مضى مدبراً شطر الدبور ونفسه على نفسه من سوء ظن بها لب^(٤)
 جفا الشرق حتى ظن من كان جاهلا بدين النصارى أن قبلته الغرب

(١) في البيت مبالغة شديدة جداً فهو يقول ان الرعب منه يتقدمه بشهر إذا
 سار بجيوشه والصوائف جمع صائفة وهى غزوة الروم لانهم كانوا يغزون
 صيفا لمكان البرد والتلج

(٢) انلأبت تابعت هزاتها

(٣) ألا بالوقصر . تولى ذهب والمراد هنا انهزم

(٤) الدور الريح التي تهب جنوباً ، يقال هم ألب عليه بالكسر والفتح أى
 مجتمعون على ظلمه يقول : إنه من سوء الظن ومما مدحه من الخوف ظن ان
 نفسه ترصد لنفسه لتوقعه في المهلكة

وددت أديم الغزو أملس بعدما غدا ولياليه وأيامه مجرب^(١)
 بكل قتيّ ضرب يعرض للقنا مُحَيَّا مُحَيَّا حَلِيهِ الطعن والضرب^(٢)
 جُعِلَتْ نظام المكرمات فلم تدر رما مُسَوِّدًا وَأَنْتَ لَهَا قُطْبُ
 إذا افتخرت يوما ربيعة أقبلت مُجَنَّبَتِيْْ مُجْد وَأَنْتَ لَهَا قَلْبُ^(٣)
 يحف الثرى منها وَتُرْبُكَ لَيْنُ وَيَنْبُوْ بِهَا ماء الغمام وما تنبو
 بِمَجُودِكَ تَبْيِضُ الخُطُوبُ وَإِنْ دَجَتْ وَتَرْجِعْ عَنْ أَلْوَانِهَا الْحَجَجُ الشَّهْبُ^(٤)

(١) الروايات الأخرى الغزو وهنا كانت العز ولكن الأولى هي المناسبة
 فلذلك عدنا رواية الأصل مصحفة عنها. يقول إنك أعدت للغزو جميل منظره
 بعد أن كان قد شوه فصار كالآجرب

(٢) يقول التبريزي أن الأوجه بصناعة الطائي أن تنون كلمة قتي أي
 فتكون ضرب وصفا لها والضرب هو الخفيف اللحم الناهض في الأمور ويصح
 أن تكون على الإضافة كما يقال قتي حرب ونحن نوافق التبريزي وإن لم يشرح
 وجه ما قال ، لأن جعل الكلام على الوصف أقوى في الجرس لوجود تنوينين
 بدل تنوين واحد ثم هو من جهة أخرى يجعل لكلمة ضرب معنى غير معناها القريب
 المتداول وهو الضرب بالسيف وأو تمام مغرم بالآغراب مولع بالشدة في قوله
 ولعل هذا التعليل هو الذي كان يضره التبريزي رحمه الله

(٣) يقول إن ربيعة كلها إذا جاءت للمفاخره على هيئة جيش كنت أنت
 قلبه يريد أنه أولى بالفخر من غيره لأن قلب الجيش يكون فيه كبشه وصاديده
 (٤) الحجج جمع حجة وهي السنة . الشهب جمع شهاب وهي البيضاء يشوبها
 سواد . ويروى في ألوانها وعن ألوانها . والمعنى إن الخطوب إذا أظلمت وحار
 فيها الناس كشف ظلامها بمجوده فتصبح بيضاء ناصعة البياض ويتقلب بياض
 السنين المجدبة الى خضرة كأن جوده غيث يبت به الكلاء فعم الناس خيره هذا

هو المركب المدنى الى كل سُودَدَ وعلياء إلا أنه المركب الصعب^(١)
 وكان خالد بن يزيد قد تولى الموصل فسار اليها وفي صحبتها أبو الشعمق
 فلما دخلها تشبث لواؤه في سقف باب المدينة فاندق فتطير خالد من ذلك
 فأنشده أبو الشعمق ارتجالاً
 ما كان يندق اللواء لريبة تخشى ولا سوء يكون معجلاً
 لكن هذا الرمح أضعف متنه صغرُ الولاية فاستقل الموصل^(٢)
 فبلغ ذلك المأمون فكتب إليه قد زدنا في ولايتك ديار ربيعة كلها لكون
 دحك استقل الموصل

موت خالد بن يزيد

ولما انتقض أمر أرمينية في أيام الوائقي جهز اليها خالد في جيش فاعتل في
 الطريق ومات في سنة ثلاثين ومائتين وراثه أبو تمام بعدة قصائد منها

على رواية عن ألوانها . أما على رواية في ألوانها . قالعنى هو هو ويكون نظائر
 قولك رجع فلان في هبته أى عدل عنها فهذه الحجج البيض من الجذب ترجع
 في هذا البياض أى تعدل عنه الى الحضرة أو السواد وروى شطر البيت هكذا
 (وتسود من إداراه الحجج الشهب) والمراد كثرة الثبات وغلبة الخصب حتى
 تصبح الحضرة حوة (قرية من السواد)

(١) يريد بالضمير (في قوله هو المركب) المجد أى أن المجد يصل بك الى
 كل شرف ولكنه مركب صعب لا يحتمله إلا كل جلد مغرم بالوصول الى غايته
 (٢) في حاشية النسخة الاصلية ما يأتى :

منه أخذ المتن قوله في سقوط الخيمة

وما اعتمد الله تقويضها ولكن أشار بما فعل

ماتت ربيعة لابل ماتت العرب وحل بالمكرمات الويل والحرب
 لم يوحش الله دنياه وساكنها من خالد وله في خلقه أَرَبٌ (١)
 أضحت سماء معدّ بعد خالدها محجوبة الشمس حتى تنشر الكتب (٢)
 أنعى الى الجود والمعروف ربّهما ماراح للجود والمعروف مكتسب
 اليوم مات يزيد حق ميته واليوم حل بحجّي قومك السلب
 قد كان غابةً مانحشى ونحذره من الحوادث أن تغتالك الثوب
 واليوم أنفُسنا للدهر آمنة أن ليس بعدك خطب منه يُرتقب
 يأموت الجود دون الناس كلهم هيهات بعدك لا يمنحو عليه أب (٣)
 ماحل رزؤك الا بالرجاء فما في الأرض بعدك للراجين مطلب (٤)
 فاذهب عليك سلام الله من ملك ما بعد مهلكه رغب ولا رهب (٥)
 وقال فيه من أخرى

-
- (١) الارب : الحاجة والمعنى أن الله حين قبض إليه خالدا كان قد أراد
 بالديناشرا ولم تعد موضع عنايته ورحمته
 (٢) حتى تنشر الكتب أى حتى تقوم القيامة فيأخذ كل كتابه يمينه
 (٣) أيتمه صيره يتما واسم الفاعل موتم ككرم
 (٤) أى ان موتك لم تقع المصيبة فيه الاعلى الرجاء والراجين والجود
 ومنتظره فليس هناك في الدنيا رجل يقصد
 (٥) الرغب بالفتح وبالضم الرغبة والرهب بالضم والفتح والتحريك الرهبه

اللَّهُ إني خالد بعد خالد وناس سراج الملك نجم المحامد^(١)
 ألا غرب دمع ناصر لي على الأسي الأحر شعر في الغليل مساعدى^(٢)
 فلم تكرر العينان إن لم تساعدا ولا طاب فرع الشعر إن لم يساعد^(٣)
 لتبك القوافي شجوها بعد خالد بكاه ماضلات السباح نواشد^(٤)

(١) ننقل لك ما قاله التبريزى رحمه الله في تعليقه على هذا البيت قال: يجوز نصب اسم الله سبحانه وهو أجود الوجهين ، ويجوز خفضه ونصبه على إضمار فعل ، وخفضه على تقدير حرف القسم ، ولم أفهم من هذا الكلام شيئا وحاولت تقدير الفعل الذى يقول عنه فلم أوفق إليه . ولم أجد المعنى يستقيم على القسم الذى يخرج عليه مع الخفض أما أنا فأقول الهمزة الاولى للداء والثانية همزة ال قطعت وذلك جائز فى نداء لفظ الجلالة نقول يا الله فى بعض الوجوه . ويكون الكلام على تقدير استفهام مراد به التعجب أو التحزن والمعنى يا الله هل أبقى بعد موت خالد فأنساء وقد كان سراج الملك . ويجوز أن تكون الهمزة الاولى للاستفهام والثانية للدعاء وتكون همزة ال فى لفظ الجلالة قد حذفت وهذا بعض الوجوه فى ندائه ويكون المعنى كالسابق تماما غير أن الاستفهام هنا يكون ظاهرا لا مقدارا . وعلى كل تقدير من هذين يكون لفظ الجلالة مبنيا على الضم لانه علم مفرد

(٢) الغرب عرق فى العين يسقى لا ينقطع أو هو الدمع أو مسيله . الحر من كل شيء خياره . الغليل حرارة الجوف .

(٣) لاتعد العينان كرىمتين ان لم يكن منهما مساعدة وتساهل فى امر الدمع وكذلك لا يكون الشعر طيب الاصل اذا لم يساعد

(٤) يقال بكت شجوها فتكون كلمة شجوه مفعولا مطلقا لىكى لانها فى معنى مصدره كأنه قيل بكت بكاهها وبكاه فى الشطر الثانى بدل مطابق لشجوها لانه مرادف له . أضل البعير فقده . ونشده كنصر طلبه بعد ضلاله . والمعنى ظاهر

لكانت عذارٍ بها إذا هي أبرزت لدى خالد مثل العذارى النواهد^(١)
 تقلص ظل العرف عن كل بلدة وأطفئ في الدنيا سراج القصائد
 فياخير مرحول اليه وراحل وياخير موفود اليه ووافد
 ويا ماجدا أوفى به الموت نذره فأشعر روعا كل أروع ماجد^(٢)
 غدا يمنع المعروف بعدك درّه وتقدر غدران الألف الجلامد^(٣)
 لا تبرحت يا عام المصائب بعدما دعاك بنو الآمال عام الفوائد^(٤)
 لقد نهش الدهر القبائل بعده جميعا بناب يقطر السم حارد^(٥)
 فجعل قحطا آل قحطان وانثنت نزار بمتزور من العيش جامد^(٦)

(١) العذارى مقصور والعذارى متقوص جمع عذراء وهي البكر والمراد بها هنا القصائد التي كان يمدحها بها

(٢) كأن الموت نذر ليفجع كل الناس في أنفسهم وأحبائهم فلما وفي بنذره في خالد كان لموته خوف حل في قلب كل شجاع ماجد

(٣) الدر اللبن . الغدران جمع غدير وهو مستنقع الماء والمعنى ظاهر ولكن اللفظ متكلف اذ من أجل الجناس أباح لنفسه أن يجعل للألف الجلامد غدراناً تغدر . والواقع انه لا نكون جلامد حتى يمتنع كونها غدراناً ولكن الجناس هو الذي جعل ذلك جائزاً في نظره

(٤) يقال أبرح فلان رجلاً وأبرح فارساً اذا تعجبت من رجولته وفروسته يقول عجباً لك يا عام المصائب وقد ممالك الناس كذلك بعد أن كنت تسمى عام القوائد

(٥) الحارث الغاضب (٦) العرنين ما بين العينين من الانف . والمارن طرف الانف الذين يقول لقد انتزع متارجل كان عرنيثاً أو مارناً بين الناس أي في أعلى منزلة بينهم إذ العرنين والمارن أعلى ما في الوجه وهو في الرأس وهي أشرف أعضاء الانسان

على أى درنين غَلَبْنَا ومارن وأيةُ كَفٍ فارقتنا وساعد
 فياوحشة الدنيا وكانت أنيسة ووحدة من فيها لمصرع واحد
 مضت خيلاء الخيل وانصرف الردى بأقْس نفس من معدٍّ ووالد
 فكم غال ذاك انتربى لى ولمعمرى ولاناس طُرّاً من طريف وقال^(١)
 أشيبانُ لا ذاك الهلال بطالع علينا ولا ذاك الغمام بعائد
 أشيبانُ لا جدى ولا جدٌ مرَّج ولا جدّ شىء يوم ولّى بصاعد
 أشيبانُ عمت نارُها من مصيبة فما يُشْتكى وَجدٌ إلى غير واجد
 لئن أفرحت عيني صديق وصاحب لقد زعزعت ركنى عدو وحاسد
 لئن هى أهدت للأقارب ترحة لقد جللت تراباً خدود الأبعاد
 فما جانب الدنيا بسهل ولا الضحى بطلق ولا ماء الحياة يبارد

يزيد بن مزيد الشيباني

وكان أبو خالد يزيد بن مزيد من الأمراء المشهورين والشجعان المذكورين
 ولما خرج فى خلافة الرشيد ، الوليد بن طريف الشيباني وحشد جموعاً كثيرة
 أرسل إليه هرون الرشيد ، أبا خالد يزيد من مزيد الشيباني فجعل يحايله ويمكره
 وكانت البرامكة منحرفة عن يزيد فأغروا به الرشيد وقالوا إنه يراعيه لأجل
 الرحم والإفشوكة الوليد يسيرة وهو يواعده وينتظر ما يكون من أمره .
 فوجه إليه الرشيد كتاباً يقول فيه لو وجهت بأحد الخدم لقام بأكثر مما تقوم به

(١) لى ولمعمر متعلقان بطريف أو بمحذوف حال منه

ولكنك مداهن متعصب وأمير المؤمنين يقسم بالله لئن أخرت مناجزة الوليد لبيعن إليك من يحمل رأسك إليه . فلقى الوليد واصطفت الخيلان وتزاحف الناس فلما نشبت الحرب ناداه يزيد يا وليد ما حاجتك إلى التستر بالرجال ابرأ إلى فبرز الوليد وبرز إليه يزيد ووقف العسكران وتطاردا ساعة من النهار فأمكنك يزيد فيه الفرصة فضرب رجله فسقط فاحترق رأسه . ولما قتل الوليد بن طريف لبست أخته فارعة بنت طريف عدة وبها همت على جيش يزيد فقال دعوها ثم خرج فضرب بالرمح فرسها وقال اعزني غضب الله عليك فانصرفت وكانت تحميد الشعر وتسلك سبيل الخنساء في مراثيها لأخيها صخر ورثته بقصيدة أجادت فيها منها

فيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف
فنى لا يحب الزاد إلا من التقى ولا المال إلا من قنا وسيوف
حليف الندى ما عاش يرضى به الندى فأن مات لا يرضى الندى بحليف
عليك سلام الله وقفا فأننى أرى الموت وقفا على كل شريف^(١)

ولما انصرف يزيد إلى باب الرشيد قدمه ورفع مرتبته وقال له يا يزيد ما أكثر أمراء المؤمنين في قومك فقال نعم إلا أن منايرهم الجذوع
قال أبو الفرج الأصفهاني في ترجمة مسلم بن الوليد الانصارى . قال يزيد ابن مزيد أرسل إلى الرشيد يوما في وقت لا يرسل فيه الى مثل فأتيته لابسا سلاحى مستعدا لأمر إن رآه فلما رأى ضحك وقال من القائل

(١) لا يقال عليك السلام الا في تحية الموتى . ذكروا أن أبا مكعب قال

أتيت رسول الله فأنشدته

يقول أبو مكعب صادقا عليك السلام أبا القاسم

فقال يا أبا مكعب عليك السلام تحية الموتى

تراه في الأمن في ذرع مضاعفة لا يأمن الدهر أن يُدعى على عجل

فقات لأعرفه يأمر المؤمنين فقال سوء لك من سيد قوم يمدح بمثل هذا
الشعر ولا يعرف قائله وقد بلغ أمير المؤمنين فرواه ووصل قائله
ومدحه (يزيد) أبو الفضل منصور بن سلمة بقصيدة منها

لو لم يكن لبني شيبان من حسب سوى يزيد لفاقوا الناس بالحسب
مأعرف الناس أن الجود مدفعة للذم لكنه يأتي على النسب
ولما توفي يزيد بن يزيد قال فيه معلم بن الوليد قصيدة منها

نقضت بك الأحلاس آمال الغنى واسترجعت زوارها الأمصار
فأذهب كما ذهب غواصي مزنة أنني عليها السهل والأوعار
وذكر المرزباني في كتاب معجم الشعراء أن صير بن عامر مولى يزيد
هو القائل .

نعم الفتى فجمعت به إخوانه يوم البقيع حوادث الأيام
سهل الفناء إذا حللت يبابه طلق اليمين مؤدب الخدام
وإذا رأيت صديقه وشقيقه لم تدر أيهما ذوو الأرحام
وأورد أبو تمام في الحماسة لأبي منصور النمرى في يزيد

أبا خالد ما كان أدهى مصيبة أصابت مَعْدًا يوم أصبحت ثاويًا
لعمري لئن سراً لأعادي فأظهروا شمانا لقد مروا بربك خاليا
فإن تك أفتته الليالي وأوشكت فإن له ذكرا سيُفني الليالي

ورثاه محمد بن عبد الله بن أيوب التيمي بقصيدة منها

فَأَنْ يَهْلِكَ يَزِيدُ فَكُلْ حَى فَرِيسَ لِلْمَنِيَةِ أَوْ طَرِيدَ
لَقَدْ عَزَى رَيْعَةً أَنْ يَوْمَا عَلَيْهَا مِثْلُ يَوْمِكَ لَا يَمُودُ
وَمِثْلُ الْبَيْتِ الْآخِرِ قَوْلُ الْمُطِيعِ بْنِ إِيَّاسَ يَرْثِي بِحَبِيْبِ بْنِ زِيَادِ الْحَارِثِي
فَاذْهَبْ بِمَا شِئْتَ إِذْ ذَهَبْتَ بِهِ مَا بَعْدَ يَحْيَى فِي الرِّزْقِ مِنْ أَلَمِ
وَقَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ فِي الْآمِينَ
وَكُنْتُ عَلَيْهِ أَحْذَرُ الْمَوْتِ وَحْدَهُ فَلَمْ يَبْقَ لِي شَيْءٌ عَلَيْهِ أَحْذَرُ
وَقَوْلُ إِبْرَاهِيمَ الصَّوْلِي يَرْثِي ابْنَهُ
مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلَيْمَتْ فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحْذَرُ

وكرر هذا المعنى أبو تمام في القصيدة التي مرت في رثاء خالد مع الأجدادة.
وكان معن بن زائدة وهو عم يزيد يقدمه على أولاده فعاتبته أمراؤه في ذلك
وقالت لم تقدم يزيد ابن أخيك وتؤخر بينك ولوقدمتهم لتقدموا ولورفعتهم
لارتفعوا فقال لها سأريك ما تبسطين به عذري (١). يا غلام اذهب فادع حسانا
وزائدة وعبداه وفلانا وفلانا حتى آتى على جميع ولده فلم يابثوا أن جاءوا في
الغلائل (٢) المطيبة وانعال السندية وذلك بعد هدأة (٣) من الليل فسلموا
وجلسوا ثم قال يا غلام ادع يزيد فلم يلبث أن دخل عجلا وعليه سلاحه فوضع
رحمه بين يباب المجلس ثم دخل فقال معن ما هذه الهيئة يا أبا الزبير فقال جاءني رسول
الأمير فسبق إلى وهمي أنه يريدني لمهم فلبست سلاحي وقلت إن كان الأمر

(١) بسط العذر قبله

(٢) الغلائل جمع غلالة وهي الثوب الرقيق

(٣) أي حين هدأ الليل أو همي من أول الليل إلى ثائه

كذلك مضيت ولم أخرج وإن كان غير ذلك فزرع هذه الآلة على أيسر شيء
فقال معن انصرفوا في حفظ الله فلما خرجوا قالت له زوجته قد تبين لي عذرك
وإلى هذه الحال أشار معلم في البيت الذي أنشده الرشيد ليزيد

معن بن زائدة

وكان معن بن زائدة جوادا شجاعا جزل العطاء كثير المعروف ممدوحا
عصودا وكان مروان بن أبي حفصة مخلصا به وأكثر مدامحه فيه فن
قصيدة له فيه

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم أسود لهم في بطن خفان أشبل^(١)
هم بمنعوت الجار حتى كأنما جارهم بين السماكين منزل^(٢)
بهائل في الإسلام سادوا ولم يكن كأولهم في الجاهلية أول^(٣)
هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا

أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا
وما يستطيع الفاعلون فعالمهم وإن أحسنوا في النائبات وأجلوا
وكان معن بن زائدة في أيام بني أمية متنقلا في الولايات منقطعا إلى أبي
خالد يزيد بن أبي المثنى عمر بن هيرة الفزاري أمير العراقيين من جانب

(١) بطن خفان موضع مشهور بآساده

(٢) بمنعوت الجار أي يحفظونه . السماكين سماكين اسم أحدهما السماك الأعزل
والآخر السماك الراجح وسبب التسمية أن الراجح شعاعا ممتدا كأنه رمح قد
أمسك به وقد ذكرهما أبو العلاء المعري فقال

سكن السماكان السماء كلاهما وهذا له رمح وهذا أعزل

(٣) بها ليل جمع بهول بضم الباء وهو السيد الجامع لكل خير

مروان الحمار آخر ملوك بني أمية وخرج قحطبة بن شبيب أحد دعاة بني العباس لما ظهر أمرهم بخراسان وقصد محاربة يزيد بن عمر بن هبيرة وجرت بينهما حروب يطول شرحها . وحاصل الأمر أن معن بن زائدة ضرب قحطبة بن شبيب بالعين على رأسه فوقع في الماء فغرق وقام ولده الحسن بن قحطبة مقامه على الجيوش الخراسانية ثم استظهر الحسن بن قحطبة على يزيد بن عمر بن هبيرة فهزمه ولحق بمدينة واسط فتحصن بها فعند ذلك وجه السفاح أخاه أبا جعفر المنصور لحرب ابن هبيرة بواسطة جرت بينهما في أمر السفاح فأعطاه الأمان وكتب به كتابا وأنفذه المنصور إلى السفاح فأمر بأعضائه وكان السفاح لا يقطع أمرا دون أبي مسلم الخراساني صاحب الدعوة وكان لأبي مسلم عين على السفاح يكتب إليه بأخباره فكتب أبو مسلم إلى السفاح : إن الطريق السهل إذا ألقيت فيه الحجارة فسد ، لا والله لا تصلح طريق فيها ابن هبيرة . وألح السفاح على المنصور يأمره بقتله وهو يرجعه فكتب إليه والله لتقتله أو لأرسلن إليه من يخرج من حجرتك ثم يقتله فامع على قتله . وبعث المنصور من ختم بيوت الأموال ثم بعث إلى وجوه من مع ابن هبيرة لحفزوا فقتلهم المنصور وقتل ابن هبيرة وهو ساجد وقتل ابنه وكان به ومن كان معه وبعث المنصور برأسه إلى السفاح قل بعض الخراسانيين لبعض أصحاب ابن هبيرة لما حمل رأسه مأكراً رأس صاحبكم فقال له الرجل : أمانكم له كان أكبر

يوم الهاشمية

وكان معن بن زائدة غائبا وقت قتل ابن هبيرة فاستتر خوفاً من المنصور ولم يزل مستترا حتى كان يوم الهاشمية وهو يوم مشهور ثار فيه جماعة من أهل خراسان على المنصور ووثبوا عليه وجرت مقتلة عظيمة وكان معن متواريا

بالتقرب منهم فخرج متكررا معهما ملثما وقاتل قدام المنصور قتالا أبان فيه عن
 بجدة وشهامة وفرقهم فلما أفرج عن المنصور قال له من أنت فكشف لثامه
 وقال أنا طلبتك يا أمير المؤمنين معن بن زائدة فأمنه وأكرمه وجعله من خواصه
 ودخل معن على المنصور في بعض الأيام فلما نظر إليه قال يا معن تمطى مروان
 ابن أبي حفصة مائة ألف درهم على قوله

معن بن زائدة الذي زيلت به شرفا على شرف بنو شيبان
 فقال كلا يا أمير المؤمنين إنما أعطيته على قوله في هذه القصيدة

مازلت يوم الهاشمية معلنا بالسيف دون خليفة الرحمن
 فنمت حوزته وكنت وقاه من وقع ظل مهند وستان
 فقال أحسنت يا معن . وقال له يوما يا معن ما أكثر وقوع الناس في قومك
 فقال يا أمير المؤمنين

إن المرانين تلقاها عسدة ولا ترى للثام الناس حسادا

عود الى أخبار معن

ودخل على معن بعض المتصحاء يوما فقال له : إني أستشفع إليك بقدرك
 وأستمع إليك بفضلك فأن رأيت أن تضعني من كرمك بحيث وضعت نفسي
 من رجالك فافعل وإن لم أكرم نفسي عن مسألتك فأكرم وجهي عن ردك .
 وولى سجستان في آخر أمره وكان في داره صنائع يعملون له شغلا
 ودخل بينهم قوم من الخوارج قتلوه وهو محتجم ولما قتل رثاه الشعراء
 بأحسن المراثي

مرآة الشعراء في معن

فن لامية مروان بن أبي حفصة المشهورة قوله

مضى لسبيله معن وأبقى مكلام لن نبید ولن تُنالا
 كأن الشمس يوم أصيب معن من الأظلام ملبسة جلالة (١)
 فأن يعلُ البلاد له خشوع فقد كانت تطول به اختيالا
 أصاب الموت يوم أصاب معنا من الأحياء أكرمهم فعالا
 وكان الناس كلهمو لمعن إلى أن زار حفرة عيالا
 ولم يك طالب للعرف ينوى إلى غير ابن زائدة ارتحالا
 مضى من كان يحمل كل ثقل ويسبق فيضُ نائله السؤال
 فليت الشامتين به فدّوه وليت العمر مُدّله فطالا

قال ابن المعتز في طبقات الشعراء : دخل مروان بن أبي حفصة على جعفر
 البرمكي فقال له أنشدني مرثيتك في معن فلما أنشدها جعل جعفر يرسل دموعه على
 خديه ثم قال له هل أثنابك عليها أحد من ولده قال لا فقال لو كان معن حيا وصحبها كم
 كان يثيبك قال اربعمائة دينار . قال جعفر فأنا أظن أنه كان لا يرضى لك بذلك
 قد أمرنا لك عن معن بالضعف مما ظننت فأقبض من الخزانة ذلك قبل أن تنصرف
 وذكر أبو تمام في الحماسة أحياتا لحسين بن مطير الأسدي يرثي بها معن بن
 زائدة وهي :

(١) الجلال من الامتعة البسط والاكسية ونحوها جمع جل بالكسر والمراد

أن الشمس غطيت بشيء كثيف فلم يظهر ضوءها

أَلَمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقَوْلَا لِقَبْرِهِ سَقَتَكَ الْغَوَادِي مَرَبَعًا مَرَبَعًا^(١)
فِيَا قَبْرٍ مَعْنٍ كَيْفَ وَارِبْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتَرَعًا
وَيَا قَبْرٍ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حَفْرَةٍ

مِنَ الْأَرْضِ نَخِطْتَ لِلْمَكَارِمِ مَضْجَعًا^(٢)
بَلَى قَدْ وَسَعْتَ الْجُودَ وَالْجُودَ مَيِّتَ وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضَمَنْتَ حَتَّى تَصْدَعَا^(٣)
فَتَى عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعًا
وَلَا مَضَى مَعْنٍ مَضَى الْجُودُ وَانْقَضَى وَأَصْبَحَ عَرْنَيْنُ الْمَكَارِمِ أَجْدَعَا^(٤)

عُودٌ إِلَى أَخْبَارِ أَبِي تَمَامٍ

وَقَالَ يَمْدَحُ خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ مِنْ قَصِيدَةٍ أَوَّلَهَا
طَلَلُ الْجَمِيعِ لَقَدْ عَفَوْتَ حَمِيدًا وَكُنِيَ عَلَى رِزْنِي بِذَاكَ شَهِيدًا^(٥)

(١) الْغَوَادِي جَمْعُ غَادِيَةٍ وَهِيَ السَّحَابَةُ تَنْشَأُ غَدْوَةً . الْمَرْجُ الْمَكَانُ يُقِيمُ فِيهِ الْقَوْمُ مِنْ الرِّيحِ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَدْعُو لِقَبْرِهِ بِأَنْ يَسْقِيَهُ السَّحَابُ جُزْءًا جُزْءًا وَيَصْغَحُ أَنْ تَكُونَ مَرْجِعُ اسْمِ زَمَانٍ بِمَعْنَى الرِّيحِ فَيَكُونُ الدَّعَاءُ بِالسَّقْيَا عَامًا فَعَامًا
(٢) رَوَايَةٌ حَمَاسَةٌ أَبِي تَمَامٍ لِلْمَكَارِمِ بَدَلَ الْمَكَارِمِ

(٣) بَلَى حُرْفُ جَوَابٍ تَخْتَصُّ بِالنَّفْيِ وَتَقِيدُ لِإِبْطَالِهِ سِوَاهُ أَكَّانٍ مَجْرَدًا مِنْ الِاسْتِفْهَامِ مِثْلُ قَوْلِهِ نَعَالَى زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لِي يَعْشُوا قُلْ بَلَى وَرَبِّي لَتُبْعَثَنَ أَمْ مَقْرُونًا بِالِاسْتِفْهَامِ مِثْلُ الْيَسْ زَيْدٌ بِقَائِمٍ فَتَقُولُ لِي أَيْ هُوَ قَائِمٌ . وَهِيَ هُنَا مَسْبُوقَةٌ بِنَفْيِ مُقَدَّرٍ لِأَنَّ الِاسْتِفْهَامَ فِي قَوْلِهِ كَيْفَ وَارِبْتَ جُودَهُ مُرَادٌ بِهِ النَّفْيُ لِإِذْ الْمَعْنَى إِنَّكَ لَمْ تَوَارِ جُودَهُ بَلَى قَدْ وَسَعْتَ الْجُودَ وَهُوَ مَيِّتٌ

(٤) الْجَدْعُ الْقَطْعُ وَالْإِجْدَعُ الْمَقْطُوعُ كَالْأَبْرِ بِمَعْنَى الْمُبْتَوِّزِ

(٥) عَفَا الْآثَرَ : زَالَ . يَقُولُ أَبُوهَا الطَّلَالُ الَّذِي كَانَ لِقَوْمٍ مَجْتَمِعِينَ لَقَدْ أَحْيَى أَثْرَكَ وَأَنْتَ مَرَضِي الْأَمْرِ مَشْكُورٌ لِمَا أَحْسَنْتَ إِلَيْنَا سَابِقًا بِاجْتِمَاعِ الشَّمْلِ وَلِمَا

أذكرتنا الملك المضلل في الهوى والأعشىين وطرفة ولييدا^(١)

الملك المضلل امرؤ القيس وروى وجرولا ولييدا

حلوا بها عقدا للنسيب ونمنوا من وشيه تُتفأ لها وقصيدا^(٢)

ويروى رجزا بها وقصيدا ويروى حللا لها وقصيدا

راحت غواني الحى عنك غوانيا يلبسن نأيا تارة وصدودا

حملت لا هلك الراجلين من حب وقاسيت من أوى انتهى بك الى هذا البلى ، وإن رزئى بهم أيضا لعظيم يدل عليه ما أصابك من تضعضع الحال مع كونك حمادا لا تؤثر فيه هذه الامور النفسية .

هذا هو المعنى الذى يؤديه لفظ أبى تمام فى يسر وإسجاح . ولكن الآمدى رحمة الله عليه أقام القيامة على هذا البيت مخطئا أبى تمام متعسفا فى الفهم . وإنما لتكتفى بنقل ما يمس المعنى من تحليقه وأنت الحكم بينة وبين أبى تمام قال : أراد وكنى بأنه مضى حميدا شاهدا على أنى رزئت . وكان وجه الكلام أن يقول وكنى برزئى شاهدا على أنه مضى حميدا لأن حمد أمر الطلل قد مضى وليس بشاهد ولا معلوم ورزؤه بما ظهر من تفجعه شاهد معلوم ، فلأن يكون الحاضر شاهدا على الغائب أولى من أن يكون الغائب شاهدا على الحاضر فإن قيل إنما أراد ان يستشهد على عظيم رزؤه عند من لا يعلمه قيل فمن لا يعلم قدر مرزئته التى بعضها ظاهر عليه كيف يعلم ما مضى من حميد أمر الطلل حتى يكون ذلك شاهدا على هذا

(١) الأعشىان هما أعشى قيس بن ثعلبة ... بن بكر بن وائل ، وأعشى باهلة

وهو من قيس بن عيلان

(٢) الضمير فى بها راجع الى مواقف الحب فى بيت قبل هذا أسقطه المصنف

وهو قوله :

أمواف الفتيان تطوي لم تزر شوقا ولم تندب لمن صعيدا

من كل سابعة الشباب إذا بدت تركت عميد القريتين عميدا^(١)
 عميد القريتين عروة بن مسعود وهما مكة والمدينة
 أزرين بالمرء الغطارف بُدّنا غيدا ألفتهم زمانا غيدا^(٢)
 أحلى الرجال من النساء مواقعا من كان أشبههم بهن خدودا

(١) عميد الاولى بمعنى رئيس والثانية بمعنى ذاهب القلب من الحب ولا يريد ابو تمام رجلا بعينه في قوله عميد القريتين انما هو يشير الى الآية الشريفة وهي قوله عز وجل «وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم» وقد شاع هذا الاستعمال حتى قالوا في صدر الاسلام . ليس فلان بعميد القريتين أى ليس رئيسا . اما القرآن الكريم فقليل أنه قد عني بعميد القريتين جبيب بن عمرو أو عروة بن مسعود الثقفين أو الوليد بن المغيرة المخزومي والقريتان هما مكة والطائف (لا المدينة كما ذكره المصنف بالأصل)

(٢) المراد جمع أمرد وليس للمرأة وصف منه . الفطريف هنا الشاب والجمع غطارف . لدن جمع لادنة (وإن كان المفرد غير مستعمل) بمعنى ناعمة يقول إن هذه الجميلات تزرى بالشبان المرء وهن غير مائلات الاشتاق رشاقة وظرفا وقد عهدتكم كذلك زمنا طويلا : هذا هو التفسير الذي تهدي إليه الالفاظ في حدودها اللغوية ولكنى لأرتاح إليه لانه لم يؤلف أن يقال ان المرأة الجميلة تزرى بالرجل الجميل فهذا شأن معروف وليس للمرأة في قياسها الى الرجل فضل كبير

ولما الشرح المناسب أن يقال ان مرءا جمع مرءاء وغطارف جمع غطريفه وإن لم يرد ذلك في اللغة فيكون خروجا من أبى تمام على حدودها ثم يكون المعنى إن هذه الجميلات إذا قسن إلى غيرهن من الجميلات كن خيرا وعلى ذلك يسلم المعنى من الاحالة أو التهافت ويقع أبو تمام في الخروج على اللغة . وذلك عندي أبصر الامر

فاطلب هدوءاً في التثقل واستثر بالعيس من تحت السهاد هوداً^(١)
 من كل معطية على عَمل السرى وخدا يبيت النوم منه شريداً^(٢)
 طلبت ربيع ربيعة المهي لها فتفيات ظللاً لها ممدوداً^(٣)
 بكرها علويها صعبها الحصني الصنديداً
 ذهلها مطريها مُرَّيها يمني يديها خالد بن يزيداً^(٤)
 نسب كأن عليه من شمس الضحى نورا ومن فلق الصباح عموداً
 شرف على أولى الزمان وإنما خلق المناسب ما يكون جديداً^[٥]
 لو لم تكن من نبعة نجدة علوية لظننت عودك عوداً^(٦)

(١) أى أجعل التعب اليوم سبباً للراحة فيما بعد واستخرج من تحت السهاد
 نوماً وهذا المعنى قد كرره في قوله

ولكننى لم أحو وفراجماً ففرت به الالبشمل مبدد
 ولم تعطنى الايام نوماً مسكناً ألد به إلا بنوم مشرد

(٢) العلل الشرب بعد الشرب والمراد بعلل السرى ما يتجدد منه آناً فآناً .
 والوخد السرعة

(٣) المهي المحسن . والمعنى أن الأولى سارت قاصدة رجلاً كريماً من ربيعة
 هو كالربيع للناس فاخترت ظله الممدود متفياً لها

(٤) في هذا البيت والذي قبله نسب الممدوح وهو هكذا من بنى مطر بن
 مرة بن ذهل بن شيان بن ثعلبة « الحصن » بن عكاكة بن صعب بن علي بن
 بكر بن وائل

(٥) أي أن الشرف كان حاصلًا على الايام الأولى من الزمان ولاشرف
 الا ما كان قديماً أما الشرف الجديد فهو خاق بال لاخير فيه

(٦) العود الأولى الاصل و فرع النسب والثانية الذى يتخرجه بقول لولا

مطر أبوك أبو أهلة وائل ملأ البسيطة غدة وعديدا
 زهر^(١) إذا طلعت على حجب الكلا تحسنت وإن غابت تكون سعودا^(٢)
 ما إن ترى الاحساب ييضا وضحا إلا بحيث ترى النايا سودا
 وإذا رأيت أبا يزيد في ندى ووغى ومبدي غارة ومُعيدا
 يقرى مرجيه مُشاشة ماله وشبا الأُسنة شفرة وحديدا^(٣)
 أيقنت أن من السماح شجاعة تندى وأن من الشجاعة جودا^(٤)

أنى أعرف أنك رجل منسوب الى آباء لكنت أظن حين أذكر عود نسبك
 أنه العود الذى يطيب به يعنى أن نسه اذا ذكر قاحت له رائحة طيبة هى أثر
 الشاه والمحامد المعروفة لأبائه والجناس ظاهر بين عود وعود

(١) أى هم كالانجوم الزهر فأذا طلعلوا على كلا الناس أى فى الحرب والظعن
 وبقر البطون كانوا نحسا أى شؤما وان غابوا عن هؤلاء الاعداء فهذا سعد
 هؤلاء الاعداء : والبيت فى مكانه من القصيد وصف للأُسنة التى يستعملها هؤلاء
 فى الحرب ولكن المصنف لما جاء به فى جملة وصف القوم صرح ان يكون تفسيره
 كما قلنا

(٢) يقرى يطعم المرجى طالب المعروف . المشاشة العظم الذى يمكن مضغه
 يقول أنه يطعم المجتدى ماله حتى أنه ليمش العظم . وهى مبالغة فى تمكين الاستفادة
 من الاستفادة

(٣) يقول اذا رأيت فى الحرب رأيت شجاعة يتمثل فيها الجود كل التمثل
 ذلك لأنه بجود بنفسه غير متق خطرا ولا متخاف عن طعن أو ضرب يقع
 عليه كما أنك اذا وجدته فى مقام الجود رأيت من جودا يمثل الشجاعة كل
 تمثيل فهو بجود حتى لا يبقى على شيء غير خائف الفقر ولا ضنين بنفيس فلسجاءته
 أثر فى كرمه ولكرمه أثر فى شجاعته . وقد نظر المتنبي الى هذا المعنى حين قال
 هو الشجاع بعد البخل من جبن وهو الكريم بعد الجبن من بخل

وإذا سَرَّحت الطرف حول قبابه لم تلق الا نعمة وحسودا
 ومتى حلت به أنالك مُجْهَدَه ووجدت بعد الجُهد فيه مزيدا^(١)
 متوقد منه الزمان وربما كان الزمان بآخرين بليدا
 أبقى يزيد ومزید وأبوها وأبوك ركنك في الفخار شديدا
 سلفوا يرون الذكر عَقْبًا صالحا ومضوا يعدون الثناء خلودا^(٢)
 إن القوافي والمساعي لم تزل مثل النظام اذا أصاب فريدا^(٣)
 هي جوهر نثر فأن ألفته بالشعر صار قلائدا وعقودا
 في كل معترك وكل إقامة يأخذن منه ذمة وعهودا
 فاذا القصائد لم تكن عُقْلًا لها لم ترض منه مشهدا مشهودا^(٤)
 يقول اذا لم تكن المساعي مقيدة بالشعر معقولة به تفرقت ونسيت ولم يرض
 مشهدا . ويروى لم تكن خفراءها
 من أجل ذلك كانت العرب الألى يدعون هذا سُؤْدَا منشودا
 وتندُّ عندهم العلا الا علا جعلت لها مِرْرُ القصيد قيودا^(٥)

(١) الجهد بالضم أو الفتح الطاقة اما بالفتح فقط فهو المشقة

(٢) العقب ككعب الولد وككعب أيضا

(٣) النظام للسلك ينظم فيه الدر . القريد من معانيه الدر اذا نظم وفصل بغيره

(٤) العقل جمع عقل وهو للبعير ما شدد به وظيفه مع ذراعه لئلا ينهض

(٥) المرر جمع مرة وهي الحبل المقتول

عتب ابن أبي دؤاد على أبي تمام واعتذاره

وبلغ القاضي أحمد بن أبي دؤاد أن أبا تمام قال في أبي سعيد محمد بن يوسف
الغزواني الصامتي الطائي صاحب حميد الطوسي

ترجى عن طريق العزيز يا مضر هذا ابن يوسف ما يبق وما يذر
هو الهزبر الذي في الغاب مسكنه وآل عدنان في أرضهم بقر (١)
له حسام من الرأي الأصيل إذا ما سله جاءت الأيام تعتذر
عضب المضارب إمانكبة طرقت ماض: صياقله الأطراق والفكر (٢)
وإنما يمن نور تفىء لكم كما يضىء لأهل الظلمة القمر
لولا سيوف بني قحطان ما قرئت بين الصفا وحطيمي زمزم السور (٣)
ولا أحلّ لاله في بلد من الأنام ولا حجو ولا اعتمروا (٤)
فقال يمدحه ويمتدح إليه ويتنصل من ذلك بدالية منها

سقى عهد الحمى سيلُ العهد ورؤوس حاضر منه وبأدى (٥)

(١) أرض من بين جموعها أرضون بفتح الراء وقد تسكن كما هنا
(٢) غضب المضارب أي قاطع بحده . أما أصلها إن ادغمت فيها ما . الصياقل
جمع صيقل وهو شحاذ السيوف وجلأؤها والمراد أن تكبره وإطراقه في تدبير
الأمور بشحن رأيه وبجمله ماضيا لأمما
(٣) يشير بذلك إلى مساعدة الانصار لرسول الله ونصرته على كفار العرب
وأهل المدينة من بني قحطان

(٤) أي لم يكن من الناس إحلال للحلال ولا حيج ولا عمرة
(٥) العهد المنزل أو الزمن الذي عهد فيه شيء . والعهد جمع عهد وهو أيضا
المطر الذي يعهد الأرض مرة بعد أخرى يدعو لمنزل المحبوبة أو الزمن الذي
كانا مجتمعين فيه بالسقى المتوالية حتى يصبح الحاضر والبادي من حماء روضا
متفتح الأنوار

نُزحت به رَكِيَّ العَيْنِ إِنْ رَأَيْتَ الدَّمْعَ مِنْ خَيْرِ الْعَتَادِ (١)
 فَيُحَسِّنُ الرُّسُومَ وَمَا تَمَشَى إِلَيْهَا الدَّهْرُ فِي صُورِ الْبَعَادِ
 وَإِذْ طِيرَ الْحَوَادِثُ فِي رَبَاهَا سَوَاكُنْ وَهِيَ غَنَاءُ الْمَرَادِ
 أَى مَا كَانَ أَحْسَنَ الرُّسُومِ إِذَا الدَّهْرُ غَيْرَ مَا شِئَ إِلَيْهَا مَالْفِرَاقِ وَلَا مَتَصُورَ لَهَا
 فِي صُورِ الْبَعْدِ ، وَإِذْ كَانَتْ الْحَوَادِثُ سَاكِنَةً عَنْهَا سَكُونُ الطَّيْرِ الْوَاقِعِ فِي الرِّبَا .
 أَوِ الْوَضْعَةِ الْكَامِلَةِ الْحَسَنِ . وَالْمَرَادُ بِمَجَالِ الْقَوْمِ فِي أَفْنِيَةِ الدِّيَارِ
 بَزُهْرٍ وَالْحُذَاقِ وَآلِ بَرْدٍ وَرَتَّ فِي كُلِّ صَالِحَةٍ زَنَادَى (٢)
 وَإِنْ يَكُ مِنْ بَنِي أَدَدٍ جَنَاحِي فَأَنْ أَتَيْتُ رِيشِي مِنْ إِيَادِ (٣)
 غَدَوْتُ بِهِمْ أَمَدَ ذَوِي طُولَا وَأَكْثَرَ مِنْ وَرَائِي مَاءَ وَادِ (٤)

(١) الركي جمع ركية وهي البئر . يقول أفندت ماء عيني في رح المحبوبة
 ولا عده خير من الدمع

(٢) هذه قبائل من إياد . وحذاقة هم رهط أبي دؤاد وإنما حذف منها أبو
 تمام التاء لأنه لاحظ أن يقال في النسب إليها حذاقى ثم يجمع على حذاق كما
 يقال في جمع زنجى زنج وروم رومي . هذا ما يقوله التبريزي في تعليل حذف
 التاء وهو لا يخفى أباً تمام من عهده ذلك لأن تمثيل التبريزي بزنجى وزنج إنما
 كان لأن الأصل الوارد هو زنج فلما احتاجوا للدلالة على الواحد قالوا زنجى وهنا
 لما كان الأصل حذاقة قالوا حذاقى ولزم حذف التاء لأنها لا تجماع ياء النسب
 فإذا حذفت الياء وجب عود التاء كما كانت . وقوله ورت زادي أى انقذت
 وبها النار يقال وري الزند كقعد يرى ورياً وريّة كقعد وعدة

(٣) أثبت : كثير عظيم

(٤) في هذا البيت وقفتان لعلماء النحو إحداهما أنه أضاف ذا إلى الضمير
 وهى إنما تضاف إلى الاسم الظاهر غالباً تقول هو ذو فضل وقليلًا قالوا إنما
 يعرف الفضل من الناس ذوهه . الثانية أن أكثر مضافة إلى من والشرط في

هُمْ عُظْمَى الْإِثْنَانِي مِنْ نَزَاد وَأَهْلُ الْهَضْبِ مِنْهَا وَالنَّجَادُ (١)
مَعْرَسَ كُلِّ مَعْضَلَةٍ وَخُطْبَ وَمَنْبِتُ كُلِّ مَكْرَمَةٍ وَأَدَّ (٢)
إِذَا حَدَّثَ الْقَبَائِلُ سَاجِلُومَ فَأَنْهَمُ بَنُو الدَّهْرِ التَّلَادُ (٣)
تَفَرَّجَ مِنْهُمْ الْغَمَرَاتُ بِيضٌ جَلَادٌ تَحْتِ قَسْطَلَةِ الْجَلَادِ (٤)
وَحَشُو حَوَادِثِ الْإِيَامِ مِنْهُمْ مَعَاقِلُ مُطَرَدٍ وَبَنُو طِرَادِ (٥)

هذه الاضافة أن يكون موصوف أفعل بعضا من المضاف اليه تقول فلان أفضل الناس ولا شك أن فلانا واحدا من الناس ولذلك منعوا قولهم فلان أفضل أخوته لأنه ليس من أخوته إذ أخوته غيره وقالوا في هذا المقام فلان أفضل بني أبيه على أن متأخرى النحويين أجازوا ذلك توسعا أي أفضل الاخوة الذين هو منهم . ولذلك امتنع ان جنى من اضافة أكثر في البيت الى من لأنه ليس ممن وراءه بل هو أمامهم وفصل منهم . والمعنى في البيت ظاهر

(١) الإثناني مشددة وهو الكثير وتروي مخففة وعظمى الإثناني هي التي يقال لها ثلثة الإثناني وهي الجبل . والهضب جمع هضبة بالفتح . يقول جبل نزار أي الملقب بها والحصن ويكنى بسكنائهم الهضاب والنجاد عن الكرم لأن الكريم لا يتوارى ويجب أن يظهر

(٢) الآد القوة

(٣) المحدث : الجديد الناشئ . التلد والتلد والتلاد من المال ما ولد عند صاحبه

(٤) الغمرات الشدائد . القسطة الغبار . الجلال القتال

(٥) أطردت الرجل بمعنى طردته فالطرد المنفى . والطراد والمطاردة في

القتال وهي حمل العرق على الآخر وتناوب ذلك ويقال هم بنو طراد كما يقال أبناء حرب أي يزاولونها كثيرا . ومعنى البيت أنه يتوسط النوايب من هؤلاء القوم رجال هم ملجأ المطرودين وهم أبناء الحروب

لهم جَهِلُ السباع إذا المنايا تَمَشَّتْ فِي الْقَنَا وَحُلُومُ عَاد^(١)
لقد آنست مساوى كل دهر محاسنُ أحمدَ بنِ أبي دؤاد
متى تحلل به تحلل جنابا رضيعا للسوارى والفوادى^(٢)
ترشح نعمة الأيام فيه وتقسم منه أرزاق العباد^(٣)
وما اشتبهت طريق المجد الا هداك لِقَبلة المعروف هاد^(٤)
وما سافرتُ في الآفاق الا ومن جدواك راحلتى وزادى
مقيم الظن عندك والأمانى وان قلقت ركابي في البلاد
معاد البعث معروف ولكن ندى كفيك في الدنيا معادى^(٥)
أثنائى عاير الانبياء تسرى عقاربهُ بداهية نآد^(٦)

(١) يضرب بهاد المثل في الحلم قال زهير

واذا وزنت بنى أبيه بمعشر في الحلم قلت بقية من عاد

(٢) المراد بقوله رضيعا للسوارى والفوادى انه خصب لانه اذا رضع

ماء السحب السارية والقادية فهو لا بد معشب

(٣) الترشيح التربة وحسن القيام على الشيء

(٤) يقول اذا لم تعرف طريق المجد فاعلم أنها هي المعروف لا غير

(٥) اما ان تجعل معادا مصدرا ميميا وتكون اضافته الى البعث بيانية

لان المعاد إذ ذاك هو البعث. واما ان تجعله اسم زمان أى زمن البعث معروف وأنه

سيجيء بعد فناء الدنيا فأما معادى انا فهو زمن تناول عظامي. وقد أساء أبي

تمام إذ أشعر كلامه أن معاد الناس ليس معادا له كما ان اساءته تكون اكثر

لو فسرنا المعاد بالجنة « وهى إحدى معانيه » فيكون ابو تمام قد فضل خير

المدح وعطاءه على ما في الجنة من نعيم

(٦) نآد شديدة وعابر الانبياء من قولهم فرس عابر « بالياء » أى ذاهب

في الارض. العقارب الشدائد

نادى أى شديد . والعاير الخبر لا يدري أصله

ننا خبرا كأن القلب أمسى يُجربُه على شوك القتاد (١)
 كأن الشمس جلها كسوف أو استترت برجل من جراد (٢)
 بأتى نلت من مضر وخبث اليك شكيتي خب الجواد (٣)
 وماربع القطيعة لى بربع ولا نادى الاذى منى بناد
 وأين يجور عن قصد لسانى وقلبي رائح برضاك فاد
 ومما كانت الحكماء قالت لسان المرء من خدم القواد
 وقدمًا كنت معسول الامانى ومأدوم القوافى بالسداد (٤)
 لقد جازيت بالأحسان سوءا اذا وصيغت عرفك بالسواد (٥)

(١) يقال ننا الرجل الخمر أى أشاعه . وقاعل ننا فى البيت هو طائر الابهاء

(٢) الرجل من الجراد : الجماعة منه

(٣) الشكية ما يشتكى منه وليست مناسبة هنا لمقام الكلام . ويقال شكاه
 بكذا أى اتهمه بالشكية التهمة وهذا المعنى أنسب المعاني للمقام . خب الفرس
 أسرع .

(٥) العرف المعروف وصيغه بالسواد كناية عن تشويه وجهه إذ كان الحسن
 عند العرب أبيض أغر . العير الابل تحمل الميرة . يقول فى البيت والذى قبله
 إذا كنت قد فعلت ما طابتنى عليه أكون قد سودت وجهه معروفك وجليت
 للؤم من معدنه حتى أنحت الكفر للنعمة فى دار مجاهدتها واستبدلت بواجب
 حفظها السعى فى تضيقها . ويصح أن يكون المعنى لئننى اذا فعلت ذلك كنت
 كلقيم من المسلمين دل أهل الشرك على نفورهم حتى أناخت بها ، وهذا المعنى
 وإن أعترض عليه بأن من فعل ذلك من المسلمين لا يكتفى فيه وصفه بالؤم ولكن
 أبا تمام قد أراد به دليل قوله بعده وكيف وعتب يوم الخ ويوم الفساد كان بين
 طيء فى الزمن الاول

وسرت أسوق غير اللؤم حتى أنخت الكفر في دار الجا
وكيف وعتب يوم^١ منك فذَّ أشد على من حرب الفساد
وليس رغو^٢ من فوق مذق ولا جرى كهين في الرماد^(١)
وكان الشكر للكرماء خلا وميدانا كهيدان الجياد
عليه عقدت عوذى ولاحت مواسمه على شيمى وعادى^(٢)
وغيرى يأكل المعروف سحتا وتشعب عنده يبض الأيادي^(٣)
تثبت أن قولاً كان زورا أتى النعمان قبلك عن زياد^(٤)

(١) المذق اللبن المزوج بالماء والرغوة ما يعلوه من فقايع جوفاء يملؤها الهواء وهذا مثل ضربه أبو تمام يقول لبس ما يظهر منى عن نفاق ومخادعة كالرغوة لا تصرح عن لبن خالص وكالجمر يكن تحت التراب فيظن في ظاهر التراب سلامة فإذا هو محرق وإذا واطئه مصاب بأذى النار

(٢) يقال تحاصلوا بمعنى تراهنوا وأحرز خصله وأصاب خصله غاب . العوذ جمع عوذته وهي التهمة تعاق للعصى أو غيره من جواد كريم . المواسم جمع موسم وهو العلامة يوسم بها الشيء . يقول في البيت والذي قبله ان الشكر كان رهانا وكان له ميدان كهيدان حلبة السباق وكنت أنا المجلى فيه حتى لقد علفت على العوذ نيفا للعين عنى ووسمت بالسمات التي تعلم بها الجياد الفائزة يعنى أنه لا يقصر في الشكر وإسدائه لمسدى المعروف وقد أحسن إليه أبو دؤاد فكيف تنسب إليه الاساءة وإمكار الجليل

(٣) السحت مالا تركه فيه ولذلك سمي المحرم من المكاسب سحتا لعدم بقاءه وسوء طاقته والشحوب تغير اللون والهزال . والمعنى ظاهر

(٤) زياد هو النابغة الذبياني وحديثه مع النعمان مشهور وسيفصله المصنف في نهاية هذه القصيدة

وَأَرِثَ بَيْنَ حَيٍّ بَنِي جِلَاحٍ سَنَا حَرْبَ وَحْيِ بَنِي مَصَادٍ (١)
وَعَادِرٌ فِي صَدُورِهِ الدَّهْرَ قَتْلَى بَنِي بَدْرِ عَلَى ذَاتِ الْأَصَادِ (٢)
فَمَا قَدْحَاكَ لِلبَّارِي وَلَيْسَتْ مَتُونُ صِفَاكَ مِنْ نُهْزِ الْمُرَادِي (٣)

(١) أَرِثَ النَّارَ حَرَكَهَا لِتَقْدَرُ وَيَسْتَعَارُ الْفِعْلُ لِلْحَرْبِ عَلَى تَشْبِيهِ الْحَرْبِ بِالنَّارِ لَا ذَاها وَبَنُو جِلَاحٍ مِنْ كَلْبِ بْنِ وَبَرَةَ هَمْ رَهْطُ النَّابِغَةِ وَبَنُو مَصَادٍ مِنْ بَنِي عِلْمِ بْنِ جَنْابٍ وَيَرْجِعُونَ أَيْضًا إِلَى كَلْبِ بْنِ وَبَرَةَ يَرِيدُ أَنْ الزُّورُ كَمَا فَعَلَ مَا فَعَلَ بَيْنَ النَّابِغَةِ وَالْتِمَانِ كَذَلِكَ فَرَقَ بَيْنَ بَنِي الْأَبِ الْوَاحِدِ وَهَمْ بَنُو الْجِلَاحِ وَبَنُو مَصَادٍ

(٢) ذَاتُ الْأَصَادِ الْمَوْضِعُ الَّذِي أُجْرِيَ فِيهِ دَاخِسُ الْغُرَاءِ وَلَطَمَ فِيهِ دَاخِسٌ. أَمَّا الْمَوْضِعُ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ حَدِيقَةُ وَأَخُوهُ حَمَلُ بْنُ بَدْرِ فَهُوَ جَفَرُ الْهَبَاءَةِ وَلَعَلَّهُ كَانَ قَرِيبًا مِنْ ذَاتِ الْأَصَادِ حَتَّى جَعَلَ أَبُو تَمَامٍ الْقَتْلَ بِهِ أَوْ يَكُونُ ذَكَرُ ذَاتِ الْأَصَادِ لَا أَنْ الشَّرَّ كَانَ قَدْ بَدَأَ مِنْهَا

(٣) فَمَا قَدْحَاكَ لِلبَّارِي يَرِيدُ لَا تَرَكْ قَدْ حَيْكَ إِبَارَ يَقُومُهُمَا فَقَدْ لَا يَحْسَنُ مَا تَحْسَنُهُ أَنْتَ فِيهِمَا. أَيْ قَوْمُ أَمْرِكَ بِنَفْسِكَ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ أَنْ مِثْلَكَ لَا يَتَنَاوَلُ النَّاسُ أُمُورَهُ بِالْقَدْرِ كَمَا يَقَالُ فَلَانُ مَغْرَى بِفُلَانٍ يَنْتَحِ أُنْثَى أَيْ بَعِيْبِهِ وَيَتَنَقَّصُهُ. وَالْمَعْنَى الثَّانِي عِنْدِي الْبَقَى بِالْمَقَامِ فَكَأَنَّهُ يَقُولُ لَهُ لَيْسَتْ فِيكَ عِيُوبٌ يَتَنَاوَلُهَا النَّاسُ فَكَيْفَ أَكُونُ قَدْ عَيْنَكَ وَبَقِيَّةُ الْبَيْتِ يَنْتَاسِبُ مَعَ هَذَا الْمَعْنَى لَا أَنْ مَعْنَاهُ لَيْسَتْ صَخُورُكَ بِالصَّخُورِ الضَّعِيفَةِ الَّتِي تَتَأَثَّرُ بِالرَّمْيِ فَيَنْتَهَزُ الْمَرَامِي ضَعْفُهَا وَلَئِنْ جَانِبَهَا لِلتَّأَثُّرِ فِيهَا فَكَأَنَّهُ يَقُولُ إِنْ شِئْتُ لَيْسَتْ بِمَتَنَاوَلِ النَّاسِ بَلْ هِيَ أَعْظَمُ مِنْ أَنْ تَكُونَ مَوْضُوعَ نَقْدٍ فِيهَا كَالصَّخُورِ الْكَبِيرَةِ لَا يَتَنَاوَلُ مِنْهَا الرَّمْيُ بَلْ هِيَ صَلْدَةٌ تَنْبُو عَنْهَا الْحِجَارَةُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي يَحَاوِلُ بِهَا صَدْعُهَا. وَالْمُرَادُ بِالْحِجَرِ وَيَقَالُ فِي الْمِثْلِ كُلِّ ضَبٍّ مَعَهُ مُرْدَانُهُ يَرَادُ كُلُّ ضَبٍّ يَكُونُ عِنْدَ بَيْتِهِ الْحِجَرِ الَّذِي يَرْمِي بِهِ بَيْتُهُ فَيَنْهَدِمُ

ولو كشفتني لبلوت خرقا يصابي إلا كرمين ولا يصادي^(١)
 جدير أن بكر الطرف شزرا إلى بعض الموارد وهو صاد^(٢)
 اليك بمنته أبكار المعاني يليها سائق عجل واحد
 ينلها بذكرك قرن فكر اذا حرّنت فتسليس في القياد
 ويدوي يهيجها بذكرك اى يحركها فكر هولك كالتقري

تنصل ربه من غير جرم اليك سوى النصيحة والوداد
 ومن يأذن الى الواشين تسلق مسامحه بالسنة حداد^(٣)
 أيسلبنى ثواء المال ربي وأطلب ذاك من كفر جماد
 زعمت اذا بأن العلم أمسى له رب سوى ابن أبى دؤاد

النابعة الديباني

قوله (أبى تمام)

ثبت أن قولاً كان زورا أتى النعمان قبلك عن زياد
 زياد هو النابعة الديباني وسمى بالنابعة لقوله «فقد نبغت لكم منشؤون
 وكان من خواص النعمان بن المنذر وندمانه وأهل أنسه وأخبر النعمان أن النابعة
 رأى زوجته المتجردة مرة فسقط نصفها فاستترت بيدها وذراعها فكادت
 ذراعها تستر وجهها لمباتها وغلظها فقال كلته التي منها

(١) الحرق السخى أو الظريف، صاده عارضه ونصدي له . والمعنى ظاهر
 (٢) كر الرجل طرفه نظر . الشز الزنجر بمؤخر العين وهو نظر العضبان
 الموارد . أما كن الماء . الصادى العطشان . يقول إني لا أرد كل ماء وإنما أنخير
 المياه فأترك بعضها وأنا محتاج الى الورود لأن مثلها لا يرضيني
 (٣) هو من قوله تعالى سلقوكم بالسنة حداد والساق بالاسان الا يذاه به

سقط النصف ولم ترد إسقاطه فتناولته واقتنا باليد
 نظرت إليك بحاجة لم تقضها نظر السقيم إلى وجوه العود
 فامتلا النعمان غضبا وأوعد النابغة وتهده فهرب منه وشخص إلى مولد غسان
 بالشام وقيل هرب من سجن النعمان وقيل سبب غضب النعمان أنه أمر النابغة
 بوصف المتجردة في شعره فقال الدالية ووصف بطنها وروادفها وشيثا لا يسمى فلحق
 المنخل بن عبيد بن عامر الشكري غيرة وقال للنعمان لا يستطيع أن يقول هذا
 الشعر إلا من جرب فوقر ذلك في نفس النعمان وبلغ النابغة فهرب وكان المنخل
 من أجل العرب وكان يرمى بالمتجردة زوجة النعمان وزعم العرب أن ابني
 النعمان منها كانا من المنخل وكان النعمان دميا أبرش^(١) قبيح المنظر : قال
 أبو نواس رأيت النابغة الدياني في منامى فقلت له بماذا حبسك النعمان فقال
 بييت قلته وستره النعمان عن الناس قلت بقولك « سقط النصف ولم ترد
 إسقاطه » البيت قال أو هذا مستور قلت فبقولك

وإذا لمست لمست أجثم جاثما متحيزا بمكانه مل يد
 فقال اللهم غفرا . قلت فبماذا قال بقولي

فلكت أعلاها وأسفلها معا وأخنتها عسرا وقالت لها اقعدى
 قال أبو نواس حدثت بهذا الحديث اليزيدي فألحق البيت بقصيدة النابغة
 الدياني ولم يكن قبل فيها

ولم يزل النابغة يعتذر من ذلك حتى رضى عنه النعمان . واعتذاراته يضرب

بها المثل

(١) الأبرش هو الأبرص وكان جذيمة الأبرش ملكا وكان أبرص
 فهابت العرب أن تقوله فقالت الأبرص . والبرش بالتحريك اختلاف اللون

عود الى أبي تمام

قوله (في القصيدة التي يعتذر فيها الى أبي دؤاد) وأرث بين حبي جلاح البيت . جلاح ومصاد حيان من اليمين كانت بينهما حروب . قوله وغادر في صدور الدهر قتلى .. البيت يريد به حرب داحس والغبراء بين بني بدر القزاريين وبين قيس بن زهير

لما أنشد أبو تمام هذه القصيدة لابن أبي دؤاد ولم يقبل عذره عمل القصيدة الآتية التي أولها « رأيت أي سواف وخدود » يعتذر إليه أيضا ويستشفع بخالد بن يزيد المتقدم ذكره وحرص على أن يسمعها منه وكتب إليه أمامها هذه الآيات

أحمد إن الحاسدين شهود وإن مَصَابِ المزن حيث تريد^(١)
فلا تبعدن مني قريبا فطالما طلبت فلم تبعد وأنت بعيد^(٢)
أصيح تستمع حُر القوافي فأنها كواكب إلا أنهن سعود^[٣]
ولا تمكن الاخلاق منها فأنما يلذ لباس البرد وهو جديد^(٤)
فلما سمع الآيات استدعاه فأنشده

(١) صاب المطر الارض وقع عليها فالصواب اسم مكان أي موقع المطر . يقول بأحمد إن حسادي حاضرون فهم يشمتون بي اذا أسأت إلى وأنت قادر على الأحسان الى فيقع مطر الخير حيث شئت من المواضع فأحسن إلى ولا تشمت بي الاعداء

(٢) أنت بعيد أي رفيع القدر مع قربك من السائلين

(٣) الحر من كل شيء خياره . أصاح : استمع

(٤) الاخلاق البلى . اللباس ما يلبس وقد أخطأ أبو تمام في استعمال

أرأيت أيّ سوائف وخذود عنت لنا بين اللوى فزّود^(١)
أتراب غافلة الليالي ألفت عقد الهوى في يارق وعقود^(٢)
الساقطة صفحة العنق . عنت عرضت . وغافلة الليالي ناعمة لا تبالي بشيء
من الدهر

بيضاء يصرعها الصبي عبث الصبا أصلا بخط البانة الأملود^(٣)
وحشية ترمى القلوب إذا اغتدت وسنى فما تصطاد غير الصيد^(٤)
لاحزم عند مجرب فيها ولا جبار قوم عندها بعنيد
مالى بربع منهم معهود إلا الأسي وعزيمة المجلود^(٥)

(١) يجوز أن يكون تعبير أرأيت جاريا على أصله بمعنى الاستفهام عن
النظر ويكون المعنى هل رأيت سوائفا أى سوائف أي هي الغاية في الحسن
فتكون أى صفة لموصوف محذوف كما تقول رأيت رجلا أى رجل . ويجوز
أن تكون أرأيت معناها التعجب والعرب تستعملها هكذا وتكون أى استفهامية
فترفع حينئذ على الابتداء ويكون المعنى عجبا أى سوائف ظهرت لنا والاستفهام
مراد به التعجب أو التعظيم

(٢) غافلة الليالي محبوته أى التى غفلت عن شؤون الدنيا لقلة همها أو المراد
بها الليالي الغافلة فتكون أترابها أى النساء اللاتي صحبن هذه الليالي التى غفل
عنها الزمان . البارق نوع من الحلوى عريض

(٣) عبث مفعول مطلق للفعل يصرع كأنه قال يعبت بها الصبا عبثه بخط
البانة . الأملود الناعم اللين مناو من الفصون

(٤) وحشية كالبقرة الوحشية حسنا أو نفورا . وسنى أى ناعسة الطرف
قاترته كأنها مغمضة للنوم . وما تصطاد غير الصيد أى أنها لا توقع في حبالها
إلا كل أصيد عظيم متكبر

(٥) المجلود مفعول بمعنى المصدر أى الجلادة كقولهم ليس له معقول أى عقل

إن كان مسعود سقى أطلالهم سبل الشؤن فليست عن مسعود (١)
 ظعنوا فكان بكى حولا كاملا ثم ارعويت وذلك حكم لييد
 أجدر بجمرة لوعة إطفائها بالدمع أن تزداد طول وتود (٢)
 لا أفقر الطرب القلاص ولا أرى مع زير نسوان أشد قتودي (٣)
 لا أفقر من قولهم أفقرته نافتى أي مكنته من ظهرها
 شوق ضرحت قذاته عن مشربي وهوى أطرت لحاءه عن عودي (٤)
 عامي وعام العيس بين وديقة مسجورة وجارة صيخود (٥)
 ضرحت دفعت . الوديقة شدة الحر . وجارة صيخود وقع الشمس على الحجارة
 حتى أغادر كل يوم بالفلا للطير عيدا من بنات العيد (٦)

(١) مسعود هو ابن عمرو الازدي كان يندب الاطلال ويكيها وقوله
 لست من مسعود أي لست على مذهبه ولا أفعل فعله بل أبكى ثم ارعوى كما
 فعل لييد في قوله « ومن يك حولا كاملا فقد اعتذر » . وهذا ما أشار إليه
 في البيت الآتي

(٢) أي أن جمرة اللوعة إذا أطفئت بالدمع فهي جديرة أن تزداد انقادا
 (٣) أفقر الرجل بعيره أطره للركوب والحمل . زير النساء الذي يكثر
 مجالستن والحديث . المعنى القتود جمع قتد وهو خشب الرحل . والمعنى أنه لا يستخدم
 إليه في سبل الطرب ولا يرى مصاحبا لزير نساء

(٤) اللحاء قشر الفصن وبقيّة المفردات شرحت في الاصل

(٥) في الديوان بدل جمارة صيخود تنوفة صيخود والتنوفة القفر من الارض
 والصيخود الصلبة والمعنى أنه قضى طامه بين الحر الشديد والقلاة الصلبة

(٦) المعنى في تركه عيدا للطير أنه يفرحها بما يلقى لها أثناء مروره با

فكأنها في عيد

العبيدة المهرية ونوق بنى العيد قوم تنصب اليهم النجائب .

هيهات منها روضة محمود حتى تنال بأحمد المحمود^(١)
بمعرس العرب الذي وجلت به أمن المروع ونجدة المنجود^(٢)
حلت عرى ألقاها ومحوها أبناء اسمعيل فيه وهود

أبناء اسمعيل معد بن عدنان وأبناء هود وأبناء المين

أمل أناخ بهم وفودا فاغتدوا من عنده وهم مئناخ وفود^(٣)
بدأ الندى وأعاده فيهم وكم من مبدئ للعرف غير معيد
يا أحمد بن أبي دؤاد مُحطَّتِي بِحِيَاطَتِي وَلَدَنَتْنِي بِلَدُود^(٤)
وجزيتني ودًا جميت ذماره وذمامه من هجرة وصدود
ولكم عدو قال لي متمتلا كم من ودود ليس بالودود
أضحت إياد في معد كلها وهم إياد بنائها الممدود

إياد قبيلة الممدوح والثانية مايعمد به البناء

تسميك من قُلل المكلام والعلا زُهر زُهر أبوة وجدود^(٥)

(١) أى انها تترك كل روضة محمود لا تعرج عليها حتى تصل إلى احمد
ابن ابي دؤاد المحمود

(٢) المعرس موضع النزول بغناء الدار . المروع : الخائف

(٣) أى وفدوا إليه قاستادوا منه خيرا وغنى فصار مقصد الوافدين

(٤) أى أنك قد حافظت على المحافظة الواجبة وتمهدتى التمهيد اللازم كن

يصب الدواء فى فم المريض والدود هو ما يصب من الدواء بالمسعط فى أحد
شقي الفم

(٥) ناه إلى فلان نسبة إليه . القل جمع قلة وهى أعلى الجبل . زهر الاولى

اسم القبيلة والثانية جمع أزم بمعنى أبيض . أبوة جمع أب وهى فى الاصل

إن كنتم عاديّ ذاك التبع إن نُسبوا وقلقة ذلك الجلود
 وتركتهم دوننا فلا تم شركاؤنا من دونهم في الجود (١)
 كعب وحاتم اللذان تقسما خطط العلا من طارف وتليد
 هذا الذي خلف السحاب ومات ذا في الجود ميتة خضرم صنديد (٢)
 إلا يكن فيها الشهيد فقومه لا يسمعون به بألف شهيد (٣)
 ما قاسيا في المجد إلا دون ما قاسيته في العدل والتوحيد (٤)
 فاسمع مقالة زار لم تشبهه آراؤه عند اشتباه البيد (٥)
 مصدر أريد منه الآباء. العادي من كل شيء القديم نسبوه الى عاد لتناهيه
 في القدم

(١) يقول إن شركتم غير ما في السب فأتم شركاؤنا في الجود فكعب بن
 مامة متكم وحاتم منا

(٢) هذا إشارة إلى حاتم وذا إشارة إلى كعب. الخضرم الكثير العطاء.

الصنديد السيد الشجاع

(٣) يقول اذا لم يكن حاتم شهيدا في سماحته فهو عند قومه خير من
 ألف شهيد. يشير الى أن حاتما وإن لم يمت بسبب الكرم كما مات كعب فهو
 عند قبيله خير من ألف شهيد. وهذا ذم صريح لكعب وتفضيل لحاتم عليه ولعل
 ذلك لا يرضى الممدوح لكونه من قومه ولكن هكذا شاء الفخر عند أبي تمام
 ألا براعى مقام المدح

(٤) كان ابن أبي دؤاد من المعتزلة وهم يسمون أنفسهم أهل العدل والتوحيد

فهذه من أبي تمام إشارة إلى ذلك فتكون تورية

(٥) لم تشبهه آراؤه عند اشتباه البيد أى لم يزعه في قصدك ولم يعدل به

عنك ما كان يلاقه من الحيرة في الصحارى حين كان يقصدك

يشتاق بعض القول منك بفعله كملا وعفو رضاك بالمجهود^(١)
 أسرى طريدا للحياة من التي زعموا وليس لرهبة بطريد^(٢)
 كنت الربيع أمامه ووراءه قمر القبائل خالد بن يزيد^(٣)
 فالغيث من زهر سحابة رافة والطود من شيبان ركن حديد^(٤)
 وغداً يبين مابراءة ساحتي لو قد تفضت تهائم ونجودي^(٥)
 هذا الوليد رأى التثبيت بعدما قالوا يزيد بن المهلب مودي^(٦)
 فزحزح الزور المؤسس عنده وبناء هذا الأفك غير مشيد

(١) يقول إنني رجل لا أطلب ثمنا لفعل كاملا إلا بعض القول منك في تزكيتي وتقريظي ويكفيني عفو رضاك في نظير مجهودي الذي تكافته في الحضور اليك وعانيته في مدحك. وفي رواية يستام بدل يشتاق

(٢) يقول عن نفسه إنما أسريت وخرجت يدفعني الحياة مما نسب إلى وماقرت به عندك ولم يدفعني الرهبة منك لأنني لم أكن مجرما فأخاف

(٣) إنما ذكر خالد بن رباد لأنه كان شفيعه إليه

(٤) زهر قبيلة أحمد وشيبان قبيلة خالد وقد جعل هذا سحابة وهذا طودا

(٥) يقال تفضت الطريق إذا نظرت وفتشت هل فيه أحد. يقول: لو بحثت

أمرى لعلمت أن الذي قيل لك كذب

(٦) اعتقل الحجاج يزيد بن المهلب في أيام الوليد بن عبد الملك فهرب

يزيد من سجنه ولحق بسلیمان أخى الوليد وهو بيت المقدس فأكرمه سليمان

وأخذ معه أيوب ابنه إلى حضرة أخيه الوليد وأمر أيوب أن يكون في السلسلة

مع يزيد فلما دخلا على الوليد عفا عن يزيد. فأبو تمام يشير إلى هذه الحادثة

ويقول إن الوليد ثبت في أمر يزيد فلم ينفذ فيه رأى الحجاج

وتمكن ابن أبي سعيد من حِجَا ملك بشكر بنى الملوك سعيد^(١)
 ماخاله لى دون أيوب ولا عبد العزيز ولست دون وليد^(٢)
 نفسى فذاؤك أى باب مُلَمَّة لم يرم فيه اليك بالاقليد^(٣)
 لمقارف البهتان غير مقارف ومن البعيد الرهط غير بعيد^(٤)
 لما أظلتنى غمامك أصبحت تلك الشهود على وهى شهودى
 من بعد ماظنوا بأن سيكون لى يوم يغيهم كيوم عبيد^(٥)
 أمنية ماصادفوا شيطانها فيها بعفريت ولا مرید^(٦)

(١) ابن أبي سعيد كنية يزيد بن المهلب . الحجا بالكسر العقل وبالفتح
 الناحية يقول تمكن ابن المهلب من عقل أو كتف ملك هو سليمان بن عبد الملك
 شقيقه الى الوليد وهو الجدير بالشكر من بنى الملوك أى آل المهلب
 (٢) خالد شقيق ابي تمام عند أحمد الممدوح وأيوب بن سليمان وقد انضم
 إليه عبد العزيز بن الوليد شقيقا يزيد بن المهلب عند الوليد . فهو يقول ليس
 خالد بأقل شأنًا من شقيقى يزيد ولا أت بأقل من الوليد الذى قبل الشفاعة
 وقد حذف اللام من الوليد وهو جائز وابو تمام يفعل ذلك كثيرا وقد مر بك
 أمثلة منه

«٣» الاقليد المقتاح

«٤» بمدحه بقوله لا يدانى ولا يقارب من يرتكبون البهتان ولا يتمتع من
 نصرة من قل ماصره وبعد عنه رهطه

«٥» عبيد هو عبيد بن الابصر الشاعر قتله عمرو بن هند

«٦» المرید المتمرد . العفريت الذى أعيا خبثا يقول انهم دبوا مكيدة لم يحكوا
 تدبيرها فلم يكن الشيطان فيها عفريتا مريدا . ودخول الباء فى بعفريت شفع
 فيه سبق النفى

نزعوا بسهم قطيعة يهفوا به ريش العقوق فكان غير سديد^(١)
 وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود
 لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يُعرف طيب رَف العود
 لولا التخوف للمواقب لم نزل للحاسد النعمى على المحسود^(٢)
 خذها مهذبة القوافى ربها لسوانح النعماء غير كَنود^(٣)
 حذاء تملأ كل أذن حكمة وبلاغة وتُدرك كل وريد^(٤)
 كالطعنة النجلاء من يد نائر بأخيه أو كالضربة الأخدود^(٥)
 كالدر والمرجان أُلِفَ نظمه بالشذر في جيد الفتاة الرود^(٦)

(١) يقال نزع له بسهم أى رماه به. القطيعة : المجران. يهفويطير. وجعل
 العقوق ريشا لسهم القبايعه لا^٥نه يساعد عليها كما يساعد الريش السهم ر على
 المضى والنفاذ إلى الرمية

(٢) يقول إن للحاسد نعمة على المحسود فى أنه أذاع محامده ودل الناس
 على فضائله لكن شيئا واحدا يكدر هذه النعمة وهو تخوف المحسود مما يكيد
 له به الحاسد فقد يحكم الحاسد التدبير فى كيدته فلا يظهر للناس ظلمه ويقع
 المحسود فيما يبتغى له

(٣) الكنود كافر النعمة

(٤) الحذاء السريعة الخفيفة والمعنى أن قصيدة أبي تمام ستملاء الاندية
 وتصل حكمتها إلى كل أذن فتملؤها حكمة وبلاغة كما أنها تفعل بالحساد فعلا
 شنيعا وهو أنها تريق دماهم أي تقتلهم بما يفعل الحساد فى تقوسهم عند سماعها
 (٥) الاخدود الشق فى الارض ولعله أراد الضربة التى تحدث مثل الاخدود
 (٦) الشذر ما يباع من الذهب والفضة فيفصل به بين الدر فى العقد .

الرود الناعمة

كشقيقة البرد المنعم وشيئه في أرض مهرة أو بلاد يزيد^(١)
 يعطى لها البشري الكريم ويحتبي يردأها في المحفل المشهود
 بشرى الغنى أبى البنات تتابعت بشراؤه بالفارس المولود^(٢)
 كركنى الأسود والأراقم طالما نرعت ثجّات سخائم وحقود^(٣)
 فلما سمعها ابن ابى دثّاد رضى عنه
 قوله

إن كان مسعود سقى أطلأهم سيل الشؤون فلست من مسعود
 مسعود هو أخو ذى الرمة وهو الذى أشار إليه ذو الرمة بقوله
 عشية مسعود يقول وقد جري على لحيتى من واكف الدمع قاطر
 أفى الدار تبكى إذ بكيت صباية وأنت امرؤ قد أجلتك المشار
 فكان مسعود يلوم أخاه ذا الرمة على ملازمته البكاء . يقول ابو تمام إن
 كان مسعود قد رجع عن ذلك المذهب وصار يبكى على الطلول فلست منه .
 وهذا أبلغ فى التبرى منه مما اذا كان هذا شأنه فصار كقول القائل إن كان حاتم

(١) الشقيقة المشقوقة أى شق البرد . المنعم المنقوش . أرض مهرة ببلاد
 اليمن . وبنو يزيد من قضاة وإليهم تنسب البرود الزبديات
 (٢) البشراء جمع بشير وهو المشر أى الناقل للخير السار
 (٣) الأسود جمع أسود . الأراقم جمع أرقم وهما من الحيات ما فيه نقط
 سود . الحجات جمع حمة وهى السم فى باب الحية . السخائم جمع سخيمة وهى الخقد
 والمعنى أن قصيدته لها تأثير الرقى فى نزع السم فهى تزيل السخائم والأحقاد
 من نفوس الغاضبين إذا كانت فى طلب صفحهم

قد بخل فلست منه . وكان لدى الرمة أخوان آخران وهما هشام وأوفى ومات
أوفى ثم مات ذو الرمة واسمه غيلان فقال أخوه هشام :

نعمي الراكب أوفى حين آبت ركابهم لعمرى لقد جاءوا بشر فأوجعوا
نعوا بأسق الأفعال لا يخلفونه تكاد الجبال الصم منه تصدّع
خوى المسجد المعور بعد ابن دَلَمٍ وأمسى بأوفى قومه قد تضعضعوا

تمزيت عن أوفى بغيلان بعده عزاء وجفن العين ملآن مُترع
فلم تنسني أوفى المصيبات بعده ولكن نكأ القرح بالقرح أوجع^(١)

ونسبت هذه الأبيات لسعود وليس الامر كذلك بل هي لهشام كما قال أبو
تمام في الحماسة . وأخذ من البيت الأخير على بن الجهم قوله :

عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدرى ولا أدرى
أعدن لي الشوق القديم ولم أكن ساوت ولكن زدن جمرا على جمر

قول أبي تمام « ثم ارعويت وذلك حكم لبيد » يريد قول لبيد

إلى الحول ثم اسم السلام عايكاً ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر

لبيد

ولبید هو أبو عقيل لبید بن ربيعة العامري قدم على النبي ﷺ فأسلم
وحسن إسلامه . قال رسول الله ﷺ أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبید يريد قوله :
ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

ومن شعره الذي أنشده للنبي ﷺ

(١) نكأ القرح قشره قبل أن يراً وتقدير الكلام واكن نكأ القرح

أوجع بالقرح

بَلَيْنَا وَمَاتَبَلَى النجوم الطوالع وتبلى الجبال بعدنا والمصانع^(١)
 فلا جزعُ إن فرق الدهر بيننا وكل فتى يوما به الدهر فاجع^(٢)
 وما المرء الا كالشهاب وضوئه يحور رمادا بعد إذ هو ساطع^(٣)
 وما للمال والأهلون إلا ودائعُ ولا بد يوما أن ترد الودائع
 أليس ورأى إن تراخت منيتي لزوم العصا تُحْنى عليها الأصابع^(٤)
 أخبر أخبار القرون التي مضت أدبُ كافي كلما قنت راكم
 وأصبحت مثل السيف أخلق جفنه تقادم عهد القين والتصل قاطع^(٥)
 لعمر ك ما تدرى الضوارب بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع
 أعاذلُ ما يدريك إلا نظننا إذا رجع السفارُ من هوراجع^(٦)
 أتجزع مما أحدث الدهر بالفتى وأى كريم لم تصبه الفجائع
 وكان جوادا كريما نذر ألا تهب العبا^(٧) الا نحر وأطعم . وزل الكوفة

(١) المصانع جمع مصنع وهو كالخوض يجتمع فيه ماء المطر

(٢) أي فاجع أهل المرء فيه

(٣) يحور: يصير وهو . عمل عمل صار من رفع الاسم ونصب الخبر

(٤) أي أليس نهاية أمرى أن أشيخ وتين قواي

(٥) أخلق بلى . الخفن الجراب . القين الحداد والمراد به الصيقل

(٦) يقول لا يعلم الآجال الا الله فإذا خرج المسافرون لطياتهم وعادوا

فلا يعلم أحد قبل رؤيتهم من العائد منهم ومن الذي اغتالعه المنية . السفار جمع
 سافر بمعنى مسافر

(٧) هبوب الصبا عند العرب كناية عن القحط لأن الصباريح لا تأتي

إلى بلادهم إلا شتاء وتهب عليهم خالية من السحب فيكون القحط

فكان أميرها المغيرة بن شعبه إذا هبت العبا يقول أعينوا أبا عقيل على مروءته
ولما ولي الوليد بن عقبة الكوفة ولم يكن عند ليبد شيء أرسل إليه رواحل
كثيرة وكتب معها

أرى الجزار يشخذ شفرتيه إذا هبت رياح أبي عقيل
أغر الوجه أبيض عامري طويل الباع كالسيف الصقيل
وكان حلف ألا يقول الشعر بعد أن تعلم سورة البقر فقال لابنته أجيبي
الأمير فقالت

إذا هبت رياح أبي عقيل دعونا عند هبتها الوليدا
أشم الأنف أصيد عبشي أعان على مروءته لييدا^(١)
بأمثال المضاب كأن ركبنا عليها من بني حاتم قعودا^(٢)
أبا وهب جزاك الله خيرا وظنى بآبن أروى أن يعودا^(٣)
فقال لها ليبد أحسنت يا بنية لولا أنك استزدته فقالت يا أبت إنه أمير ولو
كان سوقه ما استزدته فقال لأنت في قولك هذا أحسن منك في شعرك . ولما
حضرته الوفاة قال

تمنى ابتئائى أن يعيش أبوها وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر^(٤)

(١) عبشى نسبة إلى عبد شمس، منحوتة تصاغ على أربعة أحرف من

المتضافين ومثلها عبدرى من عبد الدار

(٢) حاتم بن نوح أبو السودان

(٣) أروى اسم أمه

(٤) من ربيعة أو مضر أى من الناس ومن كان من الناس فهو لا بد ميت

ونأتمتتان تندبان بعقل أخا ثقة لا عين منه ولا أثر^(١)
 وفي ابني نزار أسوة إن جزعنا وإن تسالام تُخَبِّزَا فيهم الخبر
 وفي من سوام من ملوك وسوقة دعائم عرش خانه الدهر فانقعر^(٢)
 فقوما وقولا بالذي قد علمنا ولا تخمِشا وجهأولا تحلقا شعر^(٣)
 وقولا هو المرء الذي لا خيل له أصناع ولا خان العهود ولا غدر
 الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حول كاملا فقد اعتذر
 وأشار إلى البيت الأخير الحارث الحمداني أيضا إلا أنه خالف حكمه بقوله
 وحكمى بكاء الدهر فيما ينوبنى وحكم ليبد فيه حول محرم^(٤)
 مثل قول ليبد « وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر » قول الفرزدق^(٥) :
 فما ابنك إلا من بنى الناس فاصبرى فلن يرجع الموتى حنين الماتم^(٦)

(١) يقال هو أخو ثقة إذا كان يؤمن ويوثق به كثير أو العرب تقول فلان
 أخو تجرة مثلا إذا كان كثير التجربة وأخو الحرب الملام لها وهكذا العين
 من الشيء ذاته والآخر ما يتخلف عنه

(٢) قعر النخلة فاقعرت قطعها من أصلها مسقطات

(٣) خمش الباكي وجهة كضرب خدشه أو لطمه أو ضربه . والوقوف على
 شعر بالسكون مع كونه منصوبا منوا لغة لبعض العرب ولو كانت الرواية
 باللام واللام في الشعر لكات جارية على الالة الفصحى

(٤) بكاء الدهر الاضادة على معنى في أي البكاء في الدهر أى إدامة البكاء

(٥) أكثر المحققين في اللغة على أن الماتم النساء يعتمعن في الخمر والشر .
 كذا قال ابن قتيبة وقال الميرزا بادي الماتم كقعد كل مجتمع في حزن أو
 فرح أو خاص النساء أو بالشواب . وفي المصباح أتم بالمكان من باب تعب

وهو من قسيمة يرقى بها ابنه أولها

بفى الشامتين الترب إن كان مسنى رزية شبلى تخدفى الضراغم
وما أحد كان المنايا وراءه ولو عاش أياما طوالا بسالم
أرى كل حى ماتزال طليعة عليه المنايا من ثنايا المخارم
يذكرنى ابنى السما كان موهنا اذا ارتقعا فوق النجوم العواتم
وقد رزى الأقوام قبلى بنهم وإخوانهم فاقنى حياء الكرائم
ومات أبى والمندران كلاهما وعمرو بن كلثوم شهاب الأراقم
وقد كان مات الأقرعان وحاجب وعمرو أبو عمرو وقيس بن عاصم
وقدمات بسطام بن قيس بن خالد ومات أبو غسان شيخ اللهازم
وقد مات خيرام فلم يهاكهم عشية بافار هط كعب وحاتم
فما ابتاك إلا من بنى الناس فاصبرى فلن يرجع الموتى حنين المآتم

ومثل الأخير قول القائل لعمر بن عبد العزيز

هل ابتاك إلا من سلالة آدم لكل على حوض المنية موريد

أقام وأمم المصدر والزمان والمكان مآتم بفتح العين ومنه قيل للنساء يجتمعن
فى خير أو شر مآتم مجازا تسمية للحال باسم المحل وفى صحاح الجوهري :
المآتم عند العرب النساء يجتمعن فى الخير والشر قال أبو عطاء السندى
عشية قام النائحات وشققت جيوب بأيدى مآتم وخدود

قال ابن قتيبة إن العامة تخص المآتم بالمصيبة فتقول كنا فى مآتم فلان
والأجود مناحته . وبذلك يكون تخصيص المآتم بالمجتمع عامة (رجالاً وساء)
فى المصيبة وحدها تخصيصاً قديماً فلا بأس بالجري عليه فى أيامنا هذه

قول الفرزدق أرى كل حى ... البيت . الطليعة يريد طالعة . والثنائيا جمع ثنية
وهى الطريق فى الجبل . والمخارم جمع مخرم وهو منقطع أنف الجبل وقوله
النجوم العواتم يعنى المتأخرة . وقوله فاقنى حياهك أى الرضى . والكرائم جمع
كريمة . وقوله ومات أبى ، يريد التأسى بالاشراف . وأبوه غالب بن صعصعة بن
ناجية بن عقال وكان شريفا وأجداده إلى حيث انتهوا . والمنذران المنذر بن
ماء السماء الاخمى يريد الابن والاب . وعمرو بن كلثوم التغلبي قاتل عمرو بن
هند وكان أحد أشراف العرب وقتلهم وشعرائهم . والآراقم قبيلة بنى تغاب
ابنة وأئل من بنى جشم بن بكر وسماوا بالآراقم لأن عيونهم شبهت بهيون
الحيات . وجعله شهابا لهم لنوره وضيائه وبهائه . تقول العرب إنما فلان نجم
أهله . والاقرقان الاقرع بن حابس وابنه الاقرع ، من بنى مجاشع بن دارم
وكان الاقرع فى صدر الامام سید خندف وعمرو أبو عمرو يريد عمرو بن
عدى وكان شريفا وكان ابنه عمرو شريفا . وقوله بسطام بن قيس بن خالد يعنى
الشيئاني وهو فارس بكر بن وأئل وابن سيدها وقتل بالحش وهو جبل ، قتله
عاصم بن خليفة الضبي . وكان عاصم أسلم فى زمان عثمان بن عفان رضى الله عنه
فكان يقف ببابه فيستأذن فيقول عاصم بن خليفة الضبي قاتل بسطام بالباب
وكان سبب قتله إياه أن بسطاما أغار إغارة على بنى ضبة فاكتمسح إبلهم فتنادوا
واتبعوه ونظرت أم عاصم إليه وهو يمد حديدة فقالت له ماتصنع بهذه فقال أقتل
بها بسطام بن قيس فنهزته وقالت است أملك أضيق من ذلك فنظر إلى فرس
لعمه موثقة الى شجرة فاعرورها (١) ثم أقبل بها كالريح فنظر إلى الخيل قد
لحقته فجعل يطمئن الابل فى أعجازها فصاح به بنو ضبة يا بسطام ما هذا السفه
دعها إما لنا وإما لك وانحط عليه عاصم فطعنه فرمى به على الآلاء (٢) وفى

(١) اعروى الفارس الفرس علاها

(٢) الآلاء كبلاء ويقصر شجره واحدته آلاءة

ذلك يقول ابن عتمة الضبي وكان في بني شيبان

نخر على الألاءة لم يُوسد كأن جبينه سيف صقيل

وكان مقتله بعد مبعث النبي ﷺ ولم يسلم ولما قتل لم يبق في بكر بن

وائل بيت إلا هجم (هدم) . وقوله ومات أبو غسان شيخ الهازم يعني مالك

ابن مسمع بن شيبان بن شهاب أحد بني قيس بن ثعلبة وإليه تنسب المسامعة

وكان سيد بكر بن وائل في الاسلام وفيه يقال

إذا ماخشينا من أمير ظلامة دعونا أبا غسان يوما فعسكرا

وقوله

وقد مات خيرام فلم يهلككم عشية بانا رهط كعب وحاتم

خيرام ثنية كقولك مات أحرام وعشية بانا مردود على خيرام . ورهط

بدل من هم التي في خيرام . والتقدير وقد مات خيرا رهط كعب وحاتم فلم

يهلككم عشية بانا . وقول أبي تمام

كعب وحاتم اللذان تقسما خطط العلامن طارف وتليد

هذا الذي خلف السحاب ومات ذا في الجود ميتة خضرم صنديد

تقسما خطط العلامن أي استويا في الجود والمجد

كعب بن مامة

فأما كعب فهو كعب بن مامة الأيادي وكان أحد أجواد العرب الذي آثر

على نفسه وكان مسافرا ورفيقه رجل من النمر بن قاسط قتل عليهما الماء فتصافناه

والتصافن أن يطرح في الأناء حجر ثم يصب فيه من الماء ما يغمره لئلا يتغابنوا

لجعل النمرى يشرب نصيبه فإذا أخذ كعب نصيبه قال اسق أخاك النمرى فيؤثره

حتى جهد (١) كعب ورفعت له أعلام الماء فقيل له رد كعب ولا ورود به (٢) فأت
عطشا فنى ذلك يقول أبو دؤاد الأيادى من كلمة مدحه بها
أوفى على الماء كعب ثم قيل له رد كعب إنك وراد فما وردا
وضرب به المثل فقال جرير فى كلمته التى يمدح بها عمر بن عبد العزيز رحمه
الله تعالى

يعود الفضل منك على قریش وتفرج عنهم الكرب الشدادا
وقد أمنت وحشهم برفق وتعي الناس وحشك أن تصادا
وتبنى المجد ياعمر بن لیلی وتكنى المعلى السنة الجمادا
وتدعو الله مجتهدا ليرضى وتذكر فى رعبتك المعادا (٣)
وما كعب بن مامة وابن سعدى بأجود منك ياعمر الجوادا
هذا كعب بن مامة الذى ذكرناه

أوس بن سعدى

وأما أوس بن سعدى فهو أوس بن حارثة بن لام الطائى وكان سيدا مقدما
فوفد هو وحاتم بن عبد الله الطائى على عمرو بن هند (أبى المنذر بن ماء الماء)
فدعا أوسا فقال أنت أفضل أم حاتم قال أبيت العن لو ملكنى حاتم وولدى
ولحيتى (٤) لو هبى فى غداة واحدة ثم دعا حاتما فقال أنت أفضل أم أوس فقال

(١) يقال جهد « كفرح » عيش الرجل أى تكدر واشتد أما جهد كنع
فعناه اجتهد

(٢) الجملة حالية أى قيل له هذا القول وهو لا يستطيع الورد

(٣) المعاد البحث أى تذكر الآخرة أى فتعدل فى الرعية

(٤) اللحمة القرابة

أبيت اللعن إنما ذكرت بأوس ولاحد ولده أفضل مني

وكان النعمان دعا بحلة وعنده وفود العرب من كل حي فقال احضروا في غدا
ذأي مايس هذه الحلة أكرمكم خضر القوم جميعا إلا أوسا فقبل له لم تتخلف ؟
فقال إن كان المراد غيري فأجل الأشياء بي ألا أكون حاضرا ، وإن كنت
المراد فساأطلب ويعرف مكاني . فلما جالس النعمان لم ير أوسا فقال اذهبوا إلى
أوس وقولوا له احضر آمنا مما خفت خضر فالبس الحلة . فحسده قوم من أهله
فقالوا للحطيطه اهبه ولك ثلثمائة ناقة فقال الحطيطه : كيف أهبه رجلا لا أرى
في بيتي أثانا ولا مالا إلا من عنده ثم قال

كيف الهجاء وماتنقك صالحة من آل لريم بظهر الغيب تأتيني
فقال لهم بشر بن أبي خازم أحد بني أسد بن حزيمة أنا أهبوه لكم فأخذ
الأبل وفعل فأغار أوس عليها فكتسحها فجعل لا يستجير حيا إلا قال قد
أجرتك إلا من أوس . وكان في هجائه قد ذكر أمه فأتى به فدحل أوس على
أمه فقال قد أتينا ببشر الهاحي لك ولي فقالت أو تطيعني قال نعم قالت أرى
أن ترد عليه ماله وتمفو عنه وتحبوه وأفعل مثل ذلك فإنه لا يغل هجاءه إلا
مدحه نخرج فقال إن أمي ممدى اتى كنت هجوتها قد أمرت فيك بكذا وكذا
فقال لاجرم والله لامدحت أحدا حتى أموت غيرك فقيه يقول

إلى أوس بن حارثة بن لريم ليقتضى حاجتي فيمن قضاها
فما وطىء الثرى مثل ابن سعدى ولا لبس النعال ولا احتذاها
وقد افتخر أبو تمام الطائي به وبحاتم بقوله من كلمته المارة

سما بي أوس في السماء وحاتم وزيد القنا والأثرمان ونافع

حاتم طى

وأما حاتم فهو حاتم بن عبد الله الطائي جواد العرب وهو أشهر من أن يذكر قال الجاحظ « وكلت النبي ﷺ جارية من السبي فقال لها من أنت قالت أنا بنت الرجل الجواد حاتم فقال ﷺ ارحموا عزيز قوم ذل، ارحموا غنيا افتقر ارحموا عالما ضاع بين جهال » وروى عن حاتم الطائي أنه بارز عامر بن الطقييل وفقد رمح عامر فخافه وقال يا حاتم لا يخلنك قال بماذا قال ادفع إلى رمحك أقاتلك به فرمى إليه برمحه ورجع موليا .

وقد أخذ المتنبي من هذا الخبر معنى قوله

كريم متى استوهمت ما أنت راكب وقد لقيت حرب فأناك نازل^(١)

ومن شعر حاتم الطائي المنقول في حسانة أبي تمام قوله

وعاذلة قامت على تلومني كأنني إذا أعطيت مالي أضييها^(٢)

أعاذل إن الجود ليس بمهاكي ولا يُخلد النفس الشحيحة لومها

وتذكر أخلاق الفتى وعظامه مغيبة في اللحد بالريمها^(٣)

قول أبي تمام

(١) يقال لقيت الناقة (كفرح) إذا قبلت اللقاح أى حملت فاستعير ذلك

للحرب إذا قبلت أسباب التبييع فقامت الحرب على أثر ذلك قال زهير

فصركم عرك الرحى بفالها ونلقح كشاقا ثم تحمل فتتم

فتنج لكم غلمان أشام كلهم كاسمر ماد ثم ترضع فتظم

(٢) أضييها أذلها

(٣) الريم العظم البالي

هذا الوليد رأى التثبیت بعدما قالوا يزيد بن المهلب مودی
 فترحزح الزور الموسوس عنده وبناه هذا الأفك غیر مشید^(١)
 وتمکن ابن أبی سعید من حجا ملک بشکر بنی الملوك سعید
 ماخالد لی دون آیوب ولا عبد العزیز ولست دون ولید
 کان أبو سعید المهلب بن أبی صفرة والیا بخراسان فلما حضره أجله هناك
 عهد إلى ولده یزید وكان غائباً وأوصى بیه ألا یخالقوه فقال له ابنه المفضل لولم
 تقدمه لتقدمناه وأحضر ولده فوصاهم وأحضر سهاما لحزمت وقال أتکسرونها
 مجتمعة فقالوا لا قال أفکسرونها متفرقة قالوا نعم قال فهكذا الجماعة . ثم قال
 أوصیکم بتقوی الله وصلة الرحم وأنها کم عن القطیعة وعلیکم بالطاعة والجماعة .
 ولتکن فعالکم أفضل من مقالکم واثقوا زلة اللسان واعرفوا لمن یغشاکم حقه
 فکفی بقدو الرجل ورواحه إلیکم تذکرة له وآثروا الجود علی البخل وأحیوا
 العرف واصنعوا المعروف وإیاکم وكثرة الکلام فی مجالسکم . ومن جملة ما قال
 یابن استغفل الحاجب واستظرف الكاتب فأن حاجب الرجل وجهه وکاتبه لسانه
 فلما توفی کتب ابنه یزید إلى الحجاج یعلمه بوفاته فأقره علی خراسان وذلك
 سنة ٨٢ ووفد الحجاج إلى عبد الملك فر فی منصرفه بدیر فزله فقیل له إن فیہ
 شیخا من أهل الکتاب عالما فدعا به وسأله هل تجدون فی کتبکم ما أنتم فیہ
 ونحن ؟ قال نعم قال أم موصوفا قال نجد موصوفا بغير اسم ومسمى بغير
 صفة قال فما تجدون صفة أمير المؤمنین قال نجدہ فی زماننا الذی نحن فیہ أنه
 (١) الموسوس بالبناء للفاعل أي الذی یحدثه فی نفسه حدیثا خبیثا وقد
 قدمت فی الایات وفيها المؤسس بدل الموسوس

ملك أفرع ، من يتم لسبيله يصرع . قال ثم من ؟ قال اسم رجل يقال له الوليد ثم رجل اسمه اسم نبي يفتح به على الناس قال أفتعلم من يلي بعدى قال نعم رجل يقال له يزيد قال أفتعرف صفته قال يغدر غدرة . لأعرف غير هذا فوقع فى قص الحجاج أنه يزيد بن المهلب ثم سار وهو وجل ثم عاد وكتب إلى عبد الملك يذم يزيد وآل المهلب ويخبره أنهم زبيرة فكتب عبد الملك إليه إنى لأرى طاعتهم لآل الزبير قصا بآل المهلب بل وفاؤهم لهم يدعوهم إلى الوفاء . فكتب إليه الحجاج يخوفه غدرة ، فكتب إليه إنك قد أكثرت فى يزيد وآل المهلب فسم لى رجلا يصلح لخراسان فسمى قتيبة بن مسلم الباهلى ، وبلغ يزيد أن الحجاج عزله فقال لأهل بيته من ترون الحجاج يولى خراسان قالوا رجلا من ثقيف قال كلا ولكن يكتب إلى رجل منكم بعهد فآذا قدمت عليه عزله وولى رجلا من قيس وأخلق بقتيبة بن مسلم

عزل يزيد المهلبى

ولما أذن عبد الملك فى عزل يزيد كره أن يكتب إليه بعزله فكتب إليه يأمره أن يستخلف أخاه المفضل ويقبل إليه فاستشار يزيد حضين من المنذر فقال له أقم واعتل واكتب الى أمير المؤمنين ليقررك فإنه حسن الرأى فيك وإنما أتيت من الحجاج فأن أقت ولم تعجل رجوت أن يكتب إليه أن يقر يزيد . فقال نحن أهل بيت قد نورك لنا فى الطاعة وأكره المعصية والخلاف وأخذنى الجهاز فأبطأ ذلك على الحجاج فكتب الى أخيه المفضل إنى قد ولتكم خراسان ، فجعل المفضل يستحث يزيد فقال له يزيد إن الحجاج لا يقررك بعدى وإنما دعاه الى ما صنع مخافة أن أمتنع عليه . قال بل حمدتنى قال يزيد : أنا أحسدك ؟ !! ستعلم . وخرج يزيد فى شهر ربيع الآخر سنة (٨٥) خمس وعثمانين وأقر الحجاج

المفضل أخا يزيد تسعة أشهر ثم عزله وولى قتيبة بن مسلم الباهلي وقال حزين
ليزيد بن المهلب

أمرتك أمرا حازما فعصيتني فأصبحت مسلوب الأرادة نادما

فأنا بالباكي عليك صباة وما أنا بالداعي لترجع سالما

فلما قدم قتيبة خراسان قال لحزين كيف قلت يزيد قال قلت

أمرتك أمرا حازما فعصيتني فنفسك ولّ اللوم ان كنت لأما

فأن يبلغ الحجاج أن قد عصيته فأنك تلقى أمره متفاقما

قال فاذا أمرته به فمصاك قال أمرته ألا يدع صفراء ولا يبيض إلامها

إلى الأمير .

سجن يزيد المهلبى

وقدم يزيد على الحجاج وخرج الحجاج على الأكراد الذين غلبوا على عامة
أرض فارس وخرج معه يزيد والمفضل وعبد الملك أبناء المهلب وجعل عليهم
في المعسكر كهية الخندق في فسطاط قريب منه وجعل عليهم الحرس من أهل
الشام وطلب منهم ستة آلاف ألف وأخذ يعذبهم فكان يزيد يصبر صبرا حسنا
فكان ذلك مما يغبط الحجاج فقبل له إنه رمى في ساقه بنشابة فثبت أصلها في ساقه
فلا يمسه شيء الا صاح فأمر أن يعذب في ساقه فلما فعلوا به ذلك صاح وكانت
أخته هند تحت الحجاج فلما سمعت صوته صاحت وناحت فطلقها الحجاج ثم
إنه كف عنهم ، قال الأصمعي إن الحجاج قبض على يزيد وأخذه بدوء العذاب
فسأله أن يخففه عنه ويعطيه كل يوم مائة ألف درهم ليشتري بها عذاب يومه
فدخل عليه بعض الشعراء فقال

أبا خالد بادت خراسان بعدكم وقال ذوو الحاجات أين يزيد
فلا مِطْرَ المِروانِ بعدك مَطرَة ولا اخضرَ بالمروين بعدك عود^(١)
فالسري الملك بعدك بهجة ولا لجواد بعد جودك جود
فأعطاه مائة ألف فبلغ ذلك الحجاج فدعا به وقال أكل هذا السكر
وأنت بهذه الحالة قد وهبت لك عذاب يومك وما بعده ، وأقبل الحجاج
يستأديهم فجعلوا يؤدون وهم يعملون في التخلص من مكانهم فبعثوا إلى أخيه
مروان بن المهلب وهو بالبصرة يأمرونه أن يضمّر لهم الخيل ويرى الناس أنه
يريد بيعها ويعرضها على البيع ويغلى بها كي لا تشتري ففعل ذلك وكان حبيب
ابن المهلب أيضا يعذب في البصرة

هرب يزيد من سجن الحجاج

وصنع يزيد للحرس طعاما كثيرا فأكلوا وأمرهم بشراب فسقوا واشتغلوا
به ولبس يزيد ثياب طباخه وجعل له حلية بيضاء وخرج فرآه بعض الحرس
فقال كأن هذه مشية يزيد فجاء حتى استعرض وجهه ليلا فرأى يياض اللعبة
فانصرف عنه وخرج المفضل على أثره فجاءوا إلى سفن معدة فركبوها وساروا
ليلتهم حتى أصبحوا ولما أصبح الحرس رفعوا الخبر إلى الحجاج ففزع وظن
أنهم يقصدون خراسان وبعث البريد إلى قتيبة بن مسلم يحذره قدمهم ويأمره
بالحذر منهم وأرسل بذلك إلى أمراء الثغور وبعث إلى الوليد بن عبد الملك
يخبره بهم وأبهم لأزاهم أرادوا إلا خراسان ولما دنا يزيد من البطائح استقبلته
الخيل فخرجوا عليها ومعهم دليل من كلب فأخذوا طريق الشام على السجوة .
(١) المروان مثنى مرو وهو حجارة بيض توري النار وشجر وبلد بفارس

وعلم الحجاج بعد يومين أنهم أخذوا طريق الشام وبعث الى الوليد يعلمه بذلك
وسار يزيد حتى قدم فلسطين فنزل على وهيب بن عبد الرحمن الأزدي واجتاز
يزيد في طريقه هذا على آيات عرب فقال لعلامه استسقنا هؤلاء لبنا فأتاه
بلبن فشربه فقال أعطيهم ألف درهم فقال الغلام إن هؤلاء لا يعرفونك قل أنا
أعرف نفسي أعطيهم ألف درهم فأعطاهم

اسه تجارة يزيد بسليمان

وكان وهيب بن عبد الرحمن الأزدي كريما على سليمان بن عبد الملك فجاء
اليه وأعلمه بحال يزيد وأخوته وأنهم قد استعاذوا به من الحجاج فقال اتنى
بهم فهم آمنون لا يوصل اليهم أبدا وأنا حتى نجاء بهم حتى دخلوا عليه فكانوا
في مكان آمن وكان الحجاج كتب الى الوليد بن عبد الملك إن آل المهلب خانوا
مال الله وهربوا مني ولحقوا بسليمان فلما بلغ الوليد ذلك هون عليه بعض ما كان
في نفسه وطار غضبا للمال الذي ذهبوا به وكتب سليمان الى أخيه الوليد : إن
يزيد بن المهلب عندي وقد آمنته وإنما عليه ثلاثة آلاف ألف فأنا قال الحجاج
سنة آلاف ألف فأدوا ثلاثة آلاف ألف فهي على فكتب اليه لا والله لا أؤمنه
حتى تبعث به إلى فكتب سليمان : لئن بعنت به اليك لأجيش معه فأشددك الله
لا تفضحنى . فكتب اليه الوليد : والله لئن جئتني به لا أؤمنه . فقال يزيد :
أرسلنى اليه فوالله ما أحب أن أوقع بينك وبينه عداوة ولا أن يتشامم الناس
بى لكما . ابث إليه بى وأرسل معى ابنك واكتب اليه بالطف ما قدرت عليه
فأرسله وأرسل معه ابنه أيوب وكان الوليد أمره أن يبعث به إليه في وثاقه
فبعثه إليه وقال لابنه إذا أردت أن تدخل عليه فادخل أنت ويزيد في سلسلة

فَفَعَلَ ذَلِكَ حَتَّى انْتَهَى إِلَى الْوَلِيدِ فَدَخَلَ عَلَيْهِ فَلَمَّا رَأَى الْوَلِيدَ بِنَ أَخِيهِ مَعَ يَزِيدَ فِي سِلْسَلَةٍ قَالَ لَقَدْ بَلَّغْنَا مِنْ سُلَيْمَانَ وَدَفَعَ أَيُّوبَ كِتَابَ أَبِيهِ إِلَى عَمِّهِ وَقَالَ لَهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَفْسِي فِدَاؤُكَ لَا تَخْفَرُ ذِمَّةَ أَبِي وَأَنْتَ أَحَقُّ مَنْ مَنَعَهَا وَلَا تَقْطَعْ مِنْ رَجَاءٍ مِنْ رَجَاءِ السَّلَامَةِ فِي جَوَارِفِ الْمَكَانَتَيْنِ مِنْكَ ، وَلَا تَذَلْ مِنْ رَجَاءِ الْعِزِّ فِي الْإِقْطَاعِ إِلَيْنَا لِعِزِّنا بِكَ وَقَرَأَ الْكِتَابَ

كتاب سليمان إلى أخيه الوليد

لَعَبَدَ اللَّهُ الْوَلِيدَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، أَمَا بَعْدَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَوَاللَّهِ إِنِّي أَظُنُّ لَوْ اسْتَجَارَ بِي عَدُوٌّ قَدْ نَابَ ذَكَ وَجَاهَدَكَ فَأَنْزَلْتَهُ وَأَجْرَتَهُ إِنَّكَ لَا تَنْزِلُ جَارِي وَلَا تَخْفَرُ جَوَارِي بَلْ لَمْ أَجِرْ إِلَّا سَامِعًا مَطِيعًا حَسَنَ الْبَلَاءِ وَالْإِثْرِ فِي الْأَسْلَامِ هُوَ وَأَوْهٍ وَأَهْلُ بَيْتِهِ . وَبَعْدَ فَقَدْ بَعَثْتُ بِهِ إِلَيْكَ وَأَنَا أَعِيزُكَ بِاللَّهِ مِنْ اجْتِرَارِ قَطِيعَتِي وَاتِّهَاكِ حَرَمَتِي وَتَرْكِ بَرِيٍّ وَصَلْتِي ، فَوَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا تَدْرِي مَا بَقَائِي وَبِقَاؤُكَ وَلَا مَتَى يَفْرُقُ الْمَوْتُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ . فَإِنَّ اسْتَطَاعَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَدَامَ اللَّهُ سُرُورَهُ أَلَا يَأْتِي عَلَيْنَا أَجَلُ الْوَفَاةِ إِلَّا وَهُوَ لِي وَاصِلٌ وَلِحَتِي مُؤَدٍّ فَيَفْعَلُ . وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا أَصْبَحْتُ لَشَيْءٍ مِنْ أُمُورِ الدُّنْيَا بَعْدَ تَقْوَى اللَّهِ تَعَالَى فِيهَا بِأَسْرَ مَنِي بِرِضَاكَ وَسُرُورِكَ ، وَكَرِضَاكَ مِمَّا أَلْتَمَسَ بِهِ رِضْوَانُ اللَّهِ تَعَالَى . فَإِنْ كُنْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَرِيدُ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ مَسْرُقِي وَصَلْتِي وَكَرَامَتِي وَاعْظَامَ حَقِّي فَتَجَاوِزْ لِي عَنْ يَزِيدَ وَكُلِّ مَا طَلَبْتَهُ بِهِ فَهُوَ عَلَيَّ

فَلَمَّا قَرَأَ كِتَابَهُ قَالَ أَقْدَ شَقَقْنَا عَلَى سُلَيْمَانَ ثُمَّ دَمَا ابْنَ أَخِيهِ فَأَدْنَاهُ مِنْهُ ثُمَّ تَكَلَّمَ يَزِيدُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَأَثْنَى عَلَيْهِ وَصَلَّى عَلَى نَبِيِّهِ ﷺ ثُمَّ قَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّ بَلَاءَكُمْ عِنْدَنَا أَحْسَنَ الْبَلَاءِ فَمَنْ يَنْسُ ذَلِكَ فَلَسْنَا نَأْسِيهِ . وَمَنْ يَكْفُرْ فَلَسْنَا كَافِرِيهِ . وَقَدْ كَانَ مِنْ بَلَائِنَا أَهْلَ الْبَيْتِ فِي طَاعَتِكُمْ وَالطَّعْنِ فِي أَعْيُنِ عَدُوِّكُمْ فِي

لمواطن العظام في المشارق والمغارب ما إن المنة فيه عظيمة فقال له اجلس يا
فأمنه وكف عنه ، ورجع الى سليمان

وكتب الوليد إلى الحجاج : اني لم أصل الى يزيد وأهل بيته مع سليمان
فاكف عنهم واله (١) عن الكتاب الى فيهم . فكف عنهم

وكان أبو عيينة عند الحجاج عليه ألف ألف درهم فتركها له وكف عن
حبيب وأقام يزيد عند سليمان تسعة أشهر في أرغد عيش لا يأتي سليمان هدية
الا أرسل نصفها إليه ولا يعجبه جارية إلا بعث بها إليه . فقول أبي تمام « هذا
الوليد رأى التثبث بعدما » البيت يريد بالوليد ، ابن عبد الملك وقوله

وتمكن ابن أبي سعيد من حجا ملك بشكر بني الملوك سعيد
يريد بابن أبي سعيد يزيد بن المهلب ويريد بقوله « ملك بشكر بني الملوك سعيد »
الوليد بن عبد الملك . وقوله

ما خالد لي دون أيوب ولا عبد العزيز ولست دون وليد
يريد بخالد ، ابن يزيد بن مزيد الشيباني وبأيوب ، ابن سليمان بن عبد الملك
وجعل المقفري كالحجاج وجعل ابن أبي دؤاد كالوليد بن عبد الملك ، وجعل
خالد بن يزيد كأيوب بن سليمان بن عبد الملك في الشفاعة له

وعزم الوليد بن عبد الملك على خلع أخيه سليمان عن ولاية العهد وأن
يجعل ولي عهده ولده عبد العزيز بن الوليد وبايعه على ذلك الحجاج بن يوسف

(١) هو أمر لم يلبى عن الشيء (كفرح) أي تشاغل عنه أما هل يلهم فهو من اللهو
« معنى اللعب وفرق بينهما » واضح قال عمر بن الخطاب كان الشعر علم قوم لم يكن لهم
علم أصح منه فجاء الاسلام فتشاغل العرب بالجهاد وغزو فارس وهيت عن
الشعر وروايته .

وقتيبة بن مسلم الذي تولى خراسان بعد عزل يزيد بن المهلب ثم هلك الحجاج وتبعه الوليد بن عبد الملك قبل أن يخلع أخاه سليمان فتوفى الوليد وتولى سليمان الخلافة فخافه قتيبة بن مسلم وخشى أن يعزله ويولى خراسان يزيد بن المهلب فكتب إليه كتابا يهنئه بالخلافة ويعزيه عن الوليد ويعلمه بلاءه وطاعته ليعبد الملك والوليد وأنه على مثل ما كان لهما عليه من الطاعة والنصيحة إن لم يعزله عن خراسان . وكتب إليه كتابا آخر يعلمه فيه فتوحه ومكانه وعظم قدره عند ملوك العجم وهيبته في صدورهم ويذم آل المهلب ويحلف بالله لئن استعمل يزيد على خراسان ليخلعنه . وكتب كتابا ثالثا فيه خلمه وبعث الكتب الثلاثة مع رجل من باهلة وقال له ادفع إليه الكتاب الأول فأن قرأه وألقاه إلى يزيد فادفع إليه الثاني فأن دفعه إلى يزيد فادفع إليه الثالث فأن قرأ الأول ولم يدفعه إلى يزيد فاحبس الكتابين الآخرين . فقدم رسول قتيبة فدخل على سليمان وعنده يزيد بن المهلب فدفع إليه الأول فقرأه وألقاه إلى يزيد فدفع إليه الثاني فقرأه وألقاه إلى يزيد فأعطاه الثالث فقرأه فتغير لونه وختمه وأمسكه بيده وأمر برسول قتيبة أن ينزل بدار الضيافة وأحضره ليلا وأعطاه عهد قتيبة على خراسان وسير معه رسولا بذلك وأعطاه جائزة

تولية يزيد العراق

وعزل سليمان بن عبد الملك يزيد بن أبي مسلم عن العراق واستعمل يزيد ابن المهلب وفوض إليه حربها وخراجها فنظر يزيد لنفسه فقال إن العراق قد أخبرها الحجاج ومضى قدمتها وأخذت الناس بالخراج وعذبته صرت مثل الحجاج وأعدت عليهم السجون وما عاقبهم الله منه . ومضى لم آت سليمان بمثل ما جاء به الحجاج لم يقبل مني فأتى يزيد سليمان وقال أدلك على رجل بصير بالخراج فويله

إياه وهو صالح بن عبد الرحمن مولى بني تميم ، فولاه الخراج وأمره بقتل آل أبي عقال وبسط العذاب عليهم وهم أهل الحجاج فكان يعذبهم ويلى عذابهم عبد الملك بن المهلب . ثم سار يزيد وأقبل إلى العراق وكان صالح قد قدم العراق قبل قدوم يزيد . ولما قدم يزيد خرج الناس يتلقونه فلم يخرج صالح حتى قرب يزيد من المدينة ثم خرج إليه وبين يديه أربعمائة من أهل الشام فلقى يزيد وسأله فلما دخل المدينة قال له صالح قد فرغت لك هذه الدار فنزل يزيد ومضى صالح حتى أتى منزله وضيق صالح على يزيد فلم يملكه شيئا واتخذ يزيد ألف خوان يطعم الناس عليها فأخذها صالح فقال له يزيد اكتب ثمنها على . واشترى يزيد متاعا كثيرا وكتب صككا إلى صالح بثمانها فلم ينفذها فرجعوا إلى يزيد فغضب وقال هذا على بنفسى فلم يلبث أن جاء صالح فأوسع له يزيد مجلس وقال ليزيد ماهذا الصكك إن الخراج لا يقوم بما تريد ولا يرضى بهذا أمير المؤمنين ولقد أتفت لك منذ أيام صككا بمائة ألف درهم وجعلت لك أرزاقك وسالت مالا فأعطيتك فضاحك يزيد وقال له أجز هذه الصكك هذه المرة ولا أعود . ففعل صالح ولما ولّى سليمان يزيد العراق ولم يوله خراسان وضجر يزيد من العراق لتضييق صالح عليه دعا يزيد عبدا لله بن الإهثم وقال انى أريدك لأمر قد أهمنى وقد أحببت أن تكفينيه فقال مر بما أحببت قال أنا فيما ترى من الضيق وقد أضجرتنى ذلك وخراسان شاعرة وقد بلغنى أن أمير المؤمنين ذكره العبد الملك بن المهلب فهل من حيلة قال نعم سر حتى إلى المدينة فأتى أرجو أن آتيك بعهد على خراسان . وكتب إلى سليمان يخبره بحال العراق وأثنى على ابن الإهثم وذكر علمه بها وسيره على البريد فأتى سليمان واجتمع به فقال له إن يزيد كتب إلى يذكر علمك بالعراق وخراسان فكيف علمك بها فقال أنا أعلم الناس بها ، وبها ولدت ونشأت ولى بها وبأهلها علم وخبر قال فأشر على برجل أوليه خراسان قال أمير المؤمنين أعلم بمن يريد

فأن ذكر منهم أحدا أخبرته برأى فيه فسمى رجلا من قريش فقال ليس من رجال خراسان قال فعبد الملك بن المهلب فقال لاحتى عد رجلا فكان فى آخر من ذكر وكيع بن أبى سود فقال يأمر المؤمنين وكيع رجل شجاع صارم مقدام وما أحد أوجب على شكرا ولا أعظم عندى يدا منه ولكن أمير المؤمنين أعظم حقا والنصيحة له تلزمنى ، إن وكيعا لم يجتمع له مائة عنان (١) قط إلا حدث نفسه بفدر قال صدقت ويحك فن لها قال رجل أعلمه لم تسمه قال فن هو قال لا أبوح باسمه إلا أن يضمن لى أمير المؤمنين ستر ذلك وأن يحيرنى منه إن علم ، قال نعم ممة لى قال يزيد بن المهلب ، قال العراق أحب إليه من خراسان قال قد علمت ولكن تكبره فيستخلف على العراق رجلا ويسير قال أصبت الرأى فكتب عهد يزيد على خراسان وسيره مع ابن الاهتم فأنى يزيد به فأمر بالمسير من ساعته وقدم ابنه غلاد إلى خراسان

تولية يزيد خراسان

وسار يزيد بعده واستخلف عماله على العراق وكان قتيبة خاف سليمان بن عبد الملك فقلعه ودما الناس إلى خلعه فلم يوافق على ذلك أكثر الناس . وكان قتيبة قد عزل وكيع بن أبى سود العدوانى عن رياسة بنى تميم فخذ وكيع عليه وجرت أمور طويلة وآخرها أنه قتل قتيبة الباهلى وذلك قبل قدوم يزيد بن المهلب بتسعة أشهر . ولما قدم يزيد بن المهلب خراسان غزاجرجان وطبرستان وافتتحهما وكتب إلى سليمان بالفتح ويخبرد أنه قد حصل عنده من الخمس ستمائة ألف ألف . وتوفى سليمان بن عبد الملك بعد أن وصل إليه كتاب يزيد بن المهلب وتولى الخلافة عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه فعزل يزيد ووجه الى البصرة

(١) العنان اللجام والمراد هنا الفرس نفسه ثم فارسه

عدى بن أروطاة الفزاري وعلى الكوفة عبد الحميد بن هيد الرحمن العدوي وبعث عدى في أثر يزيد بن المهلب موسى الوجيه الحميري وكتب عمر بن عبد العزيز إلى عدى بن أروطاة يأمره بأفخاذ يزيد بن المهلب إليه موثقا وكان عمر قد كتب إلى يزيد أن يستخلف على عمله . ويقبل إليه فاستخلف مغلدا ابنه وقدم من خراسان ونزل واسط ثم ركب السفن يزيد البصرة فبعث عدى بن أروطاة موسى بن الوجيه فلحقه في نهر معقل عند الجسر فأوثقه وبعث به إلى عمر بن عبد العزيز فدعا به عمر وكان يبغض يزيد وأهل بيته ويقول هؤلاء جبابرة ولا أحب مثلهم وسأل عمر يزيد عن الأموال التي كتب بها إلى سليمان فقال كنت من سليمان بالمكان الذي قد رأيت وإنما كتبت إليه بذلك لأسمع الناس به وقد علمت أنه لم يكن ليأخذني به فقال له ما أجد في أمرك إلا حبسك فائق الله وأد ما قبلك فانها حقوق المسلمين ولا يسعى تركها

حبس ابن المهلب بحلب

وحبسه بحمص حلب وبعث الجراح بن عبد الله الحكمي إلى خراسان أميرا عليها وأقبل مغلدا بن يزيد من خراسان يعطى الناس ففرق أموالا عظيمة . ثم قدم على عمر فقال له يا أمير المؤمنين علام تحبس هذا الشيخ أنا نتحمل ما عليه فصالحني على ما تسأل فقال عمر لا أَرْضَى إلا بجميع المال . وبقي يزيد في السجن حتى بلغه مرض عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه . قال المدائني كان سعيد بن عمرو بن العاص مؤاخيا ليزيد بن المهلب فلما حبسه عمر بن عبد العزيز منع الناس من الدخول إليه فأتاه سعيد فقال يا أمير المؤمنين لي على يزيد خمسون ألف درهم وقد حلت بيني وبينه فأن رأيت أن تأذن لي فيه فأقتضيه فأذن له فدخل عليه فسر به يزيد فقال كيف دخلت فأخبره سعيد وقال لا تخرج إلا وهي معك

فامتنع سعيد خلف يزيد ليقبضنها ووجه بها إلى منزله وقال بعضهم في ذلك فلم أر محبوسا من الناس ماجدا حبا زائرا في السجن غير يزيد سعيد بن عمرو إذ أتاه أجازته بخمسين ألفا عجلت لسعيد ودخل عليه الفرزدق فرآه مقيدا فأنشده

أصبح في قيدك الساحة والجو د وحمل الديات والحسب
لا يطر إن ترادفت نعم وصابر في البلاد محتسب
فقال له يزيد ويحك ما صنعت أسأت إلى قال ولم ذاك قال تمدحني على هذه
الحالة فقال له الفرزدق رأيته رخيصة فأحببت أن أسلف فيك بضاعتى فرمى
إليه بخاتمه وقال شرواه ألف (١) دينار وهو ربحك إلى أن يأتبك رأس المال

واستمر في السجن إلى أن مرض عمر بن عبد العزيز وكان ولي عهده يزيد
ابن عبد الملك وكان يزيد بن المهلب لما ولي العراق عذب رهط الحجاج وكانت
ابنة أخى الحجاج زوجة يزيد بن عبد الملك وكان شفيع في رهط الحجاج فلم يشفعه
ابن المهلب فقال يزيد بن عبد الملك أنا أحمل الذى قرر عليهم فلم يقبل منه ابن
المهلب فقال لابن المهلب اما والله لئن وليت من الامر شيئا لآقطعن منك عضوا
فقال ابن المهلب اما والله لئن كان ذلك لأرمينك بمائة ألف سيف . فلما اشتد
مرض عمر بن عبد العزيز خاف ابن المهلب من يزيد بن عبد الملك فأرسل إلى
مواليه فأعدوا خيلا وواعدتهم مكانا يأتهم إليه وأرسل إلى عامل حلب مالا وإلى
الحرس الذين يحفظونه وقال إن أمير المؤمنين قد ثقل (٢) فليس يرعى وإن

(١) الشروى المثل والمراد ما يوازيه من القمه

(٢) ثقل كفرح فهو ثاقل وثقيل اشتد مرضه

ولى يزيد بن عبد الملك يسفك دمي فأخرجوه فهرب إلى المكان الموعود وقصد
البصرة وكتب إلى عمر بن عبد العزيز يقول . والله لو وثقت بحياتك لم أخرج
من محبسك ولكني خفت أن يلى يزيد بن عبد الملك فيسفك دمي فورد الكتاب
وبه رمق وتوفي في ذلك اليوم رحمه الله تعالى وتولى يزيد بن عبد الملك وجهز
لقتال يزيد بن المهلب أخاه مسلمة بن عبد الملك بالجيوش وخرج ابن المهلب من
البصرة للقائهم واستخلف عليها ولده معاوية بن يزيد وقدم بين يديه أخاه عبد
الملك وسار حتى نزل بالقرب من كربلاء . ثم اقتتل القوم واستمر الحرب بين
الفریقین ثمانية أيام وتبدد شمل عسكر يزيد بن المهلب ولم يبق الا في نفر يسير
وكان يحدث نفسه بالفرار وجاء من أخبره أن أخاه حبيباً قتل فقال لاخير في
العيش بعد حبيب ثم تقدم فكان كلما مر بجبل كشفها أو جماعة يدها وأقبل
نحو مسلمة لا يريد غيره فعطفت عليه خيول أهل الشام بأجمعها فقتل وقتل معه
جماعة من أهل بيته . ولما وضع رأس يزيد بن المهلب بين يدي يزيد بن عبد
الملك نال منه بعض جلسائه فقال له إنه طالب جسيماً وركب عظيماً ومات كريماً
ورثاه شاعره ثابت قطنة بأشياء منها :

كل القبائل بايعوك على الذي تدعو اليه وتابعوك وساروا
حتى إذا اشتجر القنا وتركتمهم رهن الأسنة أسلموك وطاروا
إن يقتلوك فأن قتلك لم يكن عارا عليك ورُبَّ قتلٍ عار
وأجم المؤرخون على أنه لم يكن في دولة بني أمية أكرم من بني المهلب
كما لم يكن أكرم في دولة بني العباس من البرامكة . قال الأصمعي قدم على يزيد
ابن المهلب قوم من قضاة فقال رجل منهم :

ولقد ضربنا في البلاد فلم نجد
والله ما ندري إذا ما فاتنا طلب إليك من الذي تتطلب
فاصبر لعادتك التي عودتنا أولا فارشدنا إلى من نذهب
فأمر له بألف دينار فلما كان في العام المقبل وفد عليه فأنفذه :

مالي أرى أبوابهم مهجورة وكأن بابك بجمع الأسواق
هابوك أم خافوك أم شاموا الذي يبيدك فانتجعوا من الآفاق (١)
إني رأيتك للمكارم عاشقا والمكرمات قليلة العشاق
فأمر له بعشرة آلاف درهم . وقال عمر بن لجأ

آل المهلب قوم إن نسبتهم كانوا الأكارم آباء وأجدادا (٢)
كم حاسد لهم بغيا لفضلهم ولا دنا من مساعيمهم ولا كاد
إن العرائن تلقاها محسدة ولا ترى للثام الناس حسادا (٣)
لو قيل للمجد خذ عنهم وخلصهم بما احتكت من الدنيا لما جادا
إن المكارم أرواح يكون لها آل المهلب دون الناس أجسادا
وحج يزيد بن المهلب فطلب حلاقا فجاء خلق رأسه فأمر له بألف درهم فتعير

(١) يقول إنهم قصدوك هيبة لك أو خوفا منك أو طمعا في مالك لما نظروا
ما يدرك منه ولا شك أن المهيب والخوف يقصد إذعاناه بالطاعة أما الكريم
فيقصد طمعا قبيحا في يده

(٢) الأكارم جمع أكرم كافضل وأفاضل

(٣) العرائن جمع عرين وهو ما بين العنين من الأنف والمراد السيد العظيم
شبه بهذا الموضع لأنه أشرف مكان في الوجه وهو خير ما في الإنسان

ودهش وقال هذه الألف أمضى إلى أمى فلاته فاشتريها (١) فقال أعطوه ألقا
أخرى فقال امرأتى طالق إن حلفت رأس أحد بعدك فقل أعطوه ألقين أخرى
وكان المهلب بن أبي صفرة والد يزيد بن المهلب سيدا جليلا نبيلاً كريماً
شجاعاً وقد استوفى أبو العباس أخباره في كامله

روى أنه قدم على عبد الله بن الزبير أيام خلافته بالحجاز والعراق وهو
يومئذ بمكة فغلبه عبد الله بن صفوان الجحفي فقال من هذا الذي شغلك يا أمير
المؤمنين يومك هذا قال أوما تعرفه قال لا قال هذا سيد أهل العراق قال فهو
المهلب بن أبي صفرة قال نعم . ومن كلام المهلب بن أبي صفرة لبنيه . ما رأيت
أحدًا قط بين يدي إلا احببت أن أرى ثيابي عليه وإلى ذلك أشار أبو تمام في
آخر قافيته يستهدي بها فروا وهي

في وصف الفرو

دنا سفر والدار تنأى وتصقَّب وَيَنسَى سُرَاهُ مِنْ يَعاقِي وَيُصَحَّبُ (٢)
وَأَيامنا مُخزَّرُ الميُونِ عوابِس إذا لم يَخضُها الحازِمُ المَتَلَبِبُ (٣)

(١) يريد أنها كانت مملوكة فهو يشتري رقها ليعتقها

(٢) صقبت الدار (كفرح) قربت أو بعدت ضد والمراد هنا القرب
لمقابلته بتنأى يقول قرب أن نسافر وشأن الـ^٥يام أن يبعد المرء عن داره مدة
ويقرب أخرى ومن عاد إلى بلده سالماً نسي ما لقيه في سفره من عناء . يقال
أصبحبت الرجل إذا حفظته ومنعته

(٣) الخزر كالفرح النظر بمؤخر العين أو هو ضيقها وهو نظر العداوة
ومنه سمى الخزر وهو جبل من الترك لصغر عيونهم وعداوتهم للعرب وخزر
الميون جمع اخزر وهو وصف من هذا كناية عن الـ^٥عداء . المتلبب المشمر
ثيابه كناية عن الاستعداد للقتال والمواناة

ولا بد من فرو إذا اجتنبه امرؤ غدا وهو سالم في الصنابر أغلب^(١)
 أمين القوى لم تخصص الحرب رأسه ولم ينض عمرا وهو أشمط أشيب^(٢)
 يسرك جسا وهو غير مُغمَر وتُعتدُّ للأيام حين يُجرب^(٣)
 تظل البلاد ترعى بضربها وتُشمل من أقطارها وهو يُجنب^(٤)
 الضرب الثلج وتُشمل بريح الشمال وتجنب من الجنوب

إذا البدن المرقور ألبسه غدا له راسح من تحتته يتصبب^(٥)
 إذا عده ذبا ثقله منكب امرئ^(٦) يقول الحشا إحسانه حين يذنب^(٧)

(١) اجتناب القميص لبسه . الصنابر جمع صنبر كجرد حل وهو شدة البرد
 (٢) الحص حلق الشعر نضى اللابس الثوب وأنضاه أبلاه . الشمط
 اختلاط بياض الرأس بسوادها يقول في وصف القرو الذي يستهديه إنه قوى
 متين لم تحلق رأسه من طول مجالده للأيام ولم ينض عمرا طويلا في الاستعمال
 (٣) يقول إن القراء على خلاف شأن الناس فإنه لا يحمد فيها إلا غير المجرب
 فالقرو يسرك جسده قبل أن يدخل في غمار الاستعمال ويتخذ عدة لمقاومة البرد
 حين يبدأ طور التجربة أى قبل أن تكون له تجربة والناس لا يحمدون إلا
 بعد أن يكونوا مجربين قد خاضوا الغمار

(٤) يقول في حين ترامي البلاد بالثلج ونهب ريح الشمال الباردة يكون
 هذا القرو مجنبا أى كأنه في ريح الجنوب الحارة
 (٥) الراشح العرق . والمعنى ظاهر

(٦) يقول إذا عده المنكب الذي يحمله ثقبلا قالت الاحشاء التى أحسست
 الدفء بارتدائه إن إحسانه لم يأت إلا من ناحية ذنبه وهو الثقل فلو لم يكن
 ثقبلا ما أذفا

أثبت إذا استعنتبت مُعَصِفَةً بِهِ تَمَلَّاتَ عَلِمَا أَنَهَا سَوْفَ تَعْتَبُ (١)
 يَرَاهُ الشَّفِيفُ الْمُرْتَعِنُ فَيَنْتَنِي حَسِيرًا وَتَغْشَاهُ الشَّمَالُ فَتَنْكَبُ (٢)

الشفيف ربح باردة والمرعن المسترخى

إِذَا مَا أَسَاءَتْ بِالنِّيَابِ فَقَوْلُهُ لَهَا كَلِمًا لَاقَتْهُ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ (٣)
 إِذَا الْيَوْمَ أَمْسَى وَهُوَ غَضْبَانٌ لَمْ يَكُنْ طَوِيلٌ مِبَالَةً لَهُ حِينَ يَغْضَبُ (٤)
 كَانَ حَوَاشِيهِ الْعَلَا وَخُصُورِهِ وَمَا نَحَطُ مِنْهُ جَمْرَةٌ تَتَلَبَّبُ
 فَهَلْ أَنْتَ مَهْدِيهِ بِمَثَلِ شَكِيرِهِ مِنَ الشُّكْرِ يَعْلُو مَصْعَدًا وَيَصُوبُ (٥)
 فَأَنْتَ الْعَلِيمُ الطَّبُّ أَيْ وَصِيَّةٌ بِهَا كَانَ أَوْصَى فِي النِّيَابِ الْمَهْلَبِ (٦)
 وَكَتَبَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقُرْطُبِيُّ النُّحْوِيُّ الشَّهِيرُ بَابَ خُرُوفِ (٧)
 إِلَى أَبِي الْحَاسَنِ يَوْسُفَ الشَّهِيرِ بَابَ شِدَادِ يَسْتَجِدِيهِ فَرَوْا بِقَوْلِهِ

(١) أثبت كثير الور والاستعاب طلبك ممن أغضبك أن يرضيك .
 والاعتاب الا رضاء بقول . اذا أخذته شقيعا الى الريح العاصفة لتمتع عنك
 إذاها كان شقيعا مشفعا فأجابت الريح طلبك ومنعت عنك إذاها
 (٢) الحسير المتعب . الشمال بالفتح الريح التي من جهة الشمال . نكب كنهر
 وفرح عدل

(٣) أساءت بالنياب أى فعلا فالمفعول محذوف لفهمه من السياق وقوله لها
 مرحبا لا أنه لا يجد منها أذى فهو يجيبها

(٤) أراد بغضب اليوم شدة برده

(٥) الشكير صفار الريش أطلقه على وبر القرو وقوله فهل أنت مهديه بمثل
 شكيره من الشكر أى بشكر كثير كثرة وبره

(٦) الطب بالفتح الحاذق للماهر بعمله

(٧) هو على بن محمد بن نظام الدين الاندلسى كان اماما فى اللغة مشارك

بهاء الدين والدنيا ونور المجد والحسب
 طلبتُ مخافة الأُنو اء من نماك جلد أنى^(١)
 وفضلك عالم أنى خروف بارع الأدب
 حلبتُ الدهرَ أشطره وفي حلب صفا حلبى^(٢)

لازال سيدى يسحب ذبول المرء^(٣)، ويجب النعاة من أجل القراء^(٤)

فى الاصول لم يتزوج فى حياته واختل آخر عمر حتى مئى فى الاصول
 عريان بادی العورة . وله مناظرات مع السهلى . صنف شرح كتاب سيويه
 وشرح الجمل وكتابا فى الفرائض . مات سنة ٦٠٩ هـ عن خمس وثمانين سنة
 ومن شعره فى الكاس

أنا جسم للحميا والحيا لى روح
 بين أهل الظرف أغدو كل يوم وأروح

(١) الانواء جمع نوه وهو النجم مال للغروب والعرب كانت تستدل بهذه
 النجوم على المطر وهبوب الرياح حتى قالوا مطرنا بنوه كذ واشتهر ذلك حتى
 أطلقت الانواء على الامطار لما كانت سببا فيها . ويريد بجلد أنى جلد الخروف
 لكون اسمه ان خروف

(٢) لكل ناقة شطران أى جانبان للضرع فى كل شطر حلمتان وإداحلب
 شطرا الناقة لم يبق فيها لبن فيكى بذلك فى قولهم حلبت شطرى الدهر عن
 استيفاء التجربة فيه وقد يستعمل الجمع وهو أشطر فى موضع المثنى وذلك كثير
 فى العربية حتى قال النعاة إن الجمع مافوق الواحد من كثرة ما رآوا الجمع مرادا
 به الاثنان .

(٣) السراء : الشرف

(٤) القراء رئيس الكوفيين فى النحو على أيامه وكان أماما ثقة له شأن

لئين على الخروف النبیه ، یجلد أیه . فآن الصباغ . قریب عهد بالدباغ (١)
 ماضل طالب قرضه ولا ضاع ، بل ذاع ثناء صانعه وضاع . أثبت (٢) خائل
 الصوف ، یهزأ من الراح بكل هوجاء عصوف . إذا ظهر إهابه ، یخافه البردویها به
 مافی الثیاب له ضریب ، إذا نزل الجلید والضرب (٣) ولا فی اللباس له نظیر ،
 إذا عری من ورقه الغصن النضیر (٤) لا کطیلسان بن حرب ، ولا جلد عمرو
 الممزق بالضرب (٥) فرجی النوع (٦) ، أرجی الضوع (٧) لیكون تارة لحافا

عظیم فی اللغة ومذهب ومریدون قال أبو العباس ثعلب « لولا القراء لما كانت
 العربیة لا » نه حصلها وضبطها « وقد حظی عند المأمون فعهد الیه بتعلیم ابنائه
 وافتتح علیه تألیف کتاب یجمع أصول النحو وأمر فأفردت له حجرة فی
 دار الخلافه لیؤانف کتاب « الحدود » ووکل به جوارى وخداما وكفاه کل
 کل مؤونة حتى لسان یؤذن له بأوقات الصلاة . وكان من شهرته یقال عنه
 (القراء أمير المؤمنین فی النحو) مات سنة ٢٠٧ هـ

(١) هی فی الاصل الضباغ لم أجد فی كتب اللغة كلمة الضباغ بالضاد
 والباء والغین وحاولت تقلیبها علی الاوجه الممكنة فلم أجدها توافق إلا علی
 جعلها الصباغ بالمصاد بدل الضاد ویكون قد أجرى كلامه مجرى المثل أي
 أن الصباغ (الذی یلون الثیاب) قریب عهد بعمله وهو الدیغ وان كان الدیغ للجلد
 أصلا ویريد أننى لکونی ابن خروف فأنا قریب عهد بالفرو فلا أستغنی عنه .
 أقول هذا وأنا غیر مرأح لهذا التخریج ولعلنى أوفق إلى خیر منه إن شاء الله
 (٢) أثبت کثیف متراکم

(٣) ضرب الاولى بمعنى منیل والثانیة بمعنى الثلج

(٤) کنایة عن مجىء . ثناء لأن فیہ تنجرد الاغصان من أوراقها

(٥) یشیر إلى کثرة قول النحاة ضرب زید عمرا

(٦) الفرجية جبة واسعة یلبسها العلماء بمصر

(٧) الارج . انتشار ریح الطیب . والضوع انتشار الرائحة من الطیب

وثارة بُردا ، وهو في الحالين يحكي حرا ويميت بُردا. لازال مهديه سعيدا ،
ينجز للأولياء وعدا وللأعداء وعيدا .

وقد ذكر الحماد الكاتب (١) في الخريدة أن أبا الفتح المعروف بابن التعاويذي (٢)

فلاجل فهم هذه الاضافة نقصر الأرج على معنى الرخ الطيب والضوع على
معنى الانتشار

(١) هو عماد الدين الاصبهاني . نشأ بأصبهان وأتى بغداد في حداثة وتعلم
بالمدرسة النظامية وحصل بينه وبين صلاح الدين الأيوبي مودة قربه بها إلى
السلطان نور الدين فولاه ديوان الأمانة في العربية والفارسية . ولما علم بمحبي
صلاح الدين الاستيلاء على الشام بعد موت نور الدين لزمه فقربه حتى صار
من الصدور المعدودين وقد اشتهر بالأمانة المسجوع على عادة عصره وله
مؤلفات منها الفتح القدسي في الفتح القدسي ويسمى أيضا الفتح القسي وصف
فيه صلاح الدين وفتح لبيت المقدس وهو مسجوع العبارة سجعاً ملتزماً. ومن
مؤلفاته أيضا خريدة القصر وخريدة أهل العصر في تراجم أدياء القرن السادس
للهجرة من معاصريه جعله ذبلا على دمية الدهر للوارق الحظيري وهذه كانت
قد عملت ذبلا على دمية القصر للباخرزي وهذه ذيل لتيمة الدهر للثعالبي .
وقد توفي رحمه الله سنة ٥٩٧ هـ ودفن بمدائن الصوفية بدمشق

(٢) ابن التعاويذي هو أبو الفتح محمد بن عبد الله ويعرف أيضا بسبط
التعاويذي ونسب إلى جده المسمى المبارك بن المبارك لأنه كلفه صغيرا قال
ابن خلكان في حقه : شاعر وقته لم يكن فيه مثله جمع شعره بين جزالة الالفاظ
وعذوبتها ورقة المعاني ودقتها وهو في غاية الحسن والحلاوة وفيما اعتقد لم يكن
قبله بمائتي سنة من يضاهيه ، وقد عمى في آخر عمره وله في عماء أشعار كثيرة
يرثي بها عينييه . وقد جمع ديوانه بنفسه قبل عماء وجعل له مقدمة ورتب على
أربعة فصول وكل ما جرده بعد ذلك سماه الزيادات وقد طبع بمصر سنة ١٩٠٣
مضبوطة . نهاية الاستاذ المستشرق مرجيولث وما سنة ١٣٨٨ هـ رحمه الله

كان صاحبه لما كان بالعراق فلما انتقل الغناد إلى الشام واتصل بخدمة صلاح الدين كتب إليه ابن التعاويذي يستهديه فروة بقوله:

قد كاف مكارمه وإن لم يكن للجود عليها كلفة، وأتحفه بما وجهه اليه من أمله
وهو لعدو الله تحفة . إهداء فروة دمشقية ، مرية نقية . يلين لمسها، ويزين لبسها
دباغها نظيفة ، وحياتها لطيفة ، واسعة كصدره ، نقية كعرضه ، رفيعة كقدره
موشية كمنظمه ونثره ، ظاهرها كظاهره وباطنها كباطنه يتجمل بها اللابس ،
ويتحلى بها في المجالس هي خادمه (١) سربال ، وله حرس الله مجده جمال . يشكره
عليها من لم يلبسها ، وينشئ عليه بها من لم يتدرعها . تقنى خيلة (٢) وبرها ويبقى
حميد أثرها ويخاق إهابها وجلدها ، ويتجدد شكرها وحمدها

وقد نظم أبياتا ركب في نظمها الفرر وأهدى بها التمر إلى هجر (٣) إلا أنه
قد عرض الطيب على عطارد، ووضع الثواب في يد بزازه وأحل الثناء في محله
وجمع بين الفضل وأهله . وهي في حسبه وخفارة كرمه . وهذه الآيات

(١) يريد بالخادم نفسه

(٢) الخيلة القطيفة يريد أن القرو ينجرد ما عليه من وبر ويبقى الحمد
عليه دائما

(٣) الماعل لنظر هو الخادم المذكور فيما سبق وقد عني به نفسه . وقوله
أهدى التمر إلى هجر مثل مشهور بضرب لمن يضع الشيء في غير موضعه لا أن
هجر مشهورة بالتمر فمن حمل إليها تمرا من نواح أخرى طالبا لا لكسب بيعه فيها
فقد أخطأ . ومراد الكاتب هنا أنه أهدى شعرا إلى رب الشعر وبلاغة إلى علم
البلاغة فهي لا بد غير راجعة عنده

بأبي من ذبت في الحب له شوقاً وصَبوه
 كلما زاد جفاه زاد من قلبي مُحْظوه
 شقوتي ماتنقضى في حبه والحب شقوه
 رحت أشكو فيه والسحزون لا يكتم شجوه
 لو أجاب الله للعالم شق في المَشوق دعوه
 لسألت الله أن ينصفني من حب علوه
 ملكت قلبي وقد كان من الحب بنجوه^(١)
 كتبت فيه هوى لا يملك العاذل محوه
 يأمليح الدل زد جو را على القلب وقسوه
 لي بمن مات بداء الحب في حبك أسوه
 لا أباح الله لي وصلك إن أضمرت سلوه
 وأما والتغرُّ بصبيني لَمَيَّ فيه ومُحوه^(٢)
 واجتماع صمغ الوصل به منك وخلوه
 تمزج القهوة لي من ريقك العذب بقهوه^(٣)
 فسما إن عماد الدين في الآداب قُوده
 جمع السؤدد أخلافاً ونفساً وأبوه

(١) النجوة المكان المرتفع

(٢) أصباه جعله يصبو. اللمى سمره في الشقة والحوه في الشقة حمرة إلى

سواد « هي السمرة » قاله، والحوه بمعنى

(٣) القهوة الخمر والمراد أن ريقه تفعل فعل الخمر في الذهاب باللب

وسما في مجده البا ذخ في أرفع ذروه
فهو لا يجذب عطفيه لغير الحمد نشوه
خالص الود وود والناس ممذوق مُموه^(١)
سيد لكنه يعتدنا في الود إخوه
يا جوادا مارأى قط له الحساد كيوه
وبليغا أخرست أقلامه كل مُفوّه
لم يُحلّ عهدك ما أو تبت من حال وثره
إن بغداد التي للبخل أضحت دار دعوه
وبنوها فهم أكثُر أهل الأرض جفوه
قد أقام الثلج فيها شتوة من بعد شتوه
فهو يعدونا مساء في نواحيها وغلوه^(٢)
مثل ما يتبع نور الد ين في الأعداء غزوه
فافر عن جسمي إذا يا أخا الجود بفروه^(٣)

(١) المذوق المزوج ومنه المذق وهو اللبن المخلوط بالماء . المموه المطلى
نماء الذهب والمراد أنه يظهر كأنه مذهب وليس كذلك

(٢) يقال عدا عليه بمعنى ظلمه وتعدى عليه ولم يرد في كتب اللغة الا
متعديا بمعنى قُطِعَ له هنا ضمته بمعنى ظلم . وكنت حاولت أن أقول إن الشاعر أراد
عدا بمعنى شغل وهى متعدية تقول عداني عن هذا الا^١ مرأى شغلنى عنه فيخرج
الكلام على الصحة ولكن البيت الذى بعده يدل على أنه أراد معنى العدوان
فلا يحصى عما التمسناه له من التخريج الا^٢ول

(٣) فرى الرجل الاديم شقه والمعنى هنا اكشف عنى اذا

غير أن العيش قد كدرت الأيام صفوه
 كم لها من زلة عندى منذ غبت وهفوه
 بعد ما قد كنت ذا أمر عاين وسطوه
 وادع الهمة لا تُقرع لى بالهم مروه^(١)
 هَرِمَ الحظُّ فقد قار بفي الحاجات خطوه^(٢)
 لا تراه أبدا إلا مع الجهال صفوه^(٣)
 فاستمعها عذبة الألفاظ فى مدحك مُحلوه
 تسأل الله بأن يرزقها عندك جَلوه^(٤)

فأرسل له فروة معها هذه الأبيات

بأبى معتدل القا مة فى عطفية أشوه

أن يكون العفو بمعنى الزيادة ويكون المعنى أنى لست بفقر آخذ ما يقوتنى بل
 إنى إذا أخذت شيئا كان عندى ما يزيد عليه . وكأنه يحكى بذلك حكاية ماضيه
 ثم يعلل مارض فقره فى البيت التالى بأن الأيام هى التى كدرت صفو عيشه
 وضيقته عليه فيه

(١) وادع الهمة أى ساكن هادىء لا أجد ما يحفزنى إلى طلب الرزق
 لا تقرع لى بالهم مروه أى ليس عندى هموم وأحزان تؤثر فى والمروة الحجر
 أراد به نفسه

(٢) مقارنة المخطو كناية عن الضعف والبطء

(٣) نصب كلمة صفو على البدلية من المفعول فى تراه أى لا ترى صفو

العيش إلا مع الجهال

(٤) الجلوة إهداء العروس إلى زوجها أى تقديمها إليه

حَاكِمٌ فِي مَهْجِ الْعِشَاقِ لَا يَقْبَلُ رَشْوَهُ
 مُتَعَدٍّ أَوْ مَا يَخْشَى مِنَ الْمَظْلُومِ دَعْوَهُ ؟
 شَبَّهَ رِيْمَ غَصْنٍ بِأَنْ بَدْرُ دَجَنٍ بِشَمْسٍ ضَحْوَهُ
 فِيهِ تَبَهُ وَدَلَالٌ وَلَهُ لَيْنٌ وَقَسْوَهُ
 يَمْلُ الْعِطْفُ وَمَادَا رَتَ عَلَيْهِ كَأْسُ قَهْوِهِ
 سَلَّ سَيْفُ الطَّرْفِ لِمَا رَامَ أَخَذَ الْقَابَ عَنْوَهُ
 وَعَلَى صَنْغِي لِسُلْطَانٍ هَوَاهُ كُلُّ سَقَطَوِهِ
 أَتَمَّتْ لَيْلَةٌ مِنْ طَيْفِهِ فِي النَّوْمِ نَحْوَهُ
 كَيْفَ أَنْ أَطْمَعُ فِي الطَّيِّفِ وَمَا لِلْعَيْنِ غَفْوَهُ
 وَمَتَى أَسْعَدَ بِالْوَصْلِ فَإِنَّ الْبَيْنَ شَقْوَهُ
 أَيُّهَا الْمُنْتَبِتُ فِي الْإِلَهِ هَوَى يَقْصِدُ مَحْوَهُ
 أَنَا لَا أَسْأَلُ وَلَا مِنْ حُبِّ عَذْلِي لَكَ سَلْوَهُ (١)
 إِنْ قَلْبِي لَسْتُ أَرْجُو بَعْدَ سُكْرِ الْوَجْدِ مَحْوَهُ (٢)
 آهَ يَالْهَنَى عَلَى عَيْشٍ مَضَى فِي دَارِ عَالَوِهِ
 وَزَمَانٍ كَدَّرَ الْهَجْجَ-- رَانَ بَعْدَ الْوَصْلِ صَفْوَهُ
 وَكِرَامٍ صَبَرْتَهُمْ نَسَبَةَ الْآدَابِ إِحْوَهُ
 حِينَ كَانَ الدَّهْرُ لِلْغَفْلَةِ عَنْ قَصْدِي بَنْجَوَهُ
 حِينَ لَمْ أَتَقَدَّرْ وَلَمْ أَحْلُلْ لِفَيْرِ الْحُبِّ حَبْوَهُ (٣)

(١) أَنَا لَا أَتْرَكُ الْحُبَّ وَأَنْتَ لَا تَتْرَكُ عَذْلِي لَا تَكُنْجِي كَمَا أَحْبَبْتُ مَحْبُوبِي

(٢) الصَّحْوُ الْإِقَاقَةُ

(٣) احْتَبَى الرَّجُلُ جَمْعُ بَيْنَ ظَهْرِهِ وَسَاقِيهِ بِحَبْلِ أَوْ عِمَامَةٍ وَالْإِسْمُ حَبْوُهُ

أَبْدَلُ الثَّرْوَةَ لِلْحَمْدِ فَإِنَّ الْحَمْدَ ثَرْوَةٌ
 رَافِلًا مِنْ مَلْبَسِ الْعَيْشَةِ فِي أَهْجٍ صَفْوَةٍ (١)
 حَقٌّ يَاقَلْبُ عَلَى تَذَكُّرِهِمْ أَنْ تَتَأَوَّهُ
 يَا أَخْلَايَ يَبْغِدَا دُسْرِيَّتِهِمْ كُلَّ غُلُوهِ
 وَرَزَقِهِ بِالسَّاعَى الْفَرَّ عِنْدَ اللَّهِ جُلُوهِ
 وَرِعْمَ نَجْنَانَ السَّخْدِ فِي أَمْرِهِ مُعْدُوهِ (٢)
 وَأَمْنَهُ نَائِبُ الدَّهْرِ وَفَلَمْ كُلَّ مُحْظَوْهِ
 مَا يَسْلِينِي عَنْ دَجَلَةٍ جَيْرُونَ وَبَرَّوهِ (٣)
 لَا وَلَا جَلَّقَ تُهْلِيْسِي وَفِيهَا كُلَّ شَهْوِهِ
 أَيُّهَا الْمَفْرَقُ يَزْجِي بِزَمَامِ الشُّوقِ نَضْوَهُ (٤)
 نَافِذًا فِي السَّيْرِ كَالسَّهْمِ إِلَى أَبْعَدِ غُلُوهِ (٥)
 رَاكِبًا فِي دَرْكِ الْبُغْيَةِ لِلصَّبِيَةِ صَهْوِهِ (٦)
 جَازَ حَدَّ الْوَجْدِ حَسْبِي صَارَ ذَكَرَ الْجَزَعِ حَلْوِهِ (٧)

(١) الصَّفْوَةُ مِنْ شَيْءٍ خِيَارُهُ

(٢) الْعُدْوَةُ الْمَكَانُ الْمَتَبَاعِدُ أَوِ الْمَرْتَضِعُ

(٣) لَعْلُ جَيْرُونَا وَبَرَّوَةُ اسْمَانِ نَهْرَيْنِ بِدِمَشْقَ

(٤) الْمَفْرَقُ الْذَاهِبُ نَحْوَ الْعِرَاقِ . النَضْوُ الْهَزِيلُ مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا

(٥) الْغُلُوُّ مَرْمَاةُ السَّهْمِ

(٦) الصَّبْوَةُ جَهْلَةُ الْفَتْوَةِ وَتَجْمَعُ عَلَى صَبِيَةٍ وَمَا كَانَ أَحْرَاءَ إِنْ يَأْتِي بِهَا مُفْرَدَةٌ

فَإِنَّهُ الْكَثِيرُ الْمُسْتَعْمَلُ

(٧) يَرِيدُ صَارَ ذَكَرَ مَنْزِلِ الْمَحْبُوبَةِ هُوَ الَّذِي يَحْدُوهُ إِلَيْهِ فِي السَّيْرِ كَنَائِيَةٍ عَنِ التَّرَامَةِ

وَاتِّخَاذِهِ مَجِيرَاهُ تِلْكَذَا بِهِ

مُحَجَّ عَلَى نَهْرِ الْمُعَلَّسِي وَاصْرَفِ الْهَمَةَ مَحْوَةً
لَدَى أَبْجَوَادِ مُمُّ أَهْلِ النَّدَى فِي كُلِّ نَدْوَةٍ
وَعَنِ الْمَشْتَاكِ بَلَّغَ نَبَأُ مِنْ غَيْرِ نَبْوَةٍ
وَلَا شَفَاقَكَ مِنْ شَجْوِهِمْ لَا نَبْدَ شَجْوَةٍ
وَالَهُ عَنْ عَتْبِي فَأَذْكَارُكَ بِالْجَفْوَةِ جَفْوَةٍ
وَأَنَا الْمَذْنُوبُ فَاطْلُبْ لِي مِنَ الْمُحْسَنِ عَفْوَةٍ
يَا أَبَا الْفَتْحِ الَّذِي أَضْحَى لِأَهْلِ الدِّينِ قَدْوَةً
وَالَّذِي حَلَّ مِنَ الْعَلَسِيَاءِ فِي أَسْمَقِ ذَرْوَةٍ (١)
وَهُوَ فِي الشَّعْرِ وَفِي السَّعْلِ كَحَسَنِ وَعُرْوَةٍ (٢)

(١) السَّمُوقُ الذَّهَابُ فِي الْجَوِّ عُلُوًّا وَأَسْفَقُ أَعْلَى

(٢) حَسَنٌ هُوَ ابْنُ ثَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ شَاعِرُ رَسُولِ اللَّهِ . وَأَمْرُهُ مَشْهُورٌ
وَعُرْوَةٌ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ كَثِيرُونَ مِنْهُمْ عُرْوَةُ بْنُ حِزَامٍ الْعَذْرِيُّ وَمِنْ شُعْرِهِ
قَوْلُهُ فِي عَفْرَاءٍ

مَتَى تَكْشِفَانِي عَنِ الْقَمِيصِ تَيْنَانِي بِنِي الضَّرِّ مِنْ عَفْرَاءٍ يَأْتِيَانِي
إِذَا تَرَا لِحَا قَلِيلًا رَأْعَظَا بَلِينِ وَقَلْبَا دَانِمِ الْخَفَقَانِ
جَعَلْتَ لِعَرَاكِ الْجِمَامَةَ حَكَمَهُ وَعَرَاكِ نَجْدِ إِنْ هَا شَفِيَانِي
فَمَا تَرَكَا مِنْ حِيلَةٍ يَهْرَقَا وَلَا شَرَّةَ إِلَّا وَقَدْ سَقِيَانِي
وَرَشَا عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الْمَاءِ سَاعَةً وَقَامَا مَعَ الْعَوَادِ يَبْتَدِرَانِي
وَقَالَا شَفَاكَ وَاللَّهِ وَاللَّهِ مَا لَنَا مَا ضَمَنْتَ مَتَكَ الضَّلُوعِ بَدَانِ
وَمِنْهُمْ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ الَّذِي يُسَمَّى عُرْوَةَ الصَّعَالِكِ لِأَنَّهُ كَانَ كَالرَّيْسِ
عَلَيْهِمْ وَيَجْمَعُهُمْ وَيَقُومُ بِأَمْرِهِمْ إِذَا أَخْفَقُوا فِي غَزَوَاتِهِمْ وَيَعُولُهُمْ إِذَا لَمْ يَكُنْ
لَهُمْ مَعَاشٌ وَمِنْ شُعْرِهِ الدَّالُّ عَلَى مَذْهَبِهِ قَوْلُهُ

وهو من ودى له معتلق أوثق عروه
 لك في شكوى الليا لى بالكرام الغر أسوه
 فلا أحداث الليا لى غزوة من بعد غزوه
 نفر الحظُّ فقد أو سع عن ذى الفضل خطوه
 وبنو الدهر رجا ل فى معانيم كنسوه
 ماترى فى أحد منهم لأهل الفضل نخوه
 هم عن الخير جو دولهم فى الشر نزوه
 ومرجيهم كباغ لبنا من قمرع كبوه
 فتعبر فعسى المقـدارُ أن يَلْقَيتَ صفوه^(١)
 أنت من يعتذر الد هر به فى كل هفوه
 مشرق البهجة حسنا صادق اللهوه أفوه^(٢)
 خطبتنى منك عذرا لها بالمجد صبوه
 عرفت بالأنف المر لدينا وهى حلوه
 وحوث فى حلبة اله بق المدى من غير كبوه

وإلى امرؤ عافى إبانى شركة وأنت امرؤ عافى إبانك واحد
 أنهزأ منى أن سميت وأن ترى بحسمى شحوب الحق والحق جاهد
 أفرق جسمى فى جسوم كثيرة وأحسو قراح الماء والماء بارد

(١) الصفو الميل ومعنى يلقى صفوه أى يميل إلينا بعد أن كان مائلا عنا

(٢) اللهوة العطية أو المرأة تطلب بها ليس أحد المعنيين صالحا لهذا المقام إنما

هو يريد الالهة وهى اللحمة المشرفة على الخلق ولم أعثر على أن فيها لغة غير لغة

فعل الشاعر أخطأ أو تكون الكلمة محرفة عن لهجة . أفوه بمعنى واسع القم

(٣) الأنف الكبير والمرأى الشديد على الناس

حصل العارى من العا ر على أفضل كسوه
أنا فى النظم كمن يهدى إلى البصرة بَحْبُوه^(١)
ومتى تذكر فى الحسن مع الطاوس صَعُوه^(٢)
لا تخف من شتوة جا مت فقد جاءتك فروه
غير أنى أسبق الشتوة من شعرى بشتوه
خالف الزبدة ما فيه من الكلفة رغوهِ^(٣)
أحم من خاطرك الوقاد معناه بجذوه

رجع الى أبى تمام

وقول أبى تمام

لولا التخوف للعواقب لم تزل للحاسد النعمى على المحسود
أى لولا أن الحاسد يتخوف عواقب الحسد وسوء صرعته لما زال منعا
على المحسود لما يظهر من فضائله ويشهر من مناقبه .
ولما قدم الأفشين بعد أن فتح بلاد بابل الخرمى امتدحه الشعراء منهم
أبو تمام فإنه مدحه بقافية نونية منها

(١) هو كقولهم كسبتضع التمر الى هجر تماما. الصعو عصفور صغير أى
كيف يوزن الصعو بالطاوس

(٢) يقال هو خالف أهل بيته أى غير نجيب لاخير فيه وقوله ما فيه رغوهُ
أى أنه مذاق غلب مائه حتى ما نشأ له رغوهُ وهى تكون من أثر الدسم فى اللبن

لأفك بابك وهو يزأر فانتني وزئيره قد عاد وهو آين
 لاقى شكأم منك معتصمية أهرز لن جنب الكفرو هو صمين^(١)
 لما رأى عليك ولّى هاربا ولكفرو طرف عليه سخين^(٢)
 ولّى ولم يظلم وهل ظلم امرؤ حثّ النجاة وخلفه التّنين
 أو قمت في أبرّ شتويم وقائما أضحك سن الدهر وهو حزين^(٣)
 لو أن هذا الفتح شكّ لا كتفت منه القلوب فكيف وهو يقين

(١) الشكأم جمع شكيمة وهي الالة والانتصار من الظلم ويقال فلان قوى الشكيمة أى شديد الالة مأخوذ من هذا أو من الشكيمة وهي الحديد توضع معترضة في فم الفرس وإذا اتخذت قوية صلبة كان ذلك دليل قو الفرس نفسه فيكنى بهذا عن هذا

(٢) ذكروا أن عليه هما بيضة الدرع وعلامة الالة مارة التّنين حية عظيمة هولوا من شأنها حتى قال بعضهم ان لها سبعة رموس . وقوله وهل ظلم أى ظلم نفسه أى إساء إليها بفعل يشينها والاستفهام مراد به النفي أى أنه لم يظلمها . وقوله حثّ النجاة أى حملها على الالة سراع فيكون قد جعل النجاة دابة يتخلص بها من الخطر ولكن اذا تصورنا ان النجاة هي الغاية من الالامراع لم نتصور أن تكون هي المخبوثة اذ المعبول أن يكون المخبوثة شيئا آخر يوصل إليها . لذلك يحس عندي ان تكون كلمة النجاة مفعولا لا جله جاء على قلة معرقا منصوبا ويكون المفعول به لحت محذوقا والتقدير حث دابته للنجاة إلا ان يقال ان في الكلام حذف مضاف أقيم المضاف إليه مقامه والالة صل حث دابة النجاة (٣) رواية الديوان كالتى هنا ولكن التبريزي يروى الدين بدل الدهر وأنا أستثقل من أبى تمام أن يجعل الدين أو الدهر ضاحكا ولا يكتفى بذلك بل يزيد في الافتراض فيجعل له سنا يضحك بها وهذا من استعاراته المتكلفة

ومن جملة من مدحه من الشعراء محمد بن وهيب بقصيدة أولها

طلول ومغانيا تناجيها وتبكيها

وأمر المعتصم للشعراء الذين مدحوا الأفشين بثلاثة ألف درهم وأمر أن يكون تزيينها على يد أحمد بن أبي دؤاد فأعطى منها محمد بن وهيب ثلاثين ألفاً وأعطى أبا تمام عشرة آلاف درهم فتحدث الناس في ذلك قال ابن أبي كامل. قلت لعل بن يحيى المنجم ما هذا الحظ تعطى أبا تمام عشرة آلاف درهم وابن وهيب ثلاثين ألفاً وبينهما كما بين السماء والأرض . فقال لذلك علة لاتعرفها كان ابن وهيب مؤدب الفتوح بن خاقان فاذلك وصل إلى هذه الحال . وكانت هذه القضية قد أثرت في أبي تمام فقال في ابن أبي دؤاد

بدعة أحدثت خلاف الرشاد نفسها قائد إلى الجور هادي
تبطل بالأمس أحدث آباء خلاف الآباء والأجداد (١)
ياوسيطا في نابط وبنيه وبريثا من عامر ومراد (٢)
أنت فيما فعلت أجراً من عمـــــرو جنانا والحارث بن عبيد (٣)

(١) النبط أو النبط أو الانباط قوم من العجم يسكنون بين العراقيين بالبطائح يضرب بهم المثل في اللكنة واستغلاق الكلام

(٢) تصور أو تمام أن النبط أولاد نابط فقال أنت وسيط أي متوسط فيهم أي منهم واكتك ريء من القيليين العربيتين عامر ومراد اللتين تدعي النسب فيها كذبا

(٣) الجنان القلب أو الروح . وعمرو هو ابن معد يكرب الزبيدي وقد تقدمت ترجمته ص ٢٢ وأما الحارث بن عباد فهو رئيس كرو كان قد اعتزل حرب البسوس وقال فيها لاناقة لى في هذا ولاجل فكان أول من أرسلها مثلاً فلما قتل ابنه بجير بواردات قتله مهلهل أخو كليب وقال يؤ بشمع كليب ، وبلغ

قلت إني صليبةٌ من إِياد مَنْ إِياد؟ ففي حرٍّ أمَّ إِياد (١)
فبلغ ذلك ابن أبي دؤاد . وزعم أبو تمام أنه مقول على لسانه واستغفم
بخالد بن يزيد الشيباني فعفا عن أبي تمام فقوله
من بعد ما ظنوا بأن سيكونُ لي يومٌ بغيهم كيوم عبيد

يوم عبيد

يريد به عبيد بن الأبرص الأسدي فإنه لقي المنذر يوم بؤسه الذي كان
لا يلقاه فيه أحد إلا قتله فقتله ، وكان له نديمان من بني أسد أحدهما خالد بن فضلة
والآخر عمرو بن مسعود بن كلدة فأغضباه وهو على الشراب فأمر أن تحفر
لسكل منهما حفرة بظاهر الحيرة ثم يجعلان في قنوتين ويدفنا في الحفرتين ففعل
ذلك بهما فلما أصبح سأل عنهما فأخبر بهلا كهما فندم على ذلك وحزن عليهما
وقالت نادتهما

ألا بكّر الناعي بخيري بني أسد بعمر بن مسعود وبالسيد الصمد
وقال أحد بني أسد في خالد بن فضلة يرثيه

يا قبر بين ييوت آل محرق جادت عليك رواعد وبروق

الحارث قتل ابنه فقال نعم الولد أصالح بين ابني وائل فقبل له إن مهلهلا قال
لما قتله بؤ شمع كليب ، فغضب عند ذلك ونادى بالرحيل وقال قصيدته المشهورة
قربا مربط النعامة منى لقحت حرب وائل عن حبال
لا بجزر أغنى قتيل ولا رهـ .. خط كليب تزاجروا عن ضلال
لم أكن من جناتها علم اللهـ .. وإني بجرها اليوم صال
وحديثه طويل نكتفي منه بهذا

(١) يقال هو من إِياد صليبة إذا كان منهم حقا لحما ودماء وليس انفصاله
بهم بالولاء . وقوله « ففي حرام إِياد . . . » كلام ناقص وتكيله يزيدته نقصا

أما البكاء فقلّ عنك كثيره ولئن بُكيتَ فبالبكاء خليك

تسمية الغريين

ثم ركب المنذر حتى نظر إليهما فأمر ببناء الغريين عليهما . وإنما سميا بالغريين لأنهما لما بنيا أمر بأبل كثيرة فنحرت عندهما وغريا بدمائها إعظاما لهما . وموضعها بالكوفة معروف . وجعل المنذر لنفسه يومين في السنة يجلس فيها عند القبرين أحدهما يوم نعيم والآخر يوم بؤس فأول من يطلع عليه في يوم يؤسه يأمر بذبحه ويغدي بدمه الغريان فلبث في ذلك برهة من دهره ثم إن عبيد بن الأبرص كان أول من أشرف عليه في يوم من أيام يؤسه فقال هلاً كان الذبح لغيرك يا عبيد فقال أتنك بحائن رجلاه (١) فقال المنذر وأجل بلغ أناه (٢) . ثم قال له المنذر أنشدني فلقد كان شعرك يمجبنى فقال عبيد . حال الجريض دون القريض (٣) . فقال له أسمعني فقال المنايا على الحوايا (٤) . فقال له بعض القوم أنشد الملك هبلمتك أمك (٥) فقال : وما قول قاتل مقتول فقال آخر ما أشد جزعك من الموت فقال : لا يؤحّل رَحلك من ليس معك . فقال له المنذر قد أملتني فأرحني قبل أن آمر بك فقال عبيد من عزيز (٦) فأرسل

(١) الحائن من قدر عليه الحين أى الموت

(٢) الاًني كفتى الغاية

(٣) الجريض الغصة بالريق . والمثل يضرب لا أمر يحوق دونه طائق

(٤) ويروى المنايا على السوايا قال أبو عبيد الحوايا أو السوايا مراكب

النساء قال وأحسب أن أصلها قوم قتلوا فحملوا على هذه المراكب فصارت مثلاً يضرب عند الشدائد والخواف

(٥) الهبل العقْد

(٦) أى من قوى غلب وسلب

جميع كلماته أمثالا فقال المنذر أنشدني « أقفر من أهله ملحوب » فقال
 أقفر من أهله عبيد فالיום لا يبدى ولا يعيد
 عنت له مِعْنَةٌ نَكُود وحن منه لها ورود
 فقال له المنذر لا بد من النذر (١) ولو أن النعمان مرض لي في يوم يؤسى.
 فاختر إن شأت من الأكل وإن شئت من الوريد . فقال عبيد إن كنت
 لأعماله قاتلي فاسقني الخمر حتى إذا ماتت (٢) مفاصل وذملت له ذواهي فشأنك
 وما تريد فأمر له المنذر بحاجته من الخمر حتى إذا أحدث فيه وطابت نفسه دعا به
 المنذر ليقضى عليه وأمر أن يقصد فسال دمه حتى مات وغرّى بدمه الغريين

سبب ترك المنذر

الجلوس يوم النعيم ويوم البؤس

ولم يزل يفعل ذلك في كل يوم بؤس مرييه رجل من طيء يقال له حنظلة
 ابن عمرو فقال له أبيت اللعن إني أتيتك زائرا ولاهي من خيرك ماأرا . فلا تكن
 ميرتهم قتلى فقال له المنذر لا بد من ذلك فسالني حاجة أقضها لك قال تؤجلني
 سنة أرجع فيها إلى أهلي وأحكم من أمرهم ماأريد ثم أصل إليك فتتخذني أمرك
 فقال من يكفلك حتى تعود فنظر في وجوه القوم من جلسائه فعرف شريك
 ابن عمرو فدحه بأبيات فوثب شريك وقال أبيت اللعن يدي بيده ودمي بدمه
 ان لم يبد إلى أجله ، فأطلقه . فلما كان من القابل جلس المنذر في مجلسه ينتظر
 حنظلة أن يأتي فأبطأ فأمر بشريك فقربه ليقطله فلم يشعر إلا براكب قد طلع

(١) أي من تحقيقه

(٢) الخمر يؤث ويذكر

عليهم فتأملوا فإذا هو حنظلة قد أقبل متكفنا متحنطا ومعه نادية، تندبه وقد قامت نادية شريك لتندبه فلما رآه المنذر عجب من وقائهما وكرمهما فأطلقه وأبطل تلك السنة

ولأبى تمام في أبى سعيد محمد بن يوسف الغزواني حميد الطومى مدائح جمة منها القصيدة التي أولها

من سجايا الطلول ألا تحييا فصواب لمقلة أن تصوبا (١)
 إسألنها واجعل بكاك جوابا نجد الشوق سائلا ومحيا
 قد عهدت الرسوم وهى عكاظ للصبا زدهيك حسنا وطيبا (٢)
 أكثر الأرض زائرا ومزورا وصمودا من الهوى وصوبا (٣)
 وكعابا كأنما ألبستها غفلات الشباب بردا قشيبا

«١» في الديوان من مقلنى وفي التبريزى من مقلة ولبس وراء ذلك خلف في المعنى . صاب السحاب جاء بالمطر

«٢» في الديوان والتبريزى قد عهدنا . وقوله وهى عكاظ أى آهلة بسكنها كما يمتشد العرب فى عكاظ وهى سوقهم الشهيرة التى كانوا يتناشدون فيها الأشعار ويتفاخرون وسميت عكاظا من عكطت الشئ اذا غمزته غمزا شديدا لأن الناس فيها كانوا يتكاثرون حتى يهلك بعضهم بعضا

«٣» الصمود الالهة يشق الصعود فيها والصبوب ضد ذلك مثل المهبوط والحدور والذي يحملنا على أن نعدو عن جعل الكلمتين مصدرين ويكونان بضم أولهما . وجود من هـ صمود وهو لا يتعدى الا بقى ليكون المراد مكان من الهوى يصعد فيه وآخر ينحدر منه وثانيا أنه لما وصف المكان بكثرة الزوار والمزورين ناسب أن يصف اتساعه وما فيه من علو وانخفاض ثم هو يريد بعد ذلك من الصعود والمهبوط الهوى الصعب الذى يعانى فيه صاحبه جفوة المحبوب وتجنجه والسهل الذى يتيسر فيه للمحب ما أراد فى غير مشقة . وهذا المعنى الكائن لا يراه تاتى ، تلى مصدرية الكلمتين

بينَ البين فقدها فلما تعمس ففدا للشمس حتى تغيبا^(١)
 لعب الشيب بالمفارق بل جسد فأبكي تُمَاضِرا ولعوبا^(٢)
 خضبت خدها إلى لؤلؤ العقد وما إن رأت شوانى قضيبا^(٣)
 تماضر اسم الخنساء ولعوب اسم امرأة وقوله إلى لؤلؤ العقد أى انتهى
 الدمع إلى صدرها لكثرة . والشوى جمع شواة وهى جلدة الرأس
 كل داء يرجى الدواء له إلا الفظيعين ميتة ومشيبا^(٤)
 يانسب الثغام ذنبك أبقى حسناى عند الحسان ذنوبا
 ولئن عين مارأين لقد أنكرن مستنكرا وعين معيبا
 أو تصدعن عن قلى لكفى بالشيب بينى وبينهن حسيبا^(٥)
 لو رأى الله أن بالشيب طرقا جاورته الأبرار فى الخلد شيبا^(٦)

-
- (١) بين البين فقدها أى أظهر الفراق ألم فقدها
 (٢) المفارق جمع مفرق كقعد ومجلس وهو وسط الرأس حيث يفرق الشعر
 يقول لما بدأ الشيب فى مفرق رأسى بكت هذه النساء لما قاتهن من لهُو الصبا
 (٣) الشواة جلدة الرأس وخضبت بمعنى مخضوب أى مصبوغ
 (٤) الثغام نبت أبيض شبه به الشيب فى البياض
 (٥) الحسيب الكافى ويقال حسيك الله أى كافيك . والمعنى إذا كان تفرقهن
 عنى للبغض فإن الشيب كاف فى أن يكون سبب ذلك
 (٦) رواه الديوان المطبوع خيرا ورواية التهريزى فضلا وهما مناسبتان
 للمعنى ورواية الاصل هنا وهى طرقا أى سمنا أو قوة مقبولة مع العكاف فالاولى
 لأحدى الروایتين السابقتين

أدعى قوم أن في هذه الايات مناقضة لقوله « فأبكي تماضرا ولعوبا »
وقوله « يانسب النغام » البيت وقوله « ولئن عين مارأين » قالوا كيف
يمكن على مشييه ثم يعنه . وأجاب بعضهم وقال ليس هذا بتناقض لأن الشيب
إنما أبكى تماضرا أسفا على شبابه . واللواتى عنه غيرهما . فيكون من أشفق عليه
من الشيب منهن وأسف على شبابه بكى . كما قال الأخطر .

لما رأت بدل الشباب بكت له إن المشيب لأرذل الأبدال
ولم تكن هذه حال من مابه وفيه تكلف . بل المناقضة زائلة وإن كان
من بكى شبابه وتلف عليه من النساء هن اللواتى أنكرن شبابه وعنه به ولا يبكى
الشيب ولا يجزع من حوله وفراق الشباب إلا من رآه منكرا معيبا
ولابس تمام طريقة في ذم الشيب والتألم به والجزع منه كقوله أيضا في قصيدته
التي مدح بها أبا سعيد المذكور وأولها

أما إنه لولا الخليط المودع وربع عفا منه مصيف ومرجع
لردت على أعقابها أريحية من الشوق وادبها من الدمع مترع
يقول لولا أن الخليط ودعنا فجدد ذكره شوقنا وأن الربيع عفا منزل الخليط
منه في الصيف والربيع لرددنا أريحية الشوق على عقبها ولكننا غلبت عاينا بوداع
الاحبة وبدروس المنازل بعدم فأنارت لنا من الشوق ماحلنا على أن نأتى من
الدمع مثل الوادى المترع

لحقنا بأخراهم وقد حوم الهوى قلوبا عهدنا طيرها وهى وقع^(١)
فردت علينا الشمس والليل راغم بشمس لهم من جانب الخلد تطلع

« ١ » قوله حوم الهوى قلوبا أى جعلها تحوم والحومان الدوران حول الشيء .

نضاضوهماصبح الدجنة وانطوى ليهجتها ثوب السماء المجزع (١)
 فوالله ماأدرى آاحلام قائم أملت بنأأم كان في الركب يؤشع (٢)
 نضا نزع والمجزع هاقبه بياض وسواد . يقول لما بدت هذا الجارية من الخدر
 كشف ضوء وجهها لون الظلام وانطوى لأشراقها ثوب السماء المجزع بالنجوم
 كما ينطوى بطلوع الشمس
 وعهدى بها تحيى الهوى وتميته وتشعب أعشار القلوب وتصدع (٣)

(١) يقال نضاض من ثوبه أى جرده منه ونضاض السيف أخرجه من غمده
 فعنى نضاض ضوءها الصبح أى كشفه وهذا التخريج جار على رواية الاصل
 صبح الدجنة ولكن رواية الديوان والتبريزى صبح بدل صبح وعليه يكون
 نضاض من قولنا نضوت انثوب بمعنى خلعتة فيجعل صبح الليل الاسود كأنه
 ثوب يلبسه الليل يستتر به فجاء إشراق هذه الجميلة فخلع عن الليل ثوبه فظهر
 ماخفى من امره فتفسير الاصل لنضاض بمعنى نزع لا يتفق وروايته
 (٢) يوشع هو نبي الله ، ابن نون ويحكى أهل الكتاب أن الشمس ردت
 بعد غروبها معجزة له . والمعنى هل كان مارأيناه من كشف بياضها لدجنة
 الليل حلم قائم أم أن يوشع عليه السلام كان في الركب فظهرت معجزته بارتداد
 الشمس بعد غروبها

(٣) إحياء الهوى يكون بالهجران وإماتته تكون بالوصال والاجتماع والشعب
 القتيح مصدر شعب كنع بمعنى صدع او لاأم ضد والمراد هنا الثاني واعشار
 القواد قطعها العشر التى صار إليها بفعل الحب وتأثيره كما يقال برمة أعشار أى
 كسرت إلى قطع عشرة وليس المراد ذات العدد وإنما ذلك كناية عن الكثرة
 وقوله تشعب وتصدع بد قوله تحيى الهوى وتميته لف ونشر مهوش لأن
 الشعب في مقابلة إماتة الهوى والصدع في مقابلة إحياء الهوى ثم بين كل كلمتى
 تحيى وتميته ، وكلمتى تشعب وتصدع طباق

وأقرع بالعتي حَمِيًّا عتابها وقد تستقيد الراح حين تُشَفِّعُ
وتشعب أي تجمع والأعشار القطع . يقول عهدي بهذه الجارية تحيي هوائي
وميتته بالهجران والوصال وتجمع قطع القلب بوصلها وتصدعه بهجرها . قوله
وأقرع بمعنى أمزج . والعتي الرضا والعتاب السخط . يقول كلما عتبت على
وسخطت قابلتها بما يرضيها فيأين ذلك من سخطها ، كما أن الحُرْصَةَ في الانقياد
فإذا شعشت بالماء لانت

وتقفو لي الجدوى بجدوى وإنما يروك بيت الشعر حين يُصَرِّعُ^(١)
ألم تر آرام الظباء كأنما رأيت بي سيد الرمل والصبح أدرع^(٢)

(١) يقال قفوت الرجل إذا تبعته فهو متعده ولكنه أوردته هنا لازماً لأنه
ضمنه معنى سار فالعنى تسير إلى العطاء بعطاء آخر أي تجعل أحدهما تابعاً
لصاحبه والعطاء إنما يحسن إذا تبعه غيره كبيت الشعر يجعل بالتصريح وهو
جعل العروض مقفاة مع الضرب أي متحدتين في الحرف الآخر مثل قول
امرئ القيس

قفانك من ذكرى حبيب وعرفان وربع غفت آياته منذ أزمان
(٢) الآرام جمع رُم وهو الظبي الخالص البياض وأراد بآرام الظباء
النساء . السيد الذئب . الصبح الأدرع المختلط البياض بالسواد يقول إن النساء
لما رأتهن شيبي كرهتن وتفرتن مني كما تنفر الظباء من الذئب . وفي إضافة السيد
إلى الرمل دقة جعلت لكلامه سحراً وحسناً ذلك أن الذئب إذا كان بالرمل
وليس بمكانه جبل قل صيده لأن الوعول وأشباهاها إنما تلجأ إلى الجبال
فهذا السيد يجوع في الرمل ويشد جوعه فتشتد ضراوته فتضافه الظباء لأنه
تعرف فيه الشر والآلاح عليها إذا رآها لما به من شدة الجوع . وكذلك
في التقييد بقوله والصبح أدرع تصوير بالغ لشدة الخوف والهلع الذي يعتري

لئن جزع الوحشي منها لرؤيتي لا نسيها من شيب رأسي أجزع
 السيد الذئب : والصبح أدرع فيه سواد وبياض . وقوله لئن جزع
 البيت يقول مررت بالسحر بسرب من ظباء فنفرت مني كنفورها من ذئب
 الرمل ثم قال إن كان وحش الظباء جازما مني فالأنسي أجزع من شيب رأسي
 غدا اللهم غمظا بفؤدي خطرة طريق الردي منها إلى النفس مبيع^(١)
 هو الزور ويجفي والمعاشير يُجتوى وذو الألف يُقلى والجديد يُرَقع^(٢)
 له منظر في العين أبيض ناصع ولكنه في القلب أسود أسفع
 ونحن نرجيه على الكره والرضا وأنف الفتى من وجهه وهو أجدع^(٣) :

الظباء لأن هذا الوقت هو وقت خروج الأناس للصيد فيجتمع على الظبي
 خوفان خوف الصائد وخوف السيد فهو إن نجما من أحداها وقع في حباله الآخر
 وبعد ذلك كم تكون كراهة النساء للشيب إذا شبت بالظباء النافرة في هذا
 الوقت ؟ ١١

(١) مبيع . بين واضح . الفودان جانبنا الرأس

(٢) الزور في الأصل مصدر زار وقد يراد من المصدر اسم الفاعل وإذا
 ذاك يصلح بلفظه للواحد والثنى والجمع انؤثت والذكر فهو هنا في زائر لا نه
 واقع على الشيب . يقول إن الشيب هو الزائر المحفو والعشيرة المكره والأليف
 المبغض والجديد الذي يحتاج إلى الترقيع وما ترقيع الشيب إلا خضابه لا ؛
 يخضب مرة فينفصل الخضاب فيحتاج إلى آخر وهكذا

(٣) جميع الروايات متفقة على كون نرجيه بالراء ويفسرهما من بفسرها منهم
 بالاحمال كما فعل المصنف أو بالحمل والسوق كما فعل التبرزي ولكن الافة
 لا تساعد على هذا الفهم . فالرأي عندي أن تكون بالزاي أي نرجيه ومعنى الترجية
 السوق برفق فالعنى أننا نصحب الشيب ونسايره كارهين وراضين وكيف

الزور الزائر ويحتوى يكره والجديد يرقع أى بالخضاب . وزجيه نحتله
لقد سامنا هذا الزمان سياسة سدى لم يُسَسِّها قبل عبدالمجدع^(١)
تروح علينا كل يوم وتقتدى خطوب كأن الدهر منهن مصرع
حلت نطف منه ليكس وذو الحجا يداف له سم من العيش مُنْتَقِعٌ^(٢)
لقد آسف الأعداء مجد ابن يوسف

وذو النقص فى الدنيا بذى الفضل مولع^(٣)
أخذت بحبل منه لما لويته على مرر الأيام ظالت تقطم^(٤)
هو السيل إن واجهته انقدت طوعه وتقتاده من جانبيه فيتبع
ولم أر نفعا عند من ليس ضائرا ولم أر ضرا عند من ليس ينفع
يقول فيُسَمِعُ ويمضى فيسرع ويضرب فى ذات الآله فيوجع^(٥)

ندفعه وهو قدر محتوم . وأما قوله وأنف الفقى من وجه وهو أجدع فهو المثل
العربى القائل أنفك منك وإن كان أجدع (هو المقطوع) أى لا سبيل إلى الخلاص
عما قد لزم

(١) يقول إن الزمان جرى معنا على نظام مضطرب وأخذنا بأحكام قاسية
لم يسبق أن عومل بها العبد المهيمن الذى قد قطع أنفه وأذناه
(٢) النطفة الماء الصافى . التمسك الدنى . داف خلط . سم نافع ومنفع
شديد التأثير (٣) آسف أغضب

(٤) المرر جمع مرة وهى الحبل المفتول والمراد شدائد الأيام والضمير فى
تقطع لها . والمعنى تقويت بالممدوح على الزمان

(٥) يتمحل التبريزى تصحيح هذا البيت وزنا يروى أن من العرب من
يتبع الحركة حرفا من جنسها ولذلك يضطر إلى النطق بيسمع هكذا فيه معو
على أنه يبقى مد ذلك ان دفاعلين تصير مقبوضة أى دفاعلن وبطورها فى بقيه
الآيات كاملة وأرى أن القول بكسار البيت خبر من كل هذا التمثل ولعل
هذا هو النقد الذى أشار إليه المصنف بقوله وفى البيت نقد

مأخوذ من قول عائشة في عمر رضى الله عنهما : كان عمر اذا مشى أمرع
 وإذا تكلم أجمع وإذا ضرب أوجع . وفي البيت تقد
 مُمرٌ له من نفسه بعضُ نفسه وسائرُها للحمد والأجر أجمع ^(١)
 رأى البخل من كل فظيما فمافه على أنه منه أمر وأفطع
 وكل كسوف في الدارارى شنعة ولكنه في الشمس والبدر أشنع
 معاد الورى بعد المات وسينه معادٌ لنا قبل المات ومرجع ^(٢)
 له تالد قد وقر الجود هامه فقرت وكانت لا تزال تُفزع ^(٣)
 إذا كانت النعمى سلوبا من امرى غدت من خليجى كفه وهى مُتبع ^(٤)

(١) ممر من أمرت الشيء بمعنى أجزته يقول لم يسمح له من نفسه إلا
 بعضها أما بقيتها فهى للحمد والشكر
 (٢) المعاد هنا الجنة بهذا فسرهما بعض المفسرين في قوله تعالى لرادك إلى معاد
 (٣) يروى هذا البيت روايتين الأولى وهى الكثيرة وقد أثبتها المصنف
 له تالد والمعنى عليه : إن أبله الموروثة التى ولدت عنده كانت تنفر منه وتفزع
 لكثرة ما كان ينجرها للضيقات ولكنها عادت تألف ذلك لما تكرر حصوله
 فقرت وسكنت رءوسها بعد أن كان التفزع يجملها مضطربة وخص الهام لآنها
 مكان المنخ وبه يفرح صاحبه ويفزع ويشعر بكل ما يصيبه . وقيل لأن شواة
 الرأس أى جلدها هى أول ما يقشع ويرتعد عند ما يخاف المرء فنسب إليها
 القبر لذلك وعلى الرواية الثانية وهى لنا تالد يكون إن مالنا كان عرضة للنقص
 بما نذهب منه ولا مستمد يتم نقصه فلما أصابتنا جودك أمن المال مما يصيبه
 من النقص .

(٤) السلوب : التى لا ولد لها . والمتبع التى تتبعها ولدها

وإن عثرت سود الليالى ويبيضها
وإن خفرت أموال قد أكفهم
بوم يظال العز يحفظ وسطه
بسمر العوالى والنفوس تُصَيِّعُ^(١)
ولكنه من وابل الدم مربع^(٢)
يُرَى المرء فيه وهو أقرع أصابع^(٣)
سنان بحبات القلوب تمتع^(٤)
غريضا ويروى عندهن فينقَمُ^(٥)
من اللاء يشربن النجيم من الكلى

(١) خفر هنا بمعنى صان . النيل : الجود . الجدوى : العطاء . مقطع : آلة

للقطع

(٢) الوسط بالتحريك ما بين طرفى الشئ وبالتسكين طرف تقول فى التحريك
وسط الارض مخضر وأطرافها مجدبة وفى التسكين : الشجرة وسط الفناء وموضعها
فى البيت للتحريك ولكنها سكنت لوزن الشعر . العوالى جمع عالية وهى من
الرمح نصفه الذى يلى السنان

(٣) يقول إن هذا اليوم من حيث القتال فيه وهو وطيس الحرب هو
كالصيف فى شدة حرارته . وثم هو من حيث تقاطر الدماء من القتلى كالربيع
الذى بكثرت فيه سقوط المطر . ومصيف ومرع اسما زمان من صاف وورع فهما
معنى الصيف والربيع

(٤) القونس أعلى بيضة الحديد التى تجعل على الرأس فى الحرب . الفرع
بالتحريك وفرة الشعر

(٥) يصف الرمح واحمرار أعلاه لما صيغ به الدم وحبات القلوب سوداواتها
أو دماؤها ومعنى تمتع السنان بحبات القلوب أنه يطعمها فيصل إلى ذلك منها
(٦) النجيم دم الجوف . الكلا جمع كلية أو كلوة . الغريض الطير ينقع
يذهب بالعطش

شقت إلى جباره حومة الرغى وقتعته بالسيف وهو مقنع (١)
 لدى سند بايا والبيات وأرشق وموقان والسمر اللدان ترزع (٢)
 وأبرشتويم والكداج وملتق سنابكها والخيل تردى وتمزع (٣)
 غدت ظلعا حسرى وغادر جدّها جدودا ناس وهي حسرى وظالم (٤)
 هو الصنع إن يعجل فنفع وإن يريث فللريث في بعض المواطن أنفع (٥)
 وعنه قول أبى الطيب

(ومن الخير بطء سيبك غنى أسرع السحب فى المسير الجهام)
 أظلتك آمالى وفى البطش قوة وفى السهم تسديد وفى القوس منزع (٦)

(١) شقت جملة واقعة خيرا ليوم فى البيت الخامس قبل هذا الواقع بعد
 الواو التى بمعنى رب ولذلك جر لفظا وهو فى محل رفع على الابتداء
 (٢) سند بايا والبيات وارشق وموقان اسماء أما كن . السمر اللدان :
 الرماح اللينة
 (٣) أبرشتويم والكداج موضعان . تروى أى ترجم الأرض بموافرها .
 تمزع تصرع

(٤) الظالم جمع ظالم وهو الذى يغمز فى شبه « الاعرج » . حسرى جمع
 حسير بمعنى كليل يقول إن الخيل لكثرة ما جرت وأقبات فى الحرب وأدبرت
 صارت تعبلة لا تستقيم فى مشيتها لما أصابها من الخفى وكان جهدها هذا سببا فى
 سوء حفظ الاعداء فظمت حفظو ظلم وحذرت
 (٥) الصنع المعروف . راث يريث أبطأ

(٦) أظلتى الشئ دنامنى حتى وقع ظله على وقوله وفى البطش قوة أى وفى
 بطشك قوة . وتسديد السهم حسن توجيهه إلى المرمى حتى لا يخطئ المنزع
 كمنبر السهم البعيد المرمى

وإن الغنى لى إن حَظَّتْ مطالبي من الشعر إلا فى مديحك أطوع
أى وإن الغنى لى أطوع (لو اعتليت بى ولحظت مطالبي) من الشعر إلا
فى مدحك فليس بأطوع منه لئيسر مدحك على . وأراد أن مآثره مشهورة
فأذا رام وصفها قربت عليه

وإنك إن أهزلت فى المحل لم تضع ولم ترع إن أهزلت والروض ممرع^(١)
يقول لكثرة جودك وكرم نفسك إن أصابتك خصاصة وأهزلت فى مالك
لم تضع من ألم بك ولجأ إليك على مابك من حاجة وكذلك لا ترعى إن أهزلت
فى روض غيرك وإن كان ممرعا أى لا تتعرض للصليعة من غيرك وإن كانت بك
حاجة وفاقة لكرم نفسك

رأيت رجائى فيك وحدك همة ولكنه فى سائر الناس مطمع
يقول رجوت غيرك فكان رجائى مطمعا وذلة لأنى أعير بسؤال غيرك
وأشرف بمؤالك

وكم عائر منا أخذت بضيعه فأضحى له فى قلة الخطب مطمع^(٢)
فصار اسمه فى النائبات مدافعا وكان اسمه من قبل وهو مُدْفَع
يقول كم عائر منا كبته الزمان فأخذت بضيعه رافعا له مقبلا عثرته حتى ركب

(١) أهزل الرجل هزل ماله . أصرع الروض أخصب

(٢) الضبع العضد يقال أخذت بضيعه أى أعتته . قلة الجبل بالضم أعلى
مكان فيه « قته » ومطلع اسم مكان أو مصدر ميمى . والمعنى كثير من الذين
عثر بهم الجد وساعت أحوالهم أخذت بأيديهم فأنعشتهم مما أصابهم فقووا بك
حتى صارت لهم أما كن ارتقوها فى أعلى ذرا المجد أو صارت لهم قدرة على
الطلوع إليها.

الزمان وظهر عليه وصار له مطلع في أعلى خطوبه وصار اسمه مدافعا للزمان
وخطوبه وكان قبل ذلك (١)

يقال له مدفع وهو الذى يدفع من كل ناحية يقال ضيف مدفع إذا كان
كل من أتاها دفعوه وردوه

وبقية القصيدة

وما السيف الا زُبرة لو تركته على الحالة الأولى لما كان يقطع
فدونكها لولا ليان نسيبها لظلت صلاب الصخر منها تصدع
لها أخوات قبلها قد سمعتها وان لم ترغني مدتي فستسمع
الزبرة القطعة من الحديد . دونكها أى خذ القصيدة . تصدع مضارع محذوف
حرف المضارعة تخفيفا أصله تصدع أى تتشقق . راغ بروع . حادومال . المدة
العمر وإذا لم ترغني مدتي عن القصد أى لم أمت
والحمد لله أولا وآخرا

(١) إلى هنا انتهى ما بالاصل وقد حاولنا العثور على نسخة أخرى تنم
بها هذه النسخة فلم نجد لها وحدة في دار الكتب وقد راجعنا فهرس دور
الكتب الأخرى بالآستانة والشام والعراق فلم نجد كذلك فالكتاب الآن
في عهد الأدباء ومن يهمهم نشر الأدب فإذا عثر أحدهم على تنمة له دلنا عليها
فوجب علينا شكره وجردنا العزم لخدمة هذه البقية بمثل ما خدمنا به الاصل
الذى عثرنا عليه حتى يتم العمل متناسب الاجزاء

والذي نفتقده أن البديعى رحمه الله لو كان ختم كتابه بهذه القصيدة لكان
عمله تاما لأن الفرض من الكتاب عرض حياة أبى تمام والابانة عن
الشخصيات التى عاشرها وقد نم له ذلك . فأما ابراد جمع إقواله والتعليق عليها
بمثل ما فعل المؤلف فيما أورده فذلك عمل جامع الديوان وشارحه ونحن نستوزع
الله القدر على إخراج الديوان على غرار هذا الذى رأيت من عملنا في هذا المؤلف
والله الموفق

الخطأ وصوابه

نحمد الله أن ظهر الكتاب خاليا من الأخطاء التي اعتيد أن تقع في الكتب العربية وذلك لأننا كنا ندرك أن كتابنا هذا يدخل في عداد كتب اللغة التي يجب أن يتخزى صوابها بكل وسيلة

ولكن هذه العناية لم تمنع أن تقع في الكتاب بعض أغلاط لا تخفى على فطنة القارئ ثم هي ليست جوهرية يخشى منها على الحقيقة العلمية أو اللغوية التي عرضت فيها الغلطة. وكنا هممنا أن نتكل على ذوق القارئ فلا نشير إلى شيء منها ولكن قيدناها حتى لا ندخر وسعافى الصواب الذي توخيناه

ص	ص	خطأ	صوابه
٢١	٣	وكان	وكان
٥٩	١١	فنى	فنى
٦٧	١	يفيض	يفيض
٧٠	٥	عدو ومقاتل	عدو ومقاتل
٧١	٢	كان انتصاف	كان انتصاف
٧٤	١٧	هو أنه وأن غيره	هو أنه وفى وأن غيره
٨٦	١٠	ارتنى	رأثنى
٨٨	٣	حواف	خواف
١٠١	٧	قضاء	فضاء
١٠٢	١٤	هذه القطعية لا تكون	هذه القطعية ولا تكون
١٠٦	٢٠	الشعت أعلى السنام	الشعف أعلى السنام
١٠٦	٢٢	تشبه شعب الجمل	تشبه شعف الجمل

ص	س	حطا	صوابه
١٠٢	٢٢	سبيله	سبيله
١١٠	١٠	اما ثماد	إما ثمادا
١١٤	١٥	نمحقى بالحاء	تمحقى بالحاء
١٢٢	١	وكنت أعز	وكنت أعز
١٢٩	٣	فَلَا شَهْرَن	فَلَا شَهْرَن
١٨٠	٣	عرضت على	عرضت لى

بدئت الملزمة الثالثة عشرة بالرقم ٢٩٣ وصوابه ١٩٣ وهكذا الى آخر

الملزمة الذى جعل ٣٠٨ بدل ٢٠٨

٢٢١ ١٣ يلاحظ أن قولنا لدن جمع لادنة انما يتمشى مع رواية

لدن بدلُ بدُنْ التى اقتصرنا عليها

فهرس الموضوعات

٧	مقدمة المؤلف	١٣٨	سبب جمع الحماسة
٩	نسب أبي تمام - مولده ووصفه	١٣٩	أبو العميش - عبد الله بن طاهر
١٠	مؤلفاته وحفظه - حفظ البخارى	١٤١	سبب قتل ابن حميد
١١	حفظ الخولرعى	١٥٦	هجاه أبي المغيث
١٢	تشبه البحترى بأبي تمام	١٧٤	ذم عياش
١٤	حفظ ابن عباس	١٨٠	ذم مصر
١٥	رجع الى حديث أبي تمام والبحترى	١٨٨	ادعاء أن الطير من جملة الجيش
١٧	من أخبار أبي تمام (مدحه احمد بن المعتصم)	١٩٢	عود إلى حديث أبي تمام
٢٧	بديهة أبي القاسم النيسابورى	٢٠٢	مدائح أبي تمام فى خالد بن يزيد
٢٨	نوادير الصلوات والجوائز	٢٠٧	موت خالد بن يزيد
٣٧	عود إلى أخبار أبي تمام (مدحه محمد بن عبد الملك الزيات)	٢١١	يزيد بن مزيد الشيبانى
٤١	عود إلى أبي تمام (وصفه للمغيث)	٢١٥	معن بن زائدة
٤٩	تاريخ وفاة أبي تمام وموضع قبره	٢١٦	يوم الهاشمية
٥٠	شئ عن دعبل	٢١٧	عود إلى اخبار معن
٥٢	ترجمة ابن المهدي - بعض من رثى أبا تمام	٢١٨	مرأى الشعراء فى معن
٥٣	شئ عن الحسن بن وهب وأخيه سليمان	٢١٩	عود إلى أخبار أبي تمام
٦٤	أول أمر ابن الزيات	٢٢٥	عتب ابن أبي دؤاد على أبي تمام واعتذاره
٧٦	مادار بين أبي تمام وابن الزيات	٢٣٢	الناطقة الديباني
٨٢	ما كان بين ابن الزيات وابن أبي دؤاد	٢٣٤	عود إلى أبي تمام
٨٣	أول أمر ابن أبي دؤاد	٢٤٣	لبيد
٩١	نبد من أوصاف أبي دؤاد	٢٤٩	كعب بن مامة
		٢٥٠	أوس بن سعدى
		٢٥٢	حاتم طى
		٢٥٤	عزل يزيد المهلبى

تابع فهرس الموضوعات

٢٥٥ سجن يزيد المهلبى	٢٦٧ فى وصف القرو
٢٥٦ هرب يزيد من سجن الحجاج	٢٨٢ رجع إلى أبي تمام
٢٥٧ استجارة يزيد بعلبان	٢٨٠ يوم عبيد
٢٥٨ كتاب سليمان إلى أخيه الوليد	٢٨٦ تسمية الغرين
٢٦٠ تولى يزيد العراق	٢٨٧ سبب ترك المنذر الجلوس يوم
٢٦٢ تولى يزيد خراسان	النعم ويوم البؤس
٢٦٣ حبس ابن المهلب بحلب	

فهرس التراجم مرتبة على المعجم

ص	ص
٢٣٢ النابغة الذبياني	٥٢ ابرهيم بن المهدي
١٥ اوس بن حجر	٨٣ ابن أبي دؤاد
٢٥٠ أوس بن سعدى	٢٦٩ ابن خروف
٢٤ إياس بن معاوية	٢٧٢ ابن التعاويذى
١٠٨ بابك الخرمى	٦٤ ابن الزيات
٢٥٢ حاتم الطائي	٣٦ ابن سناء الملك
١٦ خالد بن صفوان	٢٨ ابن هانيء الأندلسي
٥٠ دعبل الخزاعي	٩٤ أبو البخترى
٥٣ سليمان بن وهب	١٣٩ أبو العميثل
١٣٩ عبد الله بن طاهر	٩١ أبو العيناء
٢٨٠ عروة بن حزام وعروه بن الورد	٩٣ أبو دلف العجلي
٢٨٥ عبيد بن الأبرص	٢٣ الأحنف بن قيس
٢٢ عمرو بن معديكرب الزبيدي	١٠٩ الأفشين
٢٤٩ كعب بن مامة	١٠ البخارى
٢٤٣ لييد	٢٨٤ الحارث بن عباد
١٤١ محمد بن حميد الطومى	٢٨٠ حسان بن ثابت
١٨٨ مروان بن أبي الجنوب	٥٣ الحسن بن وهب
٢١٥ معن بن زائدة	٨١ الخطيئة
١٤ نافع بن الأزرق	١٢ الصاحب بن عباد
٢١١ يزيد بن مزيد الشيباني	٢٧٢ الهاد السكاتب
٦ يوسف البديعى (المؤلف)	٢٧٠ القراء



فهرس بعض المسائل العلمية والأدبية الواردة بحاشية الكتاب

- ٨ سبب وصف حلب بالشهباء
- الفرق بين أشنات وشقى
- ١١ معنى ندب واتدب وخطأ أهل العصر في استعمال اتدب
- ١٩ نوع طريف من الاستخدام
- ٢٠ الفرق بين اللبان (بالمفتح) واللبان (بالكسر)
- ٢١ الرد على التبريزى فى فهم البيت
ولأن بينهما رضاع الندى من فرط التصاق أو رضاع الكاس
- ٢١ شهرة الآس بدوام الخضرة
- ٣٩ العدول عن كلمة سؤال إلى زوار وشعر بشار فى ذلك
- ٤١ حديث البلاذرى مع المستعين
- ٤٧ قصة البحترى مع المتوكل ووصف السحابة
- ٥٠ تفسير « الرمة » ونحطثة الناس فى استعمالها
- ٥١ استعمال شاد فى موضع أشاد وتوجيه ذلك
- ٥٧ القلب موضع الحنو والمحبة والكبد مكان الحزن وتعليل ذلك
- ٥٩ عادة الناس فى زمان داود عليه السلام
- ٦٢ بيان من شهر أيلول
- ٦٧ قد الآمدى لقول أبى تمام
من الحيف لو أن الغلاخل صيرت لها وشعا جالت عليها الغلاخل
- ٦٨ اعتذار عن أبى تمام فى تشبيه النماء بالرماح الدوابل

- ٧٢ رأينا في قول أبي تمام
له ريقة ظل ولكن وقعها بأثره في الشرق والغرب وابل
- ٨٥ مناقشة المؤلف في فهم معنى غيور في قول أبي تمام
لئن أرقاً الدمع الغيور وقد جرى لقد رويت منه حدود نوام
- ٩٨ فهمنا في قول أبي تمام
ذاد ورد الغي عن صدره وازغوى والاهو من وطره
- ١٠٢ قدنا لقول أبي تمام
وقطعتني بالجود حتى إنني متخوف ألا يكون لقاء
- ١٠٧ موازنة بين قول أبي تمام
تدعى عطاياه وقرأوهي إن شهرت كانت نخارا لمن يعفوه مؤتلفا
- وقول البحترى
وإذا اجتداه المجتدون فإنه يهب العلافي سيبه الموهوب
- ١١١ مناقشة المؤلف في التفرقة بين معنى النظمه والجربة
- ١١٧ موازنة بين قول أبي تمام
تكاد مغانيه تهش عراسها فتركب من شوق إلى كل راكب
- وقول البحترى
ولو ان مشتاقا تكلف فوق ما في وسعه لسمى إليك المبر
- ١١٨ بيان لوجه الحسن في ثلاثة أبيات لأبي تمام
- ١١٩ حاجب بن زرارة وكسرى ويوم ذي قار
- ١٢٣ تعقيب على رأى صاحب الصناعتين في تقدمه لقول أبي تمام
كأنني حين جردت الرجاء له غضب صببت به ماء على الزمن
- ١٢٧ التعقيب على شرح المصنف لهذا البيت
فأن الحسام الهندواني إنما خشوته مالم تقلل مضاربه

١٢٩ الرد على التبريزي في تخطئته أباتمام حين استعمل كلمة علياء في قوله
على كل رواد الملائكة تهمت عريكة العلياء وانضم حاليه .

١٣١ تخطئة أبي تمام والتماس وجه للصواب في قوله

جدير بأن يستحي الله بأديا به ثم يستحي الندي ويراقبه

١٤٣ بيان صفة أبي تمام قوله « فتى مات » من قول عروة بن الورد

ومن يك مثلي ذاعيل ومقترا من المال يطرح نفسه كل مطرح

١٥٥ الرد على بعض النقاد لقول أبي تمام

كريم متى أمدحه أمدحه والورى معى وإذا مالمته لمته وحدى

١٥٦ التماس وجه للصواب في استعمال أبي تمام أسلوب الفلاسفة وهو

(لاشئ) في قوله

هب من له شئ يريد حجاب مبال لاشئ عليه حجاب

١٦٦ مناقشة لرأى التبريزي في قول أبي تمام

أعط الرياسة من يديك فلم تزل من قبل أن تدعى الرئيس رئيسا

١٧٠ دقيقة من الأعراب في الاستثناء في قول أبي تمام

لاترض ذاك فتسخرن أياديا هزتك إلا أن تصيبك مرهفا

١٧٦ نقد ياني لقول أبي تمام

رجاء حل في عرصات قلبي محل البخل من قلب البخيل

١٨٢ الرد على الأمدى في نقد قول أبي تمام

رضيت وهل أرضى إذا كان مسخلى من الأمر مافيه رضا من له الأمر

١٨٧ ملاحظات نحوية وبلاغية على قول أبي تمام

وتغلب لاقت غالبا كل غالب وبكر فألفت حربنا بازلا بكر

١٩٨ بيان لوجه اشتقاق كلمة طهى

٢٠١ ما قيل في حرفة الأدب

- ٢٠٣ بيان التقدير الأعرابى لقول أبى تمام
وعهدى بها إذ ناقض العهد بدرها مراح الهوى فيها ومسرحه المصحب
- ٢٠٤ أرق أمثلة التخلص عند أبى تمام
- ٢٠٦ توجيه التنوين فى كلمة فتى فى قول أبى تمام
بكل فتى ضرب يعرض للقنا محيا على حلية الطعن والضرب
- ٢٠٩ دقيقة إعرابية فى قول أبى تمام
أأله إنى خالد بعد خالد وناس سراج الملك نجم المحامد
- ٢١٢ الفرق فى التحية بين قولهم السلام عليك وقولهم عليك السلام
- ٢١٩ استعمال « بلى » فى قول الحسين بن مطير يثى معن بن زائدة
بلى قد وسعت الجود والجود ميت ولو كان حيا ضقت حتى تصدما
- ٢١٩ مناقشة الآمدى فى تعليقه على قول أبى تمام
طلل الجيم لقد عفوت حميدا وكفى على رزنى بذاك شهيدا
- ٢٢١ المدول مما تدل عليه الالتقاط إلى ما يرشد إليه الذوق فى فهم قول أبى تمام
أزرين بلرد العطارف بدنا غيدا ألقتم زمانا غيدا
- ٢٢٦ الرد على التبريزى فى الاحتجاج لحذف أبى تمام التاء من حذافة فى قوله
يزهر والحذاق وآل يرد ورت فى كل صالحة زنادى
- ٢٢٦ إضافة ذا إلى الضمير ورأى ابن جنى فى إضافة أكثر إلى من فى قول أبى تمام
غدوت بهم أمد ذوى طولاً وأكثر من ورائى ماء واد
- ٢٢٨ زندقه أبى تمام فى قوله
معاد البعث معروف ولكن ندى كفيك فى الدنيا معادى
- ٢٤٦ آراء اللغويين فى كلمة مأثم
- ٢٦٢ بيان وجه التكنية عن الأعداء بخزير العيون

فهرس شعر أبي تمام مرتبا حسب وروده بالكتا

نوع الشعر	ص
مديح	١٧
وصف	٣٧
	٤١
	٤٥
مديح	٥٣
	٥٨
غزل	٥٩
هجاء	٦٢
مديح	٦٦
عتاب	٧٧
مديح	٨٥
	١٠٣
	١١٤
»	١٢٢
»	١٢٩
وصف	١٣٤
مديح	١٣٧
رثاء	١٤٢

نوع الشعر	ص
اعتذار	شهدت لقد أقوت مغائكم بعدى ١٥٠
هجاء	فاض اللثام وغاضت الأحساب ١٥٦
	غاب الهجاء فأب فيك بديعه ١٥٧
	أى رأى وأى عقل صحح ١٥٨
	سار فى التيه عقل من ظن آنى ١٥٩
	أمويس قل لى أين أنت من الورى ١٦٠
مديح	الآن جردت المدائح وانتهى ١٦٠
	أقشيب ربهم أراك دريسا ١٦٢
	قه در أبى المغيث إذا رحي ١٦٢
استنجاز	رأيت لعياش خلائق لم تكن ١٧١
عتاب	الفطر والأضحى قد انسلخا ولى ١٧٢
»	لن يهز التهرج للمجد والسو دد من لم يهزه التعريض ١٧٣
هجاء	ستعلم يا عياش إن كنت تعلم ١٧٤
	عياش إنك للثيم وإنى ١٧٥
	فقدتك من زمان كل فقد ١٧٥
	عياش زف إليك جهد جاهد ١٧٨
إعراض وصحح	فيمن يشن الشعر ظاراته ١٧٩
هجاء	تصدت وحبل البين مستحصد شذر ١٨٠
	ألا صنع البين الذى هو صانع ١٩٢
»	كم ذقت فى الدهر من عسر ومن يسر ٢٠٠
مديح	لقد أخذت من دار ماوية الحقب ٢٠٢
رثاء	ماتت ربيعة لا بل ماتت العرب ٢٠٨

نوع الشعر	ص
رثاء	٢٠٩
مديح	٢١٩
مديح ووعريص	٢٢٥
» واعتذار	٢٢٥
»	٢٣٤
	٢٣٥
رثاء	٢٤٧
وصف	٢٦٧
هجاء	٢٨٤
مدح	٢٨٨
»	٢٩٠



٢١٣٦٢

دائرة مسير

١٠

فن منبر

١٠

انتخابات منبر

